

مصر والسنگال.. ضرب نار رسمي!

بعد 25 سنة.. نحتفل بنجوم 90 على طريقنا

وائل جمعة: مع جاريدو هنكسر الدنيا

# الرياضي

الأربعاء 12 نوفمبر 2014 م 19 المحرم عام 1436 العدد 1299 السنة 25 الخمن 5 جنيها

بالصور..  
معركة عمرو جمال  
مع الصليبي  
في برشلونة





# الرياضي

مجلة رياضية فنية ..  
لكل الأعمار ..  
لكل اللعابات ..  
لكل الميول والاتجاهات ..  
معك صباح كل أربعاء ..



# الرياضي

رئيس التحرير :  
**خالد توحيد**

رئيس مجلس الإدارة :  
**أحمد السيد النجار**



مستشار التحرير  
**محمد سيف الدين**

مستشار التحرير الفني  
**أنور عبد اللطيف**

نائب رئيس التحرير  
**ياسر أيوب**

مدير التحرير التنفيذي  
**سيد هندواي**  
**نجلاء الحيداموني**  
**عبد الشافي صادق**  
**سيد محمود**

مساعدو رئيس التحرير  
**عاطف عبد الواحد**  
**عبد المنعم الأسطى**  
**أنترف الشامي**  
**خالد عبدالمنعم**

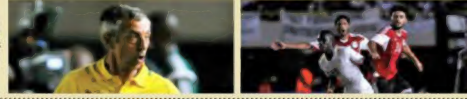
سكرتير التحرير الفني  
**منى نور الدين**  
**أحمد إبراهيم عامر**  
**هند حامد**  
**أيمن عماد الدين**  
**دعا عبدالرازق**  
**أحمد سعيد طنطاوي**

مدير الإعلانات  
**عماد وهبي**

تصوير  
**حسام دياب**  
**أسامة عبد النبي**  
**خالد الفقى**

الأهرام تحتفى بجيل مونديال 90  
الإنجاز فى القلب رغم مرور ربع قرن  
نجوم ومسؤولون كبار يحضرون الاحتفالية

يوم ورا يوم.. أخبار.. أسرار..  
14 حكايات..... 6



شوقى غريب:  
السماسرة لا يختارون منتخب مصر  
مشاركة الحضري أمام السنغال واردة  
لا تحملوا محمد صلاح فوق طاقته  
أحمد فتحى لم يعترض على المشاركة  
فى الجانب الأيسر ونحتاج إلى خبرة  
عماد متعب ..... 22

رونالدو أفضل لاعب فى العالم  
ضحايا الكرة الذهبية بأمر  
«الفيفا»..... 48

خليجي 22 فى مواجهة داعش  
السعودية والإمارات والكويت  
والعراق.. صدام الأقوياء..... 54

دورى المظالم..... 58  
خرج مصابا وعاد لهنز الشباك  
الحمام ينافس بأقل الإمكانيات

الفن ..... 67  
نجمة القاهرة السينمائي..  
نادية لطفى.. الفارسة!



معركة عمرو جمال  
مع الصليبي فى برشلونة..... 26

كل اللعيات..... 62  
بسبب الأيبولا  
بطولة أفريقيا للطاولة حائرة  
فى الاسكواش.. الشوريجي الأول عالميًا  
واعتزال درويش

## PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5\$ - Los  
Angeles 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$ - London 1.75 St.P - Holland 7  
D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark  
15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: إبراهيم حجازي

## سعر البيع

السعودية ٩ ريال. الأردن ٢,٥٠ دينار. البحرين ١ دينار. الإمارات ١١ درهم. تونس ٤  
دينار. اليمن ٦٠٠ ريال. رام الله ٢,٢٥ دولار. اثينا ٢,٢٥ يورو. كندا ١٢,١٥ دولار.  
نيجيريا ١,٧٥ دولار. الكويت ١ دينار. لبنان ٥٥٠٠ ليرة. قطر ١٠ ريال. مسقط  
١,٢٥ ريال. المغرب ٣٢ درهم. غزة دولاران. ألمانيا ٣,٧٥ يورو. نيويورك ١١ دولار.  
لندن ٢ جنيه. جنيف ١ فرنك.

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ :fax ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الأهرام التجارية - قلوب - مصر

في الاحتفال باليوبيل الفضي

# 25 عاماً

مع الباعة  
ومكتبات الأهرام

مفاجأة

3 يناير 1990 - 3 يناير 2015

# الرياضة

عند باعة الصحف ومكتبات الأهرام

## 1 سجل الرياضة المصور

لأول مرة في العالم العربي..

تقدم المجلة أول سجل مصور للرياضة والكرة المصرية على امتداد قرن من الزمان و600 صورة من أروع وأهم وأندر اللقطات على الإطلاق

لا تدفع أكثر من ٤ جنيهاً

## 2 العدد التذكاري.. العدد الأول من الأهرام الرياضي

ولأول مرة في مصر.. تقدم المجلة أيضاً العدد الأول الصادر في 3 يناير 1990 ومع C.D. يتضمن 100 هدف من أفضل أهداف الكرة المصرية..

١٥ جنيهاً فقط



بادر بالحصول على إيصال الحجز..  
واستلم نسختك من نفس البائع  
في ديسمبر المقبل

للاستفسار اتصل ٢٧٧٠٢١٩٥ - ٢٥٧٨٦٠٢١





بقلم :  
**خالد توحيد**

## خط مستقيم

### السيد الوالد.. مليونير!

«هل تعرفون لماذا يمارس نفر غير قليل من أهل الوسط الرياضي.. هذا القدر الهائل من الوقاحة.. وقلة الأدب؟ السؤال قد يبدو غريبا للبعض، وجريئا في بعض الفاظه عند البعض الآخر، ولكنه على أي حال يعبر عن حقيقة مؤلمة، وهي أن هناك من لا يجيدون سوى ممارسة «طولة اللسان»، والبلطجة، وفرض السيطرة، ولا شيء غير ذلك، وبالمناسبة لست أقصد بهذه الكلمات شخصا محددا، أو أشخاصا بعينهم، لأنني لو كنت أريد، ما ترددت لحظة.. وبالإسم واضحا.. ومكشوقا، ولكنني أصف - عموما - كل من يمارس هذه التصرفات الخرقاء، كأننا من كان! وطرح السؤال بهذه الصورة، قد يفتح الباب أمام الجميع للاعتقاد بأن الإجابة تخص تربية أمثال هؤلاء ممن يمارسون تلك التصرفات المعيبة، وأن أهلهم لم يعلموهم شيئا، فخرجوا إلى الحياة ينشرون فيها أسوأ خصال البشر، إنما الواقع أن ما يشجع على الوقاحة، وقلة الأدب.. والبلطجة، هو ذلك النظام الرياضي القائم على ضخ أموال كثيرة.. بلا حساب، وترك أندية في يد مجموعات من الهواة والمغامرين يفعلون بها ما يشاءون، لمجرد أنهم اشتروا خواطر أعضاء الجمعيات العمومية، وتستطيع أن تحصل على صوته وتصيح «بيه أد الدنيا»، بمجرد أن تذهب لحفل ظهور ابنه، أو عزاء السيد والده، أو زواج أولاده!! رياضة إيه دي.. أندية إيه دي اللي الدولة بتصرف عليها.. من مال يتامى وأرامل، ومرضى، ومحتاجين، ثم يأتي من لم يتعبوا فيها فينفقوها بلا وعي، ودون أدنى إحساس بالمسئولية، وكأنها أموال «الوالدة باشا»، أو بابا المليونير! لو كان هناك من يريد أن يدخل مجال الرياضة متطوعا، كما يقولون.. فعليه أن يبحث عن وسائل يجلب بها المال.. ولا هو الواحد منكم فأكبر إنه جاي يصرف بس؟!

«حين يتعلق الأمر بطبيب اسمه مجدى عبدالعزيز، فلا بد من الانتباه والتوقف كثيرا أمام هذا الرجل، ليس لأنه من المخضرمين الأكفاء والمشاهير في تخصصهم فقط، ولكنه لأنه أيضا.. من أكثر الشخصيات المحترمة التي عملت في مجال الرياضة، وكرة القدم على وجه التحديد.. شهادة في حق إنسان، من شخص لا يجيد المجاملة ولا يحبها، ولا يميل لها، حتى لو كانت في حق أقرب المقربين إليه، ولكن الرجل أعرفه منذ ما يقرب من ٢٠ عاما، وحين رحل عن الأهلي قبل سنوات غير قليلة، وأنعم أنني كنت أعرفه قبل ذلك بسنوات أكثر، اكتشفت أنه واحد من أشهر الأطباء الذين تمتد قوائم الانتظار عنده لأيام وأسابيع، فاندهرشت كثيرا، واحترمت الرجل أكثر، فهو قمة في التواضع.. تواضع العلماء كما يقولون، ناهيك عن انضباطه، وبقته، ونجاحه في مهمته مع الأهلي.. وقناعتي أن قرار إدارة الأهلي بالاستعانة، بالدكتور مجدى عبدالعزيز ليكون مستشارا للنادى هو قرار أكثر من رائع، ولكن الرائع أيضا.. أن الرجل اختار أن يعمل متطوعا، ليثبت من جديد أنه معدن من البشر من النادر أن تصادفه كل يوم.

«طبيعى جدا أن ينشغل الناس كلهم بامر ملعب حلمي زامورا.. وتغيير اسم الرمز التاريخي، ورفع له محل له رجل آخر.. وكلاهما له كل التقدير والاحترام، وطبيعى جدا أن تلفت الملايين التي ستدفعها الشركة صاحبة الاقتراح الخاص بالمول كل الانتباه، ولكن لم يهتم أحد بجذوية تبدو بسيطة وربما هامشية، وهي تتعلق بما سيفعله الزمالك بتلك المبالغ الضخمة، وما هي الوجهة التي ستذهب إليها؟ قبل أن أجيب.. أذهب إلى حالة مشابهة، ولكن بشكل آخر وفي اتجاه مختلف، وهي تخص اتحاد الإذاعة والتليفزيون، حيث لا يزال السعى - الذي بدأ دون توقف منذ سنوات - كي يتم وضع مبلغ رمزي، يقولون إنه قرشان على كل كيلوات، لأى فاتورة كهرباء، بما يمثل إعادة الرسوم التي كان يتم دفعها من قبل، منذ ستينيات القرن الماضي، وتوقفت في الثمانينيات، ويستهدف هذا المبلغ الحصول على ملايين و ٣٠٠ مليون جنيه! الكلام حلو طبعاً.. وحلو أوى كمان، ومطلوب منا أن نبصم، ونوافق وإحنا ساكتين، لكننا لن نفعل ذلك، لأن ما جرى أمامنا منذ سنوات، وفيما يتعلق بهذا المال الذى هو مال عام، يدفعنا إلى الرفض والمعارضة، والوقوف أمام مثل هذه المغامرات، ليس بالطبع رفضا لها، إنما لأن طريقة الإنفاق التي عرفناها، وأنا شخصيا هاجمتها، كانت تقول إن الإنفاق بهذه الطريقة هي طريقة ناس ماعندهاش قلب على حاجة، ولا يهتمها الفلوس تروح فى أماكنها الطبيعية، وعليه.. لو حدث وتمت هذه الأفكار، فسيتم تنديدها فى شراء لاعبين من أجل عيون الدوري وكأس مصر، وفي الناحية الثانية.. لتوزيع مكافآت، وحوافز، ومنح.. وربما سفريات ونثرات، وهبات، أما الشغل فله الله، اسكت يا سيدى منك له.. لما تتعلموا الأول تجيبوا فلوس من شغل حقيقى.. ابقوا دوروا تختاروا الطرق السهلة اللي بتجيب مليارات!

sharaf\_khaled@hotmail.com

«قناعتي أن قرار إدارة الأهلي بالاستعانة، بالدكتور مجدى عبدالعزيز ليكون مستشارا للنادى هو قرار أكثر من رائع، ولكن الرائع أيضا.. أن الرجل اختار أن يعمل متطوعا، ليثبت من جديد أنه معدن من البشر من النادر أن تصادفه كل يوم.



## بركات يعاقب رئيس الزمالك بطريقته!

● كتب - أيمن عماد الدين:  
قرر محمد بركات لاعب الأهلي ومنتخب مصر السابق عدم ذكر اسم رئيس نادي الزمالك وذكر صفته فقط في برنامج الإذاعي على محطة إف إم «أحلى كورة مع بركات» وذلك بسبب الأحداث الأخيرة التي جرت من رئيس نادي الزمالك تجاه بركات في تصريحاته الأخيرة رداً على ما قاله بركات وهي تشبيهه بالاراجوز وأنه يشبه الفنان الراحل منير مراد. يذكر أن بركات لم يسيء لرئيس الزمالك من قبل وإنما قال إنه ليس مهماً أن يضم الزمالك هذا العدد من اللاعبين إنما أن يحصل على بطولة يسعد بها جماهيره، ولكن جاء هذا الرد القاسي من رئيس الزمالك ليصدم زبقي الأهلي السابق.



## الكاف: المغرب خذلنا وتنتظره العقوبات

● كتب - محمد البنهاوي:  
حالة من الغضب سيطرت على مسؤولي الاتحاد الإفريقي لكرة القدم بعد تمسك المغرب بعدم استضافة كأس الأمم الأفريقية في الموعد المحدد، وتشبه بالتأجيل. وكان المغرب قد أرسل السبب الماضي خطاباً جديداً للاتحاد الإفريقي رفض خلاله استضافة البطولة في الفترة من ١٧ يناير حتى ٨ فبراير المقبلين، وطالب بتأجيلها عاماً. وقال مصدر داخل الاتحاد الإفريقي لـ «يوم ورا يوم» إن المغرب خذل مسؤولي الكاف بعد إصراره على تأجيل البطولة دون أسباب مقنعة، مؤكداً أن المغرب يرفض استضافة البطولة بسبب مرض إيبولا رغم أنه يستقبل يومياً حالات طيران من الدول المصابة بالمرض، كما أنه يستضيف مباريات المنتخب.



## «زكي شان» يعود لدار العرض بالإسماعيلي

تندر بعض محبي الإسماعيلي على ما فعله محمد أبو السعود رئيس النادي برصد ١٠٠ دولار للغاني جون أنطوى مع كل هدف يحرزه، حيث شبهوه بالفنان حسن حسني في فيلم زكي شان. وتحديدًا المشهد الذي رصد فيه ١٠٠ جنيه لمحمد شرف مع كل قلم يحصل عليه، بعد ضيقه متلبساً بالسرقة، وأنه سيتوب مع كل قلم. أنطوى حصل على مبلغ ٢٠٠ دولار مكافأة من أبو السعود رئيس النادي عقب إحرازه هدفين بمرمي وادي بحلة بالأسبوع الثامن للدوري الممتاز وهي المكافأة التي وعده بها رئيس الدراويش بأن يقوم بصرف ١٠٠ دولار عقب إحرازه أي هدف خلال اللقاءات الرسمية. يذكر أن رصيد المهاجم الغاني من الأهداف وصل إلى سبعة.



## سر الحركات الخارجية لمدافع الإسماعيلي

مباراة فريقه مع الإسماعيلي، حيث جاء رد فعله عنيفاً ضد المدافع، بعد إحدى الكرات المشتركة في مباراة الفريقين معاً في الدوري، حتى إن البعض لام مهاجم الأهلي وقتها، لكن تبين أن السعيد مارس هوايته السبئية مع مهاجم الأهلي. وطالب هؤلاء المهاجمون لجنة الحكام بضرورة التنبيه على الحكام بتجريح الأمر واتخاذ اللازم تجاه مدافع الإسماعيلي.

كشف عدد من لاعبي الدوري عن أن شوقي السعيد مدافع الإسماعيلي يقوم بحركات خارجة، عند أي مواجهة معهم خلال مباريات الدوري. وأكد عدد من المهاجمين الذين واجهوا المدافع أن السعيد لا يتوانى عن الإتيان بهذه الحركات، دون أي احترام لهم، ودلوا على كلامهم بما فعله عمرو جمال مهاجم الأهلي الذي تخلى عن هدوئه في



# التظلمون أضخم استفتاء في تاريخ الرياضة على مستوى الوطن العربي.. قريبا



## • أنور سلامة

المدير الفني السابق لطلائع الجيش أكد أنه لن يتولى مسؤولية أى فريق آخر هذا الموسم، وأنه سيحصل على راحة، حتى نهايته. يأتي ذلك في ظل ما تردد عن أنه سيحل بديلا لمحمد رضوان في المقاولون العرب.

• هيرون ريكاردو المدير الفني للإسماعيلي أجرى جراحة الجمعة الماضي بأحد المستشفيات الخاصة بالقاهرة بذراعه لإزالة تورم قبل عودة الفريق إلى استئناف تدريباته خلال فترة توقف الدوري باستاد الإسماعيلية.



أحمد علي

• أحمد علي مهاجم الزمالك، اقترب من العودة إلى ناديه السابق الإسماعيلي، حيث حصل على الضوء الأخضر من مسؤولي الدراويش في حال تمكن من فك ارتباطه مع الزمالك.

• مسئولو الإسماعيلي رفضوا طلب ريكاردو المدير الفني إقامة معسكر مغلق خلال فترة توقف الدوري بسبب ضيق الوقت وعدم توافر سيولة مالية لمصاريف المعسكر. المدير الفني قرر الاعتماد على التدريبات اليومية باستاد الإسماعيلية وخوض عدة مباريات مع أندية القسمين الثاني والثالث استعدادا لعودة المباريات الرسمية.



ريكاردو

## إكرامى عاجز «حقه»

قبل سفره إلى ألمانيا لإجراء جراحة في الركبة طالب شريف إكرامى حارس مرمى الفريق الأول لكرة القدم بالأهلى كل من اتهمه بالهروب من المنتخب قبل مواجهة بوتسوانا بالاعتذار له.. إكرامى أكد أن الأيام أثبتت أنه لا يكذب ولا يمكن أن يتهرب من المهمة الوطنية بتمثيل منتخب مصر، موضحا أن إصابته في التدريبات قبل مواجهة بوتسوانا كادت تنهى مسيرته الكروية ولكن البعض اتهمه بادعاء الإصابة لعدم السفر مع المنتخب.. وقال إكرامى إنه لعب لقاء الإسماعيلي في الدوري بعد أن تناول كمية كبيرة من المسكنات، ولكن الإصابة ظلت كما هي فأرسل طبيب الأهلي الأشعة إلى أحد الأطباء الألمان الذي رد بضرورة إجرائه جراحة في غضروف الركبة.. الغريب أن إكرامى أكد أن هناك البعض ممن لن يقبل اعتذارهم وهم عدد من الإعلاميين، مشيرا إلى أنه رفض إثارة المشاكل مع طبيب المنتخب طارق سليمان قائلا إن الوقت غير مناسب.. ومن المقرر أن يجري إكرامى الجراحة خلال ساعات وسيبتعد عن الأهلي مدة تتراوح بين 4 يوما وشهرين، وهو ما يضع الأهلي في ورطة خاصة قبل مواجهة سيوى سبورت في نهائي الكونفيدرالية الأفريقية نهاية الشهر الحالي.



## تصريح: صلاح: لست جاسوسا

أبدى محمد صلاح المدرب العام للزمالك غضبه من الاتهامات التي طالته بأنه المتسبب في تسريب خطة الفريق أمام سموحة قبل المباراة بيو من، مؤكدا أنه أكبر من ذلك بكثير، وتاريخه في الزمالك لا يسمح له بفعل مثل هذه الأمور. وأشار صلاح إلى أن هناك بعض الإعلاميين الذين يحاولون الزج باسمه في هذا الأمر لتشويه صورته، مشيرا إلى أن علاقته بإسماعيل يوسف مدير الكرة وياتشيكو المدير الفني على أفضل حال ولا توجد بينهما خلافات، ولم يتهمه أى منهما بالتجسس.



## لقطة: عبدالصديق بين التوقيع وعدم التوقيع

أعلن علاء عبدالصديق المشرف على الكرة بالأهلى أن لاعبه وليد سليمان وقع على عقود التجديد للأهلى منذ شهر ونصف الشهر وأنه اختار التوقيت المناسب لإعلان ذلك، على الرغم من أن عبدالصديق أكد قبل مباراة الإسماعيلي أنه تحدث مع مجلس الإدارة وتم تأجيل تجديد تعاقد وليد سليمان لما بعد نهائي البطولة الكونفيدرالية الأفريقية. وتساءل البعض كيف صرح عبدالصديق بأنه اتخذ قرارا بتأجيل التجديد للاعب إذا كان سليمان قد وقع بالفعل وقتها على العقود حسب تصريحات المشرف على الكرة بالنادى؟!







### طلب السعيد وجدو مرفوض

رفض الإسباني خوان كارلوس جاريديو المدير الفني للأهلي طلب عبدالله السعيد ومحمد ناجي جدو، مهاجمي الفريق، المشاركة في لقاء الذهاب للبطولة الكونفيدرالية، والذي يقام بكويت ديفوار. وبرغم استعداد اللاعبين للمشاركة وتمنيهما ذلك، فإن جاريديو استطاع إقناعهما بصعوبة ذلك مبررا كلامه بأن ملعب سيوى سيور ليس بالجودة المطلوبة، مما قد يحول دون ظهورهما بالشكل المطلوب، واعداهما بالمشاركة في لقاء العودة، الذي يقام بالقاهرة.

### بطولة: الملاحة الرياضية للمدارس

بطولة الملاحة الرياضية للمدارس، التي نظمتها الاتحاد المصري للملاحة الرياضية، هي خطوة في سبيل نشر هذه الرياضة المفيدة والشائقة بين الشباب المصري وكخطوة لبناء جيل من الشباب الأصحاء قادر على خدمة وطنه وإعداده عن طريق نشاط بدني عقلي. بدأت البطولة الاثني الماضي داخل الحديقة الدولية بمدينة نصر وكانت نقطة التجمع (كافيتريا شهر زاد) بالقرب من الباب الخلفي للحديقة. تم فتح باب الاشتراك في البطولة لجميع مدارس الجمهورية الراحبة (بنين - بنات) على أن يتكون الفريق من عدد (٢٠) طالبا/ طالبة وسمح للمدرسة بالاشتراك بأكثر من فريق، على أن يتم احتساب نتيجة أفضل فريق لمصلحة المدرسة.



### جراة رشدى تكشف الأهل

لم يتوقع الجهاز الفني للأهلي أن يتجرأ إسلام رشدى الوافد حديثا على النادي في الصيف الماضي، ويطلب الرحيل إلى الدوري الكويتي. مصدر دهشة جهاز الأهل، هو أن اللاعب حديث عهد بالأضواء، وأنه من المفترض أن يكون مبهورا بوجوده في القلعة الحمراء وسط هذه الكوكبة من النجوم، لكن يبدو أن هذه الأمور لم تعد تؤثر في أى لاعب. رشدى طلب من الجهاز الفني إطلاق سراحه في حال عدم مشاركته في المباريات، لأنه انضم للأهلي ليلعب، وليس للجلوس على الدكة.



### { رقم X خبر

### 300% زيادة لرواتب ناشئ المحلة!!

المحلة - مصطفى أبوشامية:  
أثار قرار السيد خير الله المستشار الرياضى المؤقت للشركة القابضة للغزل والنسيج برفع رواتب مدربي قطاع الناشئين بالمحلة إلى ٣٠٠٪ دهشة وغضب العديد من أعضاء مجلس إدارة نادى غزل المحلة والذين فوجئوا بفرج عواض المفوض العام للشركة يطلب منهم الموافقة على المذكرة التي تقدم بها مستشار الشركة القابضة بذلك، رغم الأزمة المالية التي تعانيها الشركة وعدم توافر سيولة لصرف رواتب العاملين بها، بالإضافة إلى فشل فرق القطاع بالنادى في تحقيق أى إنجازات تذكر طوال السنوات الماضية، وأكد البعض أن هذا القرار وراءه أغراض أخرى.





● نبيل حلمي المدير الفني لفريق الصيد بالمحلة حمل الحكم أحمد المنعم من منطقة الجيزة والذي أدار لقاء فريقه مع تلا بالمنوفية الأسبوع الماضي خسارة فريقه وفقدانه نقاط المباراة الثالث وأنه ظهر بمستوى مهزوز وارتكب أخطاء فادحة وظالمة منها الهدف الأول الذي احتسبه لمصلحة منافسه مع بداية المباراة رغم أن الكرة لم تتعد خط المرمى وقيامه بطرد لاعبين من فريقه في دقيقة واحدة ليستكمل المباراة بتسعة لاعبين لمدة ٣٥ دقيقة بجانب تغاضيه عن ضربة جزاء واضحة للاعبه على سلام.

● محمود حسن ترينجيه لاعب وسط الأهلي، أكد أن تمديد تعاقدته حتى عام ٢٠٢٠ مع الأهلي لا يعني تخليه عن حلم الرحيل للاحتراق، مشيراً إلى أنه يمتلك عرضاً هولندياً.



● نادي الصيد بالمحلة رفض المساعي التي يبذلها بعض أعضاء مجلس إدارة نادي بلدية المحلة من أجل استضافة المباراة المقبلة لهم مع الصيد في الأسبوع الثامن من دوري القسم الثاني والتي تقام غدا الخميس لتقام على ملعب بالبلدية بدلاً من ملعب سمندو الذي يخوض عليه الصيد مبارياته الرسمية لاسيما أن أرضية هذا الملعب سيئة للغاية ولا تصلح للعب عليها. الجهاز الفني للصيد بقيادة نبيل حلمي وهشام رمضان تمسكاً باللعبة في سمندو رداً على رفض مسئولى البلدية استضافة فريق الصيد الذي لا يملك ملعباً للكرة حتى الآن للعب على ملعبهم.

● خالد القماش المدير الفني لاتحاد الشرطة اعترف بمفاوضات المريخ السوداني للتعاقد معه، وإن أكد أنها لا تخرج عن مجرد الكلام فقط حتى كتابة هذه السطور.



## باتشيكو.. مش عاجبه قرار رئيس الزمالك

قال مصدر داخل نادي الزمالك لـ«يوم ورا يوم» إن البرتغالي جايمي باتشيكو المدير الفني للفريق أخبر إسماعيل يوسف برفضه قرار رئيس الزمالك خروج عمر جابر من معسكر مباراة الفريق أمام حرس الحدود، مؤكداً أن مجلس الإدارة كان عليه أن يعاقب اللاعب مادياً، أو ينتظر لما بعد المباراة، لكن خروج اللاعب أدى إلى تغيير طريقة لعب الفريق حيث عاد حازم لمركز الظهير الأيمن وتم الدفع بيوسف أو باما البعيد عن المباريات.

إسماعيل يوسف نجح في تهدئة باتشيكو، وطلبه بتنفيذ مطالب رئيس النادي خوفاً من تطور الأمر إلى أزمة كبرى، ووعد بالتدخل لتهدئة رئيس النادي وعودة جابر لتدريبات الفريق في أسرع وقت، وهو ما تم الاتفاق عليه وتغريم اللاعب عقاباً على تصريحاته.



## تهريب جاريدو!

غياب خوان كارلوس جاريدو المدير الفني للأهلي عن المؤتمر الصحفي الذي عقد للإعلان عن تفاصيل تجديد ٨ لاعبين بالفريق، ما هو إلا محاولة لتجنب جاريدو الرد على سؤال منتظر من الإعلاميين حول تلفظه بالفاظ خارجة تجاه الحكام وبعض اللاعبين أثناء مباريات الدوري.

ورغم أن الأهلي أعلن أن جاريدو غاب لذهابه إلى السفارة الإسبانية بالقاهرة لوداع السفير الإسباني، فإن تلك الدعوة تلقاها المدرب قبل المؤتمر بعشرة أيام، فلماذا لم يحدد الأهلي موعد المؤتمر في يوم آخر، أو تم تأخيرها لما بعد المرات حيث يكون جاريدو قد عاد من موعد السفارة؟؟

## {فنان وملاعب

الحوار مع بعض اللاعبين، ومنهم أحمد سمير فرج كما تظهر الصورة متقمصاً دور المدير الفني للفريق ويلقي تعليماته لأحمد سمير.. الطريف أن أحمد تفاعل مع التعليمات.

الفنان الإسماعيلوي فايق عزب حضر لقاء الإسماعيلي ووادي دجلة من المقصورة الرئيسية وأشاد بأداء الدراويش خلال اللقاء ونزل عقب المباراة لمصافحة اللاعبين والجهاز الفني وتبادل







## قرارات تاريخية لنقابة الصحفيين لدعم رابطة النقاد الرياضيين

في موقف رائع..  
قرر مجلس نقابة الصحفيين في اجتماعه الأخير الذي انعقد مساء الأحد الماضي، برئاسة النقيب الدكتور ضياء رشوان، اعتماد قرارات المكتب التنفيذي والجمعية العمومية لرابطة النقاد الرياضيين برئاسة محمد شبانة ضد رئيس الزمالك، واعتبارها قرارات صادرة عن النقابة بأكملها، والتي تتضمن مقاطعة أخبار رئيس نادى الزمالك، وعدم حضور المؤتمرات الصحفية التي يدعوا إليها، وعدم نشر اسمه في أى أخبار تخص النادى.. وقرر مجلس النقابة أيضا مطالبة كل رؤساء تحرير الصحف المصرية - قومية وخاصة - بتنفيذ قرارات رابطة النقاد الرياضيين، وتحويل من يخالف ذلك لمجلس تأديب عاجل عن طريق النقابة، وكذلك تنظيم وقفة احتجاجية فى الواحدة من ظهر يوم السبت المقبل، ثم مسيرة تتوجه من النقابة إلى مكتب النائب العام لتقديم عدة بلاغات ضد رئيس الزمالك.

يمين ثلاثة.. جابر  
وتوفيق لم  
يوقعا للأهلى

علاء عبدالصديق المشرف العام على الكرة بالأهلى أقسم أنه لم يلتق عمر جابر أو أحمد توفيق لاعبي الزمالك اللذين تردد أن الأهلى فاضهما، بل وتوقيعهما للنادى خلال الأيام الماضية. عبدالصديق أكد عدم مسؤوليته عن أى كلام يصدر عن أى لاعب، كما أنه لن يمنع أحدا من خارج الأهلى عن التصريحات!

## صلاح الإثيوبى أزمة قادمة في القلعة الحمراء

للتعاقد مع اللاعب، لكن الأخير نفى عن نفسه التهمة، مؤكداً أنه عندما أجرى الفحص الطبي على اللاعب كان سليماً، وليس من المعقول أن يكتب في تقريره إصابة في المستقبل.. وإزاء هذا الأمر، أصبح الأهلى فى حيرة من أمره حول اللاعب، سواء ببقائه أو رحيله، خاصة أنه حصل على حقوقه المادية.. ومن المنتظر أن تتفجر أزمة التعاقد مع اللاعب خلال الأيام المقبلة، في ظل الإصابات المتوالية التي يتعرض لها، وعدم استفادة الأهلى من اللاعب، برغم حاجته إليه.

أثارت الإصابات المتكررة والمتواصلة لصلاح الدين سعيدو مهاجم الأهلى حفيظة الجهاز الفني للأهلى، حيث أجرى علاء عبدالصديق المشرف العام على الكرة بالنادى اتصالاً هاتفياً مع حازم خيرت مدير عام نادى دجلة، الذى باع اللاعب للأهلى، وفوجئ عبدالصديق خلال المكالمة بأن سعيدو دائم الإصابات، وأن أقلها خطورة، وهو الشد العضلي يستغرق موسماً كاملاً في علاجه. هنا فقط اتجهت أنظار مسئولى الأهلى نحو إيهاب على رئيس الجهاز الطبي السابق، الذى أعطى الضوء الأخضر

## جاريدو يستعين بصديق!

يبدو أن الجهاز الفني المعاون للأهلى، وتحديدًا أحمد أيوب المدير العام وعلى ماهر المدرب المساعد، هو الذى سيتخذ قرار الاستغناء عن لاعبين من الثلاثة الذين من المقرر أن يخرجوا من قائمة الفريق فى يناير المقبل. جاريدو يرفض أن يتحمل المسؤولية بمفرده فى مثل هذه القرارات، مؤكداً أنه ليس من الإنصاف أن يكون بمفرده صاحب قرار رحيل أى لاعب، خاصة أن هؤلاء موجودون منذ فترة بالأهلى، وربما يصادفهم سوء الحظ فى أثناء توليه المسؤولية فى الصيف الماضى. بقى أن نعرف أن الثلاثى الذين تدور حولهم تكهنات بالرحيل هم البوركينى موسى إيدان وأحمد خيرى وشريف عبدالفضيل.



## طريق السولية كله ألغام

ومن المنتظر أن يتم عقد جلسة مع السولية، عقب عودته من المنتخب، لتوضيح الصورة ومعرفة كيف يفكر اللاعب، خاصة بعد أن سرت شائعات بأن الأهلى سيتدخل لتعاقد اللاعب مع أحد الأندية الخارجية ثم يعود للقلعة الحمراء، وهو ما حدث فى كثير من الصفقات، فى سيناريوهات متشابهة.

مسئولو الإسماعيلية بدأوا فى المفاوضات مع عمرو السولية لتمديد تعاقد موسم، حيث ينتهى تعاقد موسم ٢٠١٦ ولكن الأخبار التي انتشرت فى الآونة الأخيرة حول رغبة الأهلى فى التعاقد مع اللاعب جعلت جماهير الإسماعيلية تشعر بالقلق لذلك طالبت الجماهير رئيس النادى بتمديد تعاقد اللاعب فوراً.







● الاتحاد الدولي للسلاح، قرر للعام الثالث على التوالي، اختيار الحكم الدولي أحمد سمير الميداني للتحكيم في بطولة كأس العالم لسلاح سيف المبارزة، المقامة في الصين خلال الفترة من ١٢ إلى ١٧ نوفمبر الحالي.

الميداني شغل العديد من المناصب بالاتحاد المصري، وهو حاليا عضو بمجلس الإدارة، ومشهود له بجهوده الكبيرة وبخبرته المتقدمة وانضباطه على المستويين الدولي والمحلي، وشارك في العديد من البطولات كلاعب دولي، ثم قام بالتحكيم الدولي في العديد من بطولات كأس العالم في عدد من الدول منها فرنسا وألمانيا والأرجنتين.



● مجلس إدارة الإسماعيلي أصدر قرارا بتولي أحمد فكري الصغير مهمة الإشراف على مدرسة الكرة بالنادي الإسماعيلي وتعيينه نائبا لمدير قطاع الناشئين. الصغير تلقى عددا من العروض لتولي قيادة بعض فرق القسم الثاني ولكنه فضل البقاء في الإسماعيلية بسبب ابتعاده الفترة الماضية عن أسرته بسبب عمله في منتخب الشباب.

● حالة من الاستياء انتابت الجهاز الفني للزمالك، بسبب المستوى السيئ الذي ظهر عليه البوركيني عبدالله سيسييه مهاجم الفريق، ومن المنتظر أن يوافق الزمالك على رحيل اللاعب في حال عدم عودته لمستواه السابق مع الفريق قبل عودته من ليبيا.



## عودة نقاط الإسماعيلي المخبومة.. مستحيلة!

● الإسماعيلية. محمد مظهر: برغم المحاولات المبذولة من مسئولى الإسماعيلي لعودة النقاط المخبومة بسبب شكوى لاعبه السابق جون أويرى، فإن هناك بعض الأمور التي قد تعرقل هذه العودة بل تحسم الملف نهائيا، بإقرار الخصم، منها أن الإسماعيلي لم يثبت حقه، وعندما استأنف الإسماعيلي ضده لم يدفع

حقوق اللاعب في الموعد المحدد، مما يعنى أنه أكد العقوبة.. وربما لا يعلم مسئولو الدراويش أن لوائح «الفيفا» لا علاقة لها بالأمور الشخصية.. يأتي ذلك في ظل ما يتردد أن محمد أبو السعود رئيس النادي تلقى وعدا من هانى أبوريدة عضو المكتب التنفيذي بـ «الفيفا» بأنه سيقوم بالتدخل ورفع العقوبة عن النادي.

## كتاب

### «أولمبياد اليهود».. يكشف علاقة الصهيونية بالرياضة

اليهود، أو «المكابيه» ذلك التجمع الرياضى العالمى العنصرى الذى لا يحضره إلا اليهود فقط ويقام فى إسرائيل كل أربع سنوات على غرار الدورات الأولمبية. كما يقدم الكتاب بيانا بمحاولات التطبيع الرياضى مع الكيان الصهيونى ومحاولاته الدوب لغزو أفريقيا بسياسة الرياضة الناعمة وتربية اللاعبين الصغار على ميادى الصهيونية ليصبحوا نجوما عالميين خاصة فى لعبة كرة القدم من خلال مدارس «النبي حبقوق» وما بين الرصد والتاريخ والتحليل حول كيفية استثمار الصهيونية للرياضة لصلحة قيام وبقاء دولة إسرائيل قبل نشأتها وبعد نكبة إعلانها وحتى يومنا هذا تدور سطور هذا الكتاب الرياضى الجديد.



فى الجناح الخاص بها بالقاعة رقم (١) بمعرض الشارقة الدولي للكتاب قدمت دار الياسمين الإماراتية للطباعة والنشر كتاب «أولمبياد اليهود».. الصهيونية والرياضة» للصحفى والناقد الرياضى المصرى أحمد السباعي.. والكتاب يقدم رسدا وتوثيقا يتعرف من خلاله القارئ على كيفية استثمار الحركة الصهيونية منذ نشأتها للرياضة فى تنفيذ مخططاتها الاستعمارية والاستيطانية، وكيف قام نجوم الأندية والمسؤولون عن الهيئات الرياضية الإسرائيلية بتأسيس الجمعيات الاستيطانية والعصابات الإجرامية والتي قامت بارتكاب عمليات إرهابية ومجازر دموية ضد العرب بشكل عام والفلسطينيين على وجه التحديد. كما يرصد الكتاب تاريخ «أولمبياد

## الجونة.. مانع النجوم

أحمد الصحفى المشرف العام على الكرة بالجونة، كان أكثر الناس سعادة خلال الأيام الماضية بعد انضمام عرفة السيد مهاجم الجيش الحالى والجونة السابق للمنتخب الوطنى. مصدر سعادة الصحفى، هو أن معظم اللاعبين الذين خرجوا من النادي الساحلى أصبحوا نجوما فى أنديتهم، ثم انضموا للمنتخب الوطنى. ضاربا المثل بوليد سليمان، ثم شوقي السعيد، وأخيرا عرفة السيد، ومن قبلهم شريف إكرامى، بخلاف محمد عبد المنصف حارس أنبى، وعاشور الأدهم لاعب المصرى، وغيرهم.



## اختبارات الفجر لحكام مصر

الذى تشهد مباريات سخونة مبكرة وتحتاج لحكم خبرة مثل سمير عثمان الذى اعتاد الرسوب المتكرر فى الاختبارات وكالعادة أجريت الاختبارات فى سرية والنتيجة النجاح مع مرتبة الشرف للحكم الذى بات من حقه دخول موسوعة الأرقام القياسية لأكثر حكم سقوطا فى الاختبارات.

الصباح الباكر كان هو الحل للأمل للجنة الحكام لإقامة اختبار الإعادة فى اختبارات اللياقة البدنية للحكمين سمير عثمان ودالاس خاصة للبعد عن نظر المتابعين سواء من الحكام أو الإعلاميين بعدما عقدت النية على اجتياز الحكمين للاختبارات حتى تتمكن من إسناد مباريات لهم فى الدورى الممتاز



## أبو السعود لن يعود للأهلي بسبب «طبق أرز»

ما زال طبق الأرز يطارد محمود أبو السعود حارس المقاولون الحالي، والأهلي السابق، وهو السبب الرئيسي وراء عدم عودته للأهلي. ويرغم ما تردد عن أن جاريدو المدير الفني للأهلي قد طلب عودة الحارس، فإن الحقيقة التي يعلمها الجميع في الأهلي، هي أن الحارس مرفوض رفضاً باتاً، بل إنهم تخلصوا منه، عندما سمحوا له بالرحيل للقناة في الموسم الماضي، ووافقوا على انتقاله للمقاولون في بداية الموسم الحالي. وتعود حكاية طبق الأرز إلى الاختبار الذي وضعه له أحمد ناجي عندما كان مدرباً لحراس الأهلي، حيث طلب منه الاستعداد لحراسة مرمى الفريق في إحدى المباريات، وراقبه أثناء تناول العشاء ففوجئ به شارباً، ولم يبقه من طبق الأرز الذي أمامه، وكأنه يقوم بعده، فتندر على ما حدث، وقال وقتها إن أبو السعود لا يمتلك الشجاعة الكافية لحراسة مرمى الأهلي، ومنذ هذا اليوم، والحارس خارج الحسابات تماماً.



### طريق ميدو في سموحة مسدود

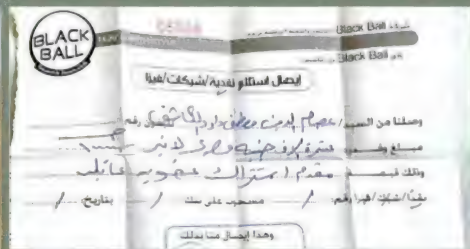
برغم حالة الرضا التي يبديها أحمد حسام ميدو مدير قطاع الناشئين بالزمالك عن منصبه الحالي، لكن يبدو أنه يحاول الهروب من الواقع المؤلم، وهو أنه لا يرى نفسه في القطاع، ويفضل البحث عن ناد يقوده لإثبات قدرته الفنية.

وأمام هذا الأمر، أخرج ميدو نفسه بتأكيد أن سموحة بفاوضه لتولي المسؤولية بدلاً من الفرنسي دينيس لافاني، وجاء محمد فرج عامر رئيس النادي السكندري ليؤكد الحقيقة وهي أن ترشيحات ميدو كانت من خارج النادي، وأنه أو نائبه إسماعيل فايد لم يتفاوض مع ميدو. ويرغم نفى عامر وفايد فإن هناك من يؤكد، وعلى مسؤوليته - أيضاً - أن ميدو فعلاً في طريقه لتدريب سموحة.



### قضية بلاك بول أكتوبر.. الوعود الزائفة

عدد كبير من أعضاء نادي بلاك بول، الذي يقع بمدينة ٦ أكتوبر مدخل الحى المتميز، قرروا تقديم عدة شكاوى ضد مسئولى النادي، الذين أكدوا أنهم في طريقهم لافتتاح عدة مشروعات بالنادى استكمالاً لسلسلة الإنشاءات إلا أنهم فوجئوا بمماطلة مريبة، فقرروا الامتناع عن الدفع لحين استكشاف الأمر، بل إنهم يدرسون اللجوء للنيابة العامة وجهاز حماية المستهلك. يقول عصام الدين الكاشف المحامي، والذي امتنع عن الاستمرار، بعد أن دفع ١٠ آلاف جنيهه مقدم التعاقد إن مسئولى النادي طلبوا ٣٦ ألف «كاش» أو ٤٢,٥٠٠ قسط، معتمدين في جذب الأعضاء الجدد على شرح خيالي وبجدول زمني لالإنهاء من حمامات السباحة، وملاعب الكرة فلو الاسكواش والتايكوندو ولكنهم لا يفعلون شيئاً، لأن همهم الأول هو خداع العميل الذى دفع مقدماً لا يقل عن ٨ آلاف جنيهه، يضيف عصام الدين إن أحد مسئولى المبيعات أقتعه بدفع ١٠ آلاف جنيه في مارس الماضي، وكتب إيصالات أمانة بباقي المبلغ، وحان موعد أول قسط في يوليو الماضي لكنه لم ولن يدفع لأنه لم ير شيئاً على أرض الواقع مما وعدوا به، منها أن الحمام الأولي سيقم الانتهاء من إنشائه في مايو الماضي، لكن ذلك لم يحدث، وعادوا وقالوا إنه سيتم في نوفمبر الحالي، ولم يحدث أيضاً، ثم أكدوا أخيراً أن الافتتاح في مايو العام المقبل.. وطالب الكاشف مسئولى النادي بالوفاء بالتزاماتهم قبل المطالبة بباقي الأقساط، والافانهم سيتخذون الإجراءات القانونية لحفظ حقوقهم، خاصة أن النادي يطاردهم حالياً لتحصيل الأقساط برغم أنهم لم ينجزوا شيئاً.



## تواصل

### "سيلفى" أسرى

حسن مصطفى لاعب الأهلي والزمالك ومدرّب الأخير السابق، نشر صورة «سيلفى» مع ابنتيه، على موقع إنستجرام.. سيلفى النجوم مع أسرهم، أصبح معتاداً في كل مواقع التواصل الاجتماعي.



### عادل وحازم يحتفلان

أحمد عادل عبد المنعم وشرى حازم لاعبا الأهلي احتفلا بهذه اللقطة، التي توضح سعادتهما بأنهما أصبحا لاعبين أساسيين في تشكيل الفريق خلال المباريات الماضية.





## مباريات الأسبوع

تصفيات أمم أوروبا

المباراة	التوقيت
14 نوفمبر	
جورجيا × بولندا	٧,٠٠
المانيا × جبل طارق	٩,٤٥
اسكتلندا × إيرلندا	٩,٤٥
اليونان × جزر فارو	٩,٤٥
المجر × فنلندا	٩,٤٥
رومانيا × إيرلندا الشمالية	٩,٤٥
البرتغال × أرمينيا	٩,٤٥
صربيا × الدنمارك	٩,٤٥
15 نوفمبر	
لوكسمبرج × أوكرانيا	٧,٠٠
انجلترا × سلوفينيا	٧,٠٠
سان مارينو × إستونيا	٧,٠٠
النمسا × روسيا	٧,٠٠
مولدوفا × ليشتنشتاين	٧,٠٠
الجبل الأسود × السويد	٩,٤٥
اسبانيا × روسيا البيضاء	٩,٤٥
سويسرا × ليتوانيا	٩,٤٥
مقدونيا × سلوفاكيا	٩,٤٥
16 نوفمبر	
هولندا × لاتفيا	٧,٠٠
بلجيكا × ويلز	٧,٠٠
قبرص × أندورا	٧,٠٠
أذربيجان × النرويج	٧,٠٠
بلغاريا × مالطة	٩,٤٥
إيطاليا × كرواتيا	٩,٤٥
اسرائيل × البوسنة والهرسك	٩,٤٥
التشيك × أيسلندا	٩,٤٥
تركيا × كازاخستان	٩,٤٥

تصفيات أمم أفريقيا

المباراة	التوقيت
8 نوفمبر	
سيراليون × كوت ديفوار	٥,٠٠
بوتسوانا × تونس	٦,٣٠
15 نوفمبر	
مالاوي × مالي	٢,٣٠
أوغندا × غانا	٣,٠٠
جنوب أفريقيا × السودان	٣,٠٠
أنجولا × الجابون	٤,٠٠
الكاميرون × الكونغو الديمقراطية	٤,٠٠
ليسوتو × بوركينا فاسو	٤,٠٠
موزمبيق × زامبيا	٤,٠٠
الكونغو × نيجيريا	٤,٣٠
الراس الأخضر × النيجر	٥,٠٠
توجو × غينيا	٥,٣٠
مصر × السنغال	٧,٠٠
الجزائر × إثيوبيا	٩,٣٠

١٣ - الأهرام ١١-١٣-٢٠١٤

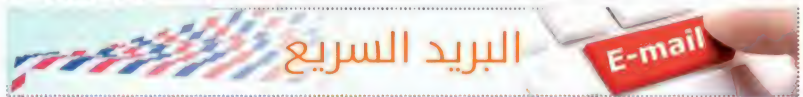


قصة غلاف

### احذروا هذا الطربوش!

قبل مباراة منتخب مصر مع نظيره الإنجليزي في موندوبال إيطاليا ٩٠، صدر العدد ٢٥ من «الأهرام الرياضي»، في ٢٠ يونيو ٩٠، وتصدرت غلافه صورة حسام حسن نجم المنتخب وقتها وهو يرتدي الطربوش. وجاء الموضوع بالداخل، في تقرير أفردته المجلة جاء من مكتب الأهرام بلندن، يرصد أهم ما جاء في وسائل الإعلام ويشرح سر هذا العنوان، حيث أجرت مجلة «تي في تايمز» لقاء مع أحمد شوبير قائد المنتخب وقتها وحسام حسن نجم الهجوم، وأفردت للأخير صورة وهو يرتدي الطربوش، الذي انتهى زمنه

من مصر مع ثورة ١٩٥٢، لكن المجلة نشرت الصورة للسخرية من الفراعنة، وكيف أنهم يتحدثون العراقة والتطور والتقدم الإنجليزي، وهم مازالوا يركبون الجمال، وهو أسلوب إنجليزي معروف، قبل أي مواجهة لبلادهم مع أي منافس.



### مدمنو فضائح

كرة القدم هي صاحبة الحظوة، ومحط أنظار الجميع، وبدلاً من الاستمتاع بفنونها، أصبحنا مدمنين لفضائحها حتى من رؤساء اندية يسبون الصالح والطالح. وأصبحت اللغة بين قادة الأندية السباب والقذف، فماذا تنتظر من الجمهور، بعد أن اتاح الإعلام كذلك لبعض هؤلاء المساحة ليمتعونا بقذارة الفاظهم، وما يفعله الجمهور الذي دمر البقية الباقية من الروح الرياضية ومعهم اللاعبون أصحاب الملايين الذين يشنفون آذاننا بفضائحهم داخل الملعب

وخارجه ومن المفترض أنهم قدوة. يا سادة المنظومة بكاملها محتاجة إلى غريزة كاملة، ليعيد الإعلام ترتيب أولوياته فيما يجب أن يقال أو لا يقال، والرقابة على ما يقوله المعلقون والمحللون. ويجب أن تكون هناك قرارات رادعة من الدولة حتى تعود الرياضة كما عهدناها.. كفانا طليطبة وإلا فضوها سيرة.

السيد عبد المنعم هنداوي  
التجمع الأول - القاهرة الجديدة

### دوري دون فاكهة

دوري هذا الموسم قوى للغاية لكن للأسف أين الجمهور فاكهة الكرة؟ أرجو من جميع النقاد أن يجتمعوا على ضرورة عوده الجماهير من أجل

المتعة وللحفاظ على سمعة مصر في أفريقيا.

هشام مصطفى عطية  
طوخ - قليوبية

### كتاب بطولات للأهلي

أتمنى أن تتبنى مجلة الأهرام الرياضي نشر كتاب عن بطولات الأهلي كلها بالأرقام. نعم هناك كتاب اسمه ٨٢ بطولة للأهلي لكن منذ

١١ سنة، لكن هذا الكتاب سيكون مرجعاً لكل أهلاوي، لأنه يضم كل بطولات القلعة الحمراء. محمد خليفة



### كهريا مبهور بتركة

محمود عبد المنعم كهريا لاعب جراسهوبرز السويسري احتفل بعيد ميلاد محمد أبو تريكة نجم مصر والأهلي السابق، بنشر صورتهما معا، عندنا انضم كهريا لأحد معسكرات المنتخب الأول في تصفيات المونديال السابقة. كهريا لم يخف انبهاره الشديد بنجم مصر الأسبق، متمنيا أن يسير على خطاه.





# الرياضي تحتفى بجيل مونديال 90



ITALIA '90

تمر الأيام والسنون ويظل جيل مونديال إيطاليا 90  
حاضراً بإنجازاته وبصمته.. بنجومه الذين مالوا وجالوا  
وكانوا على الموعد..

لا تمحوها الأيام مهما توالى.. والسنون مهما  
تكاثر.. جيل كان على مستوى الأمل.. وكان  
أيضاً غير قابل للاستسلام لليأس أو الألم..  
جيل صنع النجوم أو صنّعه النجوم.. وفي  
الحالتين كان جيلاً عاشقاً للنصر.. راغباً فيه..  
حريصاً عليه.

جيل ضم كوكبة من المواهب في كل المراكز  
كان متسلحاً بالأمل متوشحاً بالثقة مفعماً  
بالإصرار.. جيل ضم أحمد شويبير والراحل  
ثابت البطل وأيمن طاهر، وطاهر أبوزيد  
وهاني رمزي وهشام يكن وصابر عبد  
وإبراهيم حسن وأحمد رمزي وريبع ياسين،  
وأشرف قاسم وياسر فاروق وإسماعيل  
يوسف ومجدي عبدالغني وعلاء ميهوب،  
وأسماء عرابي وعادل عبدالرحمن وجمال  
عبدالحاميد وحسام حسن ومجدي طلبية،  
وطارق سليمان وأحمد الكاس وأيمن  
شوقي.. ولا نستطيع أن ننسى هشام  
عبدالرسول هدايف التصفيات وأحد أبرز  
مواهب هذا الجيل الذي حرمه حادث أليم من  
المشاركة في الموندنال.

جيل وظف قدراته جيداً جهاز فني بقيادة  
الراحل الجوهري أفضل مدرب في تاريخ  
الكرة المصرية، وعاونته كوكبة من المخلصين  
أمثال فتحي مبروك وأحمد ماجد وسمير  
عدي والدكتور علاء شاكر.

جيل لم يستسلم للطاحونة الهولندية في  
الموندنال وقدم عرضاً ولا أروع وكان قاب  
قوسين أو أدنى من تحقيق فوز تاريخي على  
منتخب بقامة وقيمة هولندا.. واكتفى بتعادل

٢٥ عاماً مرت على هذا الحدث الفريد..  
هذه اللحظة التاريخية التي وضعت الكرة  
المصرية في بؤرة الأضواء بعد غياب عن  
الموندنال دام أكثر من نصف قرن من الزمان..  
لذلك لم يكن يوم ١٧ من شهر نوفمبر عام  
١٩٨٩ يوماً عادياً في تاريخ الكرة المصرية..  
بل كان يوماً استثنائياً لم ولن يسقط من  
الذاكرة.. وكيف يسقط وقد جعل الفرحة  
عنواناً لشوارع مصر وحواريها ومدنها  
وقراها.. وكيف ننسى هذا اليوم الذي منح  
الوجود ابتسامة عربية كانت في أمس  
الحاجة إليها.. وجعل الجماهير على مختلف  
ميولها وانتماءاتها تتنسم سعادة لم تالفها  
وفرحة عارمة لم تعتدها.

كان مجرد إطلاق صافرة التونسي على بن  
نصر حكم مباراة مصر والجزائر بإستاد  
القاهرة في هذا اليوم التاريخي كفيلاً بأن  
يعيد رسم الحياة الكروية في مصر بعد  
الفوز بهدف حسام حسن.. فقد عاد الفراعنة  
إلى الموندنال بعد ٥٦ سنة من التعب  
والمعاناة والإخفاق والترقب والانتظار..  
ونجح الراحل الكبير محمود الجوهري المدير  
الفني للمنتخب في ذلك الوقت فيما أخفق  
فيه الكثيرون، واستطاع أن يوظف قدرات  
جيل موهوب لمصلحة الحلم الذي انتظره  
المصريون لعقود.. وتحول الحلم إلى واقع  
جميل ينشر البهجة في النفوس ويزرع الأمل  
في القلوب.. ويرسم البسمة على الوجوه.  
أسماء لم تسقط من الذاكرة.. نجوم رفضت أن  
تغادر البساط الأخضر دون أن تترك بصمة





مثير.. جيل لم يفهم أمام أيرلندا.. وكان قريبا من عبور عقبة إنجلترا وبلوغ الدور الثاني لكن لحظة عدم تركيز واحدة حرمت المنتخب من التأهل للدور الثاني.

وعندما تسترجع مجلة الأهرام الرياضي ذكريات هذا الجيل الذهبي لا تكتفى بالقاء الضوء على إنجاز هو الأبرز في تاريخ الكرة المصرية، وإنما أيضا تحرص على تكريمه داخل مؤسسة الأهرام في احتفالية تليق بما قدمه للكرة المصرية وللجماهير، برعاية الدكتور أحمد السيد النجار رئيس مجلس إدارة الأهرام يوم الاثنين المقبل.

احتفالية تعيدنا إلى زمن جميل مضى وجيل صنع إنجازا رائعا بعقول مصرية خالصة..

احتفالية تشهدها كوكبة من نجوم الكرة المصرية الحاليين والسابقين، ونخبة من رؤساء ومسؤولي الأندية تعبيراً عن الحب والعرفان والتقدير لهذا الجيل الذي توحّد على قلب رجل واحد من أجل تحقيق حلم ظل مستعصيا على أن يرى النور قرابة ستة عقود.. وربما تستنفر هذه الإحتفالية طاقة

الجيل الحالي الذي يضم أيضا كوكبة من الموهوبين على أمل أن يمنحنا أيضا إنجازا من العيار الثقيل يجعله ملء الأسماع والأبصار ويفتح الطريق لنفسه ليدون اسمه في سجل الخالدين.. إنها احتفالية توجه رسالة لصناع الإنجازات التاريخية مضمونها أنهم دائما في القلب، وأن إنجازاتهم لا تسقط بالتقادم.. وإنما تظل شعلة تضيء الطريق للأجيال الباحثة عن الانتصارات جيلا بعد جيل.





## تقرير

حسام غالى وحسنى عبدربه.. وجهان لعملة واحدة. قائدا الأهلي والإسماعيلي تحولاً.. منذ بداية الموسم إلى لغز كبير.. تراجع في المستوى وتخصص في صناعة المشكلات والأزمات والعصية.. أصبحت أزمة كبيرة في القلعة الحمراء وقلعة الدراويش



## الكابتن .. لغز في الأهلي والإسماعيلي

حسام غالى وصدام مستمر مع زملائه

الفريق أبرزهم أحمد خيري أو وليد سليمان أو سعد سمير أو محمود تريزييه وأخيراً حسام عاشور.. عندما اشتبك غالى مع حسام عاشور بعنف شديد سواء داخل الملعب أو داخل غرفة خلع الملابس لم يستطع أحد في الأهلي أن ينفي ذلك، ووقتها قرر النادي الأهلي توقيع غرامة مالية على كلا اللاعبين قدرها عشرة آلاف جنيه رفض عاشور سداد الغرامة على اعتبار أنه من تعرض للإهانة وليس العكس لكن إدارة الكرة بالأهلي برئاسة علاء عبدالصديق أصرت على عقاب كلا اللاعبين وإن اعترف كثير من شهود العيان داخل صفوف الأهلي أن

خرج غالى عبر وسائل الإعلام أثناء الإعلان عن تجديد عقود بعض اللاعبين لينفي دخوله في أزمات مع لاعبي الفريق مؤكداً أن عصبية ترجع إلى خوفه على مصلحة الأهلي كذلك سخريه سعد سمير مما يقال عن مشكلات غالى مع بعض اللاعبين.. إلا أن الحقيقة تكشف خلاف ذلك والأخبار القادمة من صفوف الفريق تؤكد أن غالى بات يمثل قنبلة موقوتة داخل الأهلي وأنه وعد بتدارك تلك الأخطاء الفادحة والتركيز في دوره داخل الملعب فقط. أزمات غالى بدأت في الظهور بقوة مع التراجع الملحوظ في مستواه الفني وتبعه دخوله في أزمات ومشادات عنيفة مع عدد من لاعبي

حسام غالى  
اصطدم بخيري  
وعاشور  
وسليمان  
وتريزييه

بهاء مجدى  
ومحمود  
عبدالعزیز  
والوحش  
ضحايا عبدربه

محمود شوقي



غالى أخطأ كثيرا فى حق عاشور وأن الأخير كان مجرد رد فعل للإهانات التى تلقاها من غالى.

وكان الأهلى قد عاقب غالى فى وقت سابق وتحديدًا بعد مباراة القطن الكاميرونى سبتمبر الماضى بخمسة ٥٠ ألف جنيه من مستحقاته بعد تطاوله على زميله محمود تريزيجيه الذى كاد يبكي من حجم تأثره من ذلك التطاول المرفوض من قائد الأهلى.

الغريب أن غالى دائما ما يصير على عدم الاعتذار وعندما اشترط حسام عاشور اعتذار غالى للمصلح معه أمام أعضاء الجهاز الفنى رفض بشدة ذلك الأمر وبعد أيام عديدة من الخصام بين كلا اللاعبين أصر كل من علاء عبدالصديق المشرف على الكرة ووائل جمعة مدير قطاع الكرة على عقد جلسة حاسمة بين كلا اللاعبين لتصفية الخلافات حتى اضطر غالى إلى مصافحة عاشور لإنهاء الأزمة دون أن يقدم له اعتذارا صريحا على الإهانة التى وجهها إليه.

جاريدو كان سعيدا بشدة لوجود لاعب مثل غالى فى صفوف الفريق وهو ما أكده فى مناسبات عديدة إلى أن فوجئ بتدهور مستوى اللاعب، وعندما واصل خروجه عن النص مع زملائه بالفريق رحب جاريديو بفكرة تغريمه ماليا دون استبعاد من التشكيل الأساسى للفريق لكن مع عدم تراجع مستوى «الكابيتانو» وعدم استجابته للتعليمات فى كثير من الأحيان كان القرار الجريء من جاريديو باستبعاد غالى الذى يرفض دائما الجلوس على مقاعد البدلاء.

جاريدو فوجئ باعتراض مهن من غالى على استبعاده من تشكيل مباراة الأسبوعى حيث ألقى بقميص الأهلى على الأرض داخل غرفة خلع الملابس وثار بشدة منتقدا قرار الجهاز الفنى لذلك كانت العقوبة المالية كبيرة بتغريمه ١٥٠ ألف جنيه ولم يستطع غالى ولا غيره داخل الأهلى نفى تلك العقوبة حتى تم الاعتراف بالأمر.

موقف غالى أثار استياء جاريديو بشدة وربما يكون ذلك هو السبب الأول لإسراع المدرب الإسباني بعقد جلسة مع لاعبيه قبل مباراة دمنهور تحدث خلالها عن احترامه الشديد لأى لاعب ملتزم ويسعى لتطوير نفسه ويجتهد فى التدريبات لدرجة أنه قال للاعب الأهلى «لا يوجد لاعب قد حجز لنفسه مكانا فى التشكيل الأساسى».

كلمات جاريديو أسعدت عددا كبيرا من لاعبي الفريق وأغضبت حسام غالى خاصة أنه بات مهددا بفقدان مكانه فى تشكيل الفريق وهو ما حدث بالفعل حيث فوجئ نجوم الأهلى بإعلان جاريديو تشكيل مباراة دمنهور دون أن يكون غالى ضمن التشكيل الأساسى.

وكان عدد من نجوم الأهلى يتحدثون دائما عن قوة غالى داخل الأهلى للدرجة التى تجعل إدارة الكرة تخشى معاقبته وربما جاء موقف جاريديو مغايرا لذلك.

الأهرام الرياضى علمت أن جاريديو عقد جلسة مهمة مع غالى فى حضور كبار نجوم الفريق شريف إكرامى وحسام عاشور وعماذ متعب أكد خلالها أن الفريق فى حاجة لخبرتهم خلال الفترة المقبلة وطلبهم بالوقوف خلف اللاعبين الصغار.



حسنى عبد ربه

الأخيرة من ذلك المسلسل من جهة أخرى. وبعد إعلان محمد أبو السعود رئيس النادى التجديد لعبدره لثلاثة مواسم وحتى الآن لم يتم الإقصاص عن المقابل المادى للاعب ولكنه لن يقل عن خمسة ملايين جنيه خالية من الضرائب خلال المواسم الثلاثة المقبلة حسب مصادر داخل مجلس إدارة الإسماعيلى. عقب إعلان التجديد لعبدره صارت الأزمات ملازمة لقائد الدراويش خاصة عندما صرح أبو السعود بأن حسننى هو القائم بأعمال رئيس النادى فى حال غياب هذا التصريح أغضب أعضاء مجلس الإدارة لكن لم يفصح أحد عن غضبه لأن الجماهير تعتبر أن عبدره أهم من أى عضو بمجلس الإدارة خاصة نجل رئيس النادى حسين أبو السعود عضو المجلس تحت السن الذى كان يرغب فى عدم التجديد لحسننى.

كذلك أعلن رئيس النادى وفى غياب هيرون ريكاردو المدير الفنى الذى سافر إلى البرازيل لإجراء عملية جراحية أن عبدره سيكون مديرا للكرة وهو ما رفضه المدير الفنى بعد عودته بحجة أنه يريد أن يكون تركيز اللاعب فى الأمور الفنية وليس الإدارية. ورغم ذلك استغل اللاعب غياب المدير الفنى وقام بدور مدير الكرة وغنف أحد أفراد الجهاز الطبى عند تأخره عن تجميع الفريق قبل أحد التدريبات بفقره الإعداد.

كذلك دخل عبدره فى حوار عنيف كاد يشتبك فيه مع محمود عبدالعزيز مدافع الفريق بسبب طلب اللاعب زيادة قيمة تعاقد مع النادى قبل مباراة المصرى فى افتتاح مباريات الدورى بيوم واحد.

وخلال مباراة المصرى وعقب نهاية الشوط الأول ودخول الفريق إلى غرفة خلع الملابس قام عبدره بتعنيف الثنائى محمود عبدالعزيز وعمر الوحش وهو ما أحدث نوعا من الارتباك مما ساعد المصرى الدورسعيدى للعودة إلى المباراة وإحراز هدفين بعدما كان الإسماعيلى متقدما بهدفين فى الشوط الأول وجاءت الأقدار ليحرز عبدره الهدف الثانى فى مرماه عن طريق الخطأ.

ومن داخل أروقة الدراويش تحدث اللاعبون عن تحقيق الفريق الفوز عقب خروج حسننى عبدره بمباراتى الجونة بالגרقة وبتروجت بالإسماعيلية فعقب خروج حسننى للتبديل فى المباراتين حول الفريق تعادله أو تأخره إلى فوز.

أيضا وخلال مباراة مصر المقاصة بالإسماعيلية والتى انتهت بالتعادل قام عبدره بتعنيف زميله بالفريق بهاء مجدى الوافد الجديد بسبب أن الأخير قام بالتوجه إلى لاعب بمصر المقاصة عقب طرده من اللقاء وقام بمواساته ولكن هذا لم يعجب عبدره الذى قام بتعنيف اللاعب أمام الجميع.

وخلال مباراة إنبي بالأسبوع السابع قام ريكاردو بإعطاء تعليمات لحسننى عبدره بطريقة رفضها اللاعب الذى اقترب من مقاعد البدلاء ووجه حديثه إلى أشرف خضر المدرب العام وقال له «قول لريكاردو مايعليش صوته أنا مش شغال عنده» ومرت الواقعة مرور الكرام ولم يقم المدير الفنى أو مجلس الإدارة حتى بلوم اللاعب الذى يتصرف فى النادى وكأنه يمتلك عقده الأخضر!

كان شريف إكرامى حارس الفريق قد لعب دورا كبيرا فى تقريب وجهات النظر بين جاريديو وغالى خاصة بعدما طالب الأخير بضرورة التركيز فى الملعب فقط وعدم الاحتكاك مع أى لاعب بل وعدم إعطاء التعليمات لأى زميل داخل الملعب حتى لا يتسبب ذلك فى مشادات كلامية، والاكتفاء بالدور المطلوب منه فقط مع ترك تلك المسئوليات للجهاز الفنى.

أما بالنسبة لحسننى عبدره فقد شهد الموسم الحالى قبل بدايته مسلسل التجديد للاعب للبقاء داخل قلعة الدراويش بعد عمليات الشد والجذب بين اللاعب ومجلس الإدارة من جهة وجماهير الإسماعيلية التى كانت تنتظر الحلقة



## تقرير

ساعات قليلة.. ويستأنف المنتخب الوطني رحلة الأحلام التي تبدأ بالفوز على السنغال باستاد القاهرة السبت المقبل ولا تنتهي بالتأهل لأمم أفريقيا العام المقبل.. هذا باختصار خال معسكر منتخبنا قبل المواجهة المرتقبة مع أسود التيرانجا في لقاء التأهل ضمن الجولة الخامسة لتصفيات أمم أفريقيا.. وإليك التفاصيل:

أسرار  
تأخر غريب  
في إعلان  
القائمة

لا خلاف  
على هؤلاء  
وتتبقى  
لعبة  
التباديل  
والتوافيق

# مصر والسنغال.. لقاء الأمل والألم!

المنتخبين مصر والسنغال يمتلك القدرات والإمكانات والرغبة ويمتلك أيضا نفس الرهبة من الخسارة والابتعاد عن التأهل، وإذا كان السنغاليون يرون أن في استبعاد نجمهم ديمبا با كارثة كبرى فإن المصريين يرون أن في الإصابات طامة أكبر لكنهم يثقون في رجالتهم ولاعيهم وجهازهم الفني كثيرا ويعلمون أنهم قادرون على تخطي المحنة.. المنتخب سيخوض لقاء السنغال بعد فاصل طويل من التفكير في طريقة لعب الضيوف وما جرى في اللقاء الأول الذي خسرت مصر.. هذا الفاصل تضمن مناقشات واسعة بين أعضاء الجهاز الفني لاختيار الأنسب لطريقة اللعب التي سنواجه بها السنغال وهو ما أدى إلى تأخير إعلان قائمة المنتخب بالإضافة إلى حالات الإصابات التي شهدتها مباريات الجولة الأخيرة من الدوري حيث اضطر شوقي غريب إلى انتظار نتيجة الأشعة المقطعية التي أجراها الفنيان

أحلام المنتخب تبدأ بالتأهل لأمم أفريقيا وتستمر حتى التأهل لنهائيات كأس العالم وهذا هو الأمل الكبير أما الألم الذي نعيشه الآن فقد يبدو طبيعيا فنحن في مصر تعلمنا أن كرة القدم هي من تصدر الآمال والألام لمتابعيها ومحبيها! ورغم أن حلم المصريين في العودة لنهائيات الأمم الأفريقية التي فازت بكأسها سبع مرات كان يتسرب من بين أيدينا فإن الوضع قد اختلف مؤخرا بعد حصد ست نقاط على حساب بونسوانا حصالة المجموعة السابعة وخسارة السنغال أمام تونس في الجولة الرابعة ليعود الأمل من جديد بين أيدينا وأقدام لاعبيها وهذا ما كنا نراهن عليه منذ البداية، لذلك لن تكون مباراة السبت كأي مباراة منذ بداية التصفيات لأنها ستحمل الاختيار صفر حتى نتجنب المزيد من الحسابات المعقدة.. المباراة التي سيقودها طاقم تحكيم إيفواري لن تكون مثل بونسوانا لأن كلا



انتقرف السنامى





قلق الجهاز الفني للمنتخب قبل لقاء السنغال المهم

المنتخب كلا من محمد عبدالشافي لإصابته بتمزق في العضلة الخلفية ويحتاج من ٣ إلى ٤ أسابيع، وأيمن حفنى لنفس السبب ويحتاج من ٣ إلى ٤ أسابيع، وسعد سمير شد في العضلة الضامة ويحتاج إلى أسبوعين وحسنى عبدربه شد في العضلة الخلفية ويحتاج من أسبوع إلى ١٠ أيام ثم أمير عبدالحميد الذى أصيب بشد في عضلات الظهر وتجمع دموى ويحتاج إلى علاج أسبوعين، وشريف إكرامى ويتبقى من مدة علاجه أسبوعان وهى إصابات وظروف اضطرابية فرضت قائمة مكونة من أحمد الشناوى ومحمد صبحى وعلى لطفى فى حراسة المرمى وأحمد المحمدى وحازم إمام ومحمد نجيب وشوقى السعيد وعلى جبر، وصلاح سليمان وأحمد فتحى وصبرى رحيل وبهاء مجدى للدفاع وعمرو السولية وإبراهيم صلاح وحسام على ومحمد الننى، وإبراهيم عبدالخالق، ومحمود تيزيجيه ووليد سليمان للوسط وأحمد حمودى ومحمد صلاح وعماد متعب، وعرفة السيد و خالد قمر ومحمد سالم، ومؤمن زكريا.. أما قائمة المباراة فسيميل الجهاز الفني إلى إعلانها كالعادة يوم المباراة، ولا خلاف على الشناوى ومتعب ووليد سليمان ومحمد نجيب والنى وتيزيجيه ومحمد صلاح وأحمد فتحى لتتبقى بعض التباديل والتوافيق وفقا لظروف الساعات الأخيرة التى تسبق المباراة.. أما طريقة اللعب فلن تتعدل وسيلعب غريب بطريقته المعتادة التى حقق بها الفوز على بوتسوانا رايح -جاء مع بعض الحذر الدفاعي حيث ستكون المهمة الأولى تأمين مرمى الشناوى ثم السيطرة على وسط الملعب ثم التفكير فى كيفية تسجيل هدف بريح الأعصاب وبصدر التوتر والارتباك للمنافس.. شوقى غريب ومساعدوه علاء نبيل وأسامة نبيه وعبدالستار صبرى لجأوا إلى منح اللاعبين تعليمات خلال المعسكر بالحفاظ على بعضهم تجنباً للإصابات، كما منحهم تعليمات خاصة بعدم التسرع داخل الملعب بعد مشاهدة المباراة الأولى أكثر من مرة حتى يستطيع كل لاعب أن يحفظ أداء اللاعب الذى سيلعب عليه.. التعليمات الأخيرة تضمنت أيضا التصويب على المرمى من كل مكان واستغلال الكرات الثابتة وأنصاف القرص فى التهديد بالإضافة إلى الضغط على أسود التيرانجا من كل أرجاء الملعب..

ومن جانبه أعلن المدير الفني للمنتخب عن صعوبة المباراة وأن الحظوظ متساوية رغم الإصابات والأزمات التى يعانى منها منتخبنا.. شوقى غريب قال أيضا: إن الإصابات والمشكلات التى تواجهه هى قدر من الله ولا اعتراض عليها، مؤكداً أنه سيبذل قصارى جهده للفوز على السنغال، إلى جانب أن تشكيلة اللاعبين الموجودة عناصر مميزة وقادرة على تحقيق الفوز بإسناد القاهرة، وحصد النقاط الثلاث، لضمان الاستمرار فى المنافسة على التأهل، مؤكداً أنه يطالب اللاعبين خلال التدريبات بتوخى الحذر من الالتحامات القوية، التى تعرض أى لاعب بالمنتخب للإصابة، وقال أيضا أن تأخره فى إعلان القائمة كان بسبب المعاناة من كثرة الإصابات التى لاحقت لاعبي المنتخب فى مباريات الدورى الأخيرة، مشيراً إلى أنه كان يتابع التقارير الطبية أولاً بأول. وأضاف غريب أن آخر تقرير للإصابات وصله قبل إعلان القائمة بخمس دقائق وكان عن الحارسين أمير عبدالحميد وأحمد الشناوى، وهو الذى أكد غياب الأول ومشاركة الثانى بعد حصوله على راحة لمدة يومين، مؤكداً أن الجهاز الفني يختار اللاعبين بعد دراسة متأنية من الناحية الفنية ولا تخضع الاختيارات لأى عوامل سوى مصلحة المنتخب، مؤكداً ثقته فى أن اللاعبين الموجودين بالمعسكر لديهم القدرة والكفاءة لتلبية احتياجات المنتخب.

فى الركبة لكنه لم يمنعه من المشاركة أساسيا بعد راحة سلبية حصل عليها لمدة ٤٨ ساعة بالإضافة إلى أنه يخضع لبرنامج تأهيلى وعلاج بالحقن والمسكنات ليكون هو الأقرب لحراسة المرمى.. قائمة المنتخب التى ستخوض مباراتى السنغال وتونس خلال خمسة أيام ضمت بعض المفاجآت ليس من بينها عودة عماد متعب ليكون الأقرب للبدء أساسيا لأنه قرار تم اتخاذه قبل أسبوعين بعد مشاورات ومداولات وحوار مع اللاعب نفسه والجهاز الفني.. متعب عاد بعد غياب دام ثلاث سنوات منذ ظهوره الأخير فى ودية المنتخب أمام البرازيل يوم ١٤ نوفمبر ٢٠١١ وانتهت بفوز السيليساو بهدفين دون رد وعودته كانت ضرورية حتى لا يلجا الجهاز الفني إلى تعديل طريقة اللعب التى حفظها اللاعبون وذلك بعد أن خلت القائمة إجباريا من عمرو جمال بسبب إصابته بقطع فى الرباط الصليبي، كما يفقد

أمير عبدالحميد حارس مرمى دجلة، وحسنى عبدربه لاعب الإسماعيلي، اللذان أصيبا فى مباراة الإسماعيلي ودجلة بالدورى حيث إنهما كانا ضمن القائمة التى اختارها غريب، أما استمرار استبعاد الحضرى رغم إصابة شريف إكرامى والشناوى فله حكاية اسمها العناد حيث عاند المدير الفني لأن سلبيات وجود الحضرى أكثر من إيجابياته حيث يرفض الحارس الطريقة التى يتعامل بها غريب معه، بعدما أخرجه من قائمة مباراتى السنغال وتونس فى الدور الأول للتصفيات، وإن كان المدير الفني نفسه قد أكد أن استبعاده كان لأسباب فنية بحتة ونفس الأمر ينطبق على رامى ربيعة، والذى قرر غريب عدم استدعائه مرة أخرى بسبب إجراء اللاعب جراحة قبل مباراتى بوتسوانا دون الرجوع للمدير الفني.. قرارات الجهاز الفني جاءت بعد التأكد من سلامة أحمد الشناوى طبيا حيث كان يعانى من جذع



## تصفيات أفريقيا

رغم عدم تحديد مكان إقامة أمم أفريقيا 2015 حتى كتابة هذا السطور، فإن المنتخبات الأفريقية تواصل سعيها نحو بلوغ نهائيات البطولة، خاصة بعد تأكيدات الاتحاد الأفريقي على إقامة البطولة من 17 يناير حتى 8 فبراير.

# كبار أفريقيا في مهمة معقدة

## الجزائر أول التالين للنهائيات

انتظار هدايا المنافسين.  
في المجموعة الثانية حسم المنتخب الجزائري التالين رسميا للنهائيات، بعدما حقق العلامة الكاملة (١٢ نقطة)، موجهًا إنذارًا لجميع منافسيه أن أداءه في نهائيات كأس العالم لم يكن مصادفة وأنه قادم للمنافسة على لقب البطولة الأفريقية.

المنتخب المالي ٦ (نقاط) هو الأقرب لمرافقة الجزائر من المجموعة الثانية وتنتظره مواجهة صعبة خارج أرضه أمام مالاوي قبل أن يختم مبارياته أمام الجزائر في باماكو. وتملك إثيوبيا ومالاوي فرصة في المنافسة وإن كانت ضعيفة حيث إن المنتخبين يملكان ٣ نقاط، ويتوجب عليهما انتظار هدايا المنافسين لبلوغ النهائيات.

في المجموعة الثالثة اقترب المنتخب الجابوني متصدر المجموعة ٨ (نقاط) بشدة من بلوغ النهائيات، حيث يحتاج إلى فوز وحيد من مباراتين للتأهل رسميًا، حيث يخرج الجابوني لمواجهة أنجولا ثم يستضيف ليوستو على أرضه.

المنتخب البور كيني ٧ (نقاط) يملك الحظوظ الأوفر للصعود مع الجابوني، حيث يحتاج لفوز

الوصول لنهائيات أمم أفريقيا لم يعد نزهه بالنسبة للمنتخبات الكبرى، فالقوارق بين المنتخبات الأفريقية لم تعد كبيرة، وغياب مصر والكاميرون عن نهائيات آخر بطولتين قد يتكرر وتقصي قوى جديدة فنيجيريا تعاني، ومصر في موقف صعب، وكوت ديفوار معرضة لعدم الصعود.

في المجموعة الأولى تحتاج نيجيريا ٤ (نقاط) للفوز خارج ديارها على الكونغو ٧ (نقاط) في الجولة الخامسة للإبقاء على آمال النسور الأخضر في بلوغ النهائيات، خاصة أن خسارة أو تعادل حامل اللقب أمام الكونغو قد تقسيه رسميًا من المنافسة على أحد المركزين الأول والثاني في حالة فوز جنوب أفريقيا على السودان وهو أمر سهل نظريًا.

منتخب جنوب أفريقيا ٨ (نقاط) ضمن بشكل كبير الصعود للنهائيات حيث يحتاج إلى نقطتين من مباراتين، ولديه مباراة سهلة أمام السودان ٣ (نقاط)، فوزه بها يصعد به مباشرة إلى النهائيات قبل مواجهة نيجيريا في الجولة الأخيرة، بينما تعد مهمة صقور الجديان - ممثل العرب في المجموعة - صعبة إلى حد كبير حيث يحتاج للفوز على جنوب أفريقيا والكونغو ثم

حامل  
اللقب  
يواجه  
شبح  
الخروج..  
والجزائر  
يلعب  
للمتعة



## جدول ترتيب المجموعات

### المجموعة الأولى

المنتخب	لعب	النقاط
جنوب أفريقيا	٤	٨
لكنغو	٤	٧
نيجيريا	٤	٤
السودان	٤	٣

### المجموعة الثانية

المنتخب	لعب	النقاط
الجزائر	٤	١٢
مالي	٤	٦
ليبيريا	٤	٣
مالاوي	٤	٣

### المجموعة الثالثة

المنتخب	لعب	النقاط
الجابون	٤	٨
بوركينافاسو	٤	٧
أنجولا	٤	٤
ليسوتو	٤	٢

### المجموعة الرابعة

المنتخب	لعب	النقاط
الكاميرون	٤	١٠
الكونغو الديمقراطية	٤	٦
كوت ديفوار	٤	٦
سيراليون	٤	١

### المجموعة الخامسة

المنتخب	لعب	النقاط
غانا	٤	٨
توجو	٤	٦
أوغندا	٤	٤
غينيا	٤	٤

### المجموعة السادسة

المنتخب	لعب	النقاط
الرأس الأخضر	٤	٩
زامبيا	٤	٥
موزمبيق	٤	٥
النيجر	٤	٣

### المجموعة السابعة

المنتخب	لعب	النقاط
تونس	٤	١٠
لبنان	٤	٧
مصر	٤	٦
بوتسوانا	٤	٠

## مباريات الجولة الخامسة

١٤ نوفمبر ٢٠١٤  
 كوت ديفوار × سيراليون  
 تونس × بوتسوانا  
 ١٥ نوفمبر ٢٠١٤  
 مالي × مالاوي  
 السودان × جنوب أفريقيا  
 الكونغو الديمقراطية × الكاميرون  
 نيجيريا × كونغو  
 غينيا × توجو  
 الجابون × أنجولا  
 زامبيا × موزمبيق  
 بوركينافاسو × ليسوتو  
 غانا × أوغندا  
 النيجر × الرأس الأخضر  
 السنغال × مصر  
 إثيوبيا × الجزائر

## مباريات الجولة السادسة

١٩ نوفمبر ٢٠١٤  
 الجزائر × مالي  
 الكاميرون × كوت ديفوار  
 سيراليون × الكونغو الديمقراطية  
 توجو × غانا  
 أوغندا × غينيا  
 موزمبيق × النيجر  
 مالاوي × إثيوبيا  
 جنوب أفريقيا × نيجيريا  
 أنجولا × بوركينافاسو  
 الرأس الأخضر × زامبيا  
 ليسوتو × الجابون  
 بوتسوانا × السنغال  
 الكونغو × السودان  
 مصر × تونس

وحيد من مباراتين، بينما تعد فرصة أنجولا ٤ (نقاط)، وليسوتو (نقطتين) محدودة، وتأملهما يحتاج لتعثر بوركينافاسو والجابون وهو أمر نظريا ليس سهلا.

في المجموعة الرابعة يبدو أن المنتخب الكاميروني ينوي العودة لأمم أفريقيا بعد غياب دورتين عقب تصدره للمجموعة برصيد ١٠ نقاط، ويحتاج أسود الكاميرون لنقطة وحيدة من مباراتيه أمام الكونغو وكوت ديفوار.

وإذا كان المنتخب الكاميروني قد حسم التأهل إلى حد كبير فقد ترك صراع المركز الثاني للكونغو وكوت ديفوار حيث يملك كل منهما ٦ نقاط، وستحدد مباراتي المنتخبين مع سيراليون (نقطة وحيدة) والكاميرون، الصاعد الثاني مع الأسود لنهائيات البطولة، بينما فقدت سيراليون كامل حظوظها في بلوغ النهائيات.

المجموعة الخامسة هي أكثر المجموعات تعقيدا في التصفيات، حيث تملك المنتخبات الأربعة فرصة في الصعود، حيث تتصدر غانا المجموعة ٨ (نقاط)، تليها توجو ٦ (نقاط)، ثم منتخبا أوغندا وغينيا ولكل منهما ٤ نقاط.

وتبدو فرصة غانا وتوجو أكبر في التأهل عن تلك المجموعة، وتحسم مباراتنا الجولة الخامسة

الصراع إلى حد كبير حيث تصطدم أوغندا بغانا، بينما تستضيف غانا توجو، وتلتقي غينيا بأوغندا في الجولة الأخيرة.

وفي المجموعة السادسة مازال الرأس الأخضر يثبت أنه أصبح من القوى الكبرى في الكرة الأفريقية حيث يتصدر المجموعة برصيد ٩ نقاط، ويحتاج إلى نقطة وحيدة لإعلان تأمله رسميا، بينما يتنافس منتخبا زامبيا - حامل اللقب عام ٢٠١٢ - وموزمبيق على المركز الثاني ولكل منهما ٥ نقاط، وفقدت النيجر (نقطتان) كامل حظوظها في التأهل.

المجموعة السابعة تتصدر فيها تونس الترتيب ١٠ (نقاط)، ويحتاج نسور قرقاج إلى نقطة وحيدة لضمان التأهل رسميا، وتبدو مهمتها سهلة نسبيا حينما تحل ضيفا على بوتسوانا في الجولة الخامسة قبل أن تستضيف مصر في المنستير في آخر الجولات، بينما احتدم الصراع على المركز الثاني بين السنغال ٧ (نقاط)، ومصر ٦ (نقاط)، ومباراتهما في الجولة الخامسة ستحسم بشكل كبير الصاعد الثاني مع تونس للنهائيات، وفقدت بوتسوانا كامل حظوظها في التأهل حيث تقبع في قاع المجموعة دون رصيد.





{ حوار

قبل أيام من مواجهتي الحسم أمام السنغال وتونس.. كان لابد أن يتحدث شوقي غريب المدير الفني حول اختياراته واستعداداته للمبارتين وأزماته مع بعض اللاعبين والإعلاميين وما يثار عن رحيل أحمد حسن.. بجانب تأثير الغيابات على لاعبيه.

عودة  
الحضري  
قبل لقاء  
السنغال  
واردة

لا تحملوا  
محمد  
صلاح فوق  
طاقته

شوقي غريب:

السماسرة لا يختارون منتخب مصر

محمد البنهاوي

٢٢ - الأهرام الرياضي العدد ١٦٩٩





« في البداية الغيابات الكثيرة في صفوف المنتخب أصابت الجماهير بالقلق قبل مباراة السنغال قبل تحد فريقك جاهزاً للمواجهة؟ - أتفق معك أن الغيابات مؤثرة.. وجاءت بشكل متتال ما سبب قلقاً للجماهير، خاصة أن كل العناصر الغائبة من ذوي الخبرة والأسماء الكبيرة.. لكن ثقتي في الموجودين بلا حدود.. وجميعهم من العناصر الواعدة التي لها مستقبل كبير في الكرة المصرية.. وقد اتفقت مع جهازى الفني على عدم الحديث كثيراً في مسألة الغيابات لإعطاء الثقة للعناصر الموجودة حالياً. « لكن اختيارك أثارت بعض الجدل خاصة استبعاد عصام الحضري حيث ربطها البعض بوجود خلافات بينكما؟ - علاقتي بعصام الحضري جيدة، وأنا لا أعاند على حساب مصلحة مصر، والحضري حارس حاضرم وأنا أحترم تاريخه جيداً، لكن أزمة الحضري أنه يرفض أن يكون الحارس الثانى، وبمجرد علمه أنه لن يشارك أساسياً أمام السنغال في المباراة الأولى، لم يعد يقوم بدوره كقائد للفريق في تحفيز اللاعبين الصغار، وهو ما جعلنى اتخذ قراراً بعدم ضمه إلا إذا كان سيشارك بشكل أساسى. « لكن الشناوى غير جاهز وقد تعاوده الإصابة، فهل من المقبول أن تعتمد على صبحي وعلى لطفي في مباراة بحجم السنغال رغم قلة خبرتهما الدولية؟ - سأقول لك سرًا اتفقت عليه مع الجهاز الفني، أنه لو لم يتم تجهيز الشناوى سأستدعي الحضري على الفور، لحراسة مرمى المنتخب لما يمتلكه من خبرات أكثر من صبحي ولطفي، لكن الأشعة أثبتت أن الشناوى سيكون جاهزاً قبل المباراة بوقت كاف.

« ولكن كيف تستطيع ضم الحضري الغاضب منك بشدة قبل مباراة السنغال بأيام قليلة؟ - ولماذا يغضب الحضري.. أنا لم أتحدث عنه بسوء.. هو يغضب بسبب الجلوس احتياطياً وأنا سأستدعيه إذا كان سيشارك أساسياً فقط.. وهذا لا يقلل منه على الإطلاق. « ننقل لمركز رأس الجربة البعض أكد أن عماد متعب غير جاهز بدنياً، وخالد قمر بعيد عن مستواه.. فلماذا قمت بضمهما؟ - بالنسبة لعماد متعب فهو مهاجم مميز ويمتلك خبرة دولية كبيرة ووجوده ضرورى في مباراة بحجم السنغال.. أما مشاركته من البداية أو في جزء من الشوط الثانى فهذا يعود لرؤية الجهاز. أما خالد قمر فظل مهاجم الزمالك الأول رغم تغيير الجهاز الفني، فهل كان حسام حسن يجامله واستمرت المجاملة في عهد باتشيكو رغم عدم تسجيله الأهداف.. وأؤكد لك أن خالد قمر مهاجم ممتاز وسيكون له مستقبل كبير في السنوات المقبلة، وعادته الكرة في أوقات كثيرة لكنه عاد للهدف أخيراً وهو أمر جيد قبل معسكر المنتخب.

« ترددت أنباء أن أحمد فتحي أجرى اتصالاً بك من قطر ورفض خلاله اللعب كظهير أيسر؟ - أنا لم أخبر فتحي بمركزه في المباراة أو أى لاعب بطريقة اللعب ومركزه حتى يوافق أو يرفض، ومسألة مشاركة فتحي كظهير أيسر أمام السنغال واردة، خاصة أنني أرى أنه لم يفشل في المباراة الأولى كما يردد البعض فقد أدى دوره، وتوطينه في المباراة المقبلة مسئولية الجهاز. « خرجت تصريحات من داخل الأهلئ تؤكد أن سعد سمير سيغيب ٤٨ ساعة فقط وكان قادراً على الانضمام للمعسكر؟ - سمعت هذا الكلام.. لكننى أؤكد أن سعد سمير

سيغيب ١٠ أيام، وهو ما أثبتته الأشعة التي تم إجراؤها له، وعلمت أن الجهاز الفني للأهلئ استبعد من رحلة الكويت وهو ما يؤكد أنه مصاب، وإذا كان سليماً كنت سأضمه فوراً ولكننا تأكدنا أن فترة علاجه لن تقل عن أسبوع ونفس الأمر ينطبق على أيمن حفنى وأمير عبد الحميد وحسن عبيدريه. « بمناسبة وليد سليمان هل فكرت في استبعاده كقرار تربوى بعد تصرفه تجاه حكم مباراة الأسبوطى؟ - ولماذا استبعد وليد.. أنا تلقت قرار لجنة المسابقات بإيقافه أربع مباريات محلياً فقط، وإذا كان اتحاد الكرة يرغب في إيقافه دولياً كان سيكتب في القرار محلياً ودولياً، كما أن وليد لو ارتكب نفس الفعل مع المنتخب وتم إيقافه دولياً كان سيشارك مع الأهلئ محلياً وفي نهائى الكونفدرالية ولن تجد أحداً يطالب الأهلئ بإيقافه فلماذا يريد البعض حرمان المنتخب من جهود لاعب مؤثر، كما أنني أؤكد لك أن وليد تم عقابه مالياً من قبلنا.

« أعلنت من قبل أنك تعاني من جلوس صلاح احتياطى في تشلسى الإنجليزى، لكنك تعتمد عليه بشكل كبير؟ - صلاح لاعب موهوب، ويؤدى معنا بكل قوة رغم عدم مشاركته في مباريات كثيرة مع تشلسى، وأطالب الإعلام المصرى بتخفيف الضغط عليه فهو لم يتجاوز ٢٢ عاماً حتى الآن، وبالتالي لا يجب أن تتم مطالبته بحمل المنتخب على أكتافه وحده، كما كان يتم مع محمد أبو تريكة، فالأخير وصل لفورمه العالية بعد ٦٠ أو ٧٠ مباراة دولية، وبالتالي يجب أن نصبر على صلاح فهو مازال صغير السن. « ولماذا استبعدت على غزال وصالح جمعة

وكوكا رغم مشاركتهم مع أنديتهم بالبر تغال؟ - أنا لن أستدعى لاعباً لمجرد مشاركته مع ناديه، فهناك اعتبارات أخرى أهمها احتياجنا لمركزه وقدرته على منافسة الموجودين، وأؤكد لك أنني لن أستدعى أى لاعب بضغط من الصحافة ومن لهم مصالح، أو بضغط من بعض وسائل الإعلام. « وهل استبعدت عمر جابر ومحمد إبراهيم خوفاً من الصدام مع مرتضى منصور؟

- كلام غير حقيقى.. أنا لم أضع جابر وإبراهيم لأن دورهما في المنتخب لم يأت بعد.. كما أنني لم أستبعدهما لأنهما لم ينضما في المعسكرات السابقة.. وبالنسبة لعمر فالمنتخب يمتلك أحمد فتحي والمحمدي في مركز الظهير الأيمن ولا نحتاج ظهير ثالث، كما أننا نمتلك أكثر من لاعب في مركز محمد إبراهيم.. أما فيما يخص رئيس الزمالك فانا أحترم كل الناس ولا أريد أن أدخل في صدام مع أحد، أو أن يقمضنى أحد في أزمة لست طرفاً فيها، كما أنني لن أرضى أحداً على حساب مصلحة مصر.

« بدأت التصريحات تخرج من بعض مسئولى اتحاد الكرة أنك باقى في منصبك حتى لو لم نتاهل فهل تم إبلاغك بذلك رسمياً؟ - لا لم يتم إبلاغى بذلك.. ولكن دعنا نتفق أن مسألة يقاثنى في منصبى في حالة الإخفاق في التأهل لأمم أفريقيا هي في يد مجلس إدارة الاتحاد والقرار ليس بيدى، وأنا أتركه لهم. « ولكن هل تعتقد أنك حصلت على فرصتك كاملة مع المنتخب؟

- توليت في ظروف صعبة يعلمها الجميع، فالدورى كان متوقفاً خلال أول معسكرين، والتوقيفات الدولية محدودة فلم نخض معسكرات طويلة، كما أنني أحب أن أضرب المثل بلويس فان جال المدرب الهولندى لما نشستر يونايتد فقد قرأت له تصريحاً يؤكد فيه أنه يحتاج إلى ثلاث سنوات ليتمكن من بناء فريق قوى خاصة أن مانشستر في حالة إحلال وتجديد، وهو ما نحاول أن نقوم به مع المنتخب الوطنى بعد اعتزال عدد كبير من النجوم الكبار، فنحن في مرحلة إحلال وتجديد نحتاج إلى مزيد من الوقت.

« لكنك تعجلت وأعلنت أنك سترحل فوراً في حالة الإخفاق في التأهل للبطولة؟ - أنا أكدت أنني سارحل وفقاً لعقدى الذى ينص على انتهائه في حالة الفشل في التأهل لأمم أفريقيا، أما استمرارى رغم عدم التأهل فهذا في يد مجلس الإدارة، وهو يرى ما نقوم به فإذا كان مقتنعاً بعملنا وأنا نسير في الطريق الصحيح، فلماذا لا يتم تجديد الثقة، ومنح التجربة مزيداً من الوقت.

« أحمد حسن أعلن منذ أيام أنه سينتقل لتدريب ناد كبير فهل أبلغك بذلك رسمياً؟ - لا لم يبلغنى، وأنا أعلم أن لديه عرضاً من أحد أندية الدورى لكنه لم يحسم قراره.. ومعلوماتى أن أحمد حسن مستمر معنا إذا سعدنا لأمم أفريقيا، وإذا كان قد قرر عدم الاستمرار فهذا شأنه.

« وهل ترى أن موافقتك على انضمام أحمد حسن للجهاز كانت صائبة؟ - دعنا نتفق أن أحمد حسن خاض فترة معايشة لمدة عام في صفوف المنتخب وحقق العديد من المكاسب التى ستساعده فيما بعد، وبالطبع لا أقصد مكاسب مادية، لكننى أقصد خبرات تدريبية، بجانب بعض المكاسب الأخرى، وإذا رأى أن مصلحته تقتضى الاتجاه للتدريب في الدورى فهذا قراره، ونتمنى له التوفيق، لكننى أرى أنه هو من سيخسر وليس أنا.



## حوار

سمير زاهر رئيس اتحاد الكرة الأسبق هو عنوان الزمن الجميل.. زمن الانتصارات الكبيرة والإنجازات غير المسبوقة.. ذهبت إليه حاملاً الكثير من الملفات الساخنة والتساؤلات الكبيرة.. وفي مكتبه بمصر الجديدة دارت تفاصيل الحوار:

وزير الداخلية  
هو الرئيس  
الفعلي  
للجبلية

علاقتي  
برئيس  
الحكومة  
أسرية.. ولا  
أحتاج إلى  
تصريح من  
أحد لمقابلاته

نعم قدمت  
بلاغاً للنائب  
العام ضد  
شوبير.. وأنا  
صاحب فضل  
عليه

حوار:  
عبدالتشافف صادق

تصوير:  
حسام دياب



# سمير زاهر يُطلق قذائفه: «هَرْجَع» أمجاد الكرة المصرية.. تانى

فى أرض المطار يرتدون ملابس بيضاء.. وظننت أنهم يرحبون بالوزيرة ميرفت التلاوى أو محافظ بورسعيد اللذين كانا معنا على الطائرة.. وحين سألت كانت الإجابة أنهم يقومون بتأمين البعثة لأن البلد حصل فيه قلق.. وفى اليوم التالى قال لى المستشار طلعت حماد وزير شؤون مجلس الوزراء الرئيس «الدكتور الجنزورى» عايزكم تستقيلوا.. وسألني من ترشح لرئاسة الاتحاد مؤقتا؟.. فأبلغته بأن اللواء حرب الدهشورى هو المناسب.. وحدث واستقلنا واستقال الكابتن محمود الجوهري.. والمررة الثالثة كانت بعد مذبحة بورسعيد وكان الدكتور كمال الجنزورى هو رئيس الحكومة أيضا. وأنا رئيس اتحاد الكرة ومعى اللجان، كانت مهمتنا اختيار الحكام والمراقب ومتابعة المباراة.. وأنا كلمت الدكتور الجنزورى وتقدمت باستقالتي له لأن الوضع كان سيئا.. وبلاتر رئيس الفيفا وقتها كلمني وقلت له إنني استقلت من رئاسة الاتحاد.

■ هل أنت حزين على تراجع الكرة المصرية فى السنوات الأربع الماضية؟  
- حزين جدا.. لا يمكن أن نحقق أمم أفريقيا مع الجوهري فى بوركينافاسو فى ١٩٩٨، ثم ثلاث بطولات مع حسن شحاتة، ثم لا نصل إلى النهائيات الأفريقية.. فعلا كانت هناك قصة حب فى المنظومة.

■ هل أنت متفائل باستعادة كبرياء الكرة المصرية؟  
- كان الله فى عون مجلس الإدارة الحالي.. الظروف لا تساعد على العمل والبلاد غير مستقرة وهذا ينعكس على كل شيء.. الدورى بدون جمهور والمحترفون لا يلعبون فى أنديتهم مما شكل عبئا على شوقي غريب فى قيادة المنتخب.. وحاليا مصر تستعيد عافيتها والأمور تتحسن فى ظل وجود الرئيس عبدالفتاح السيسى رئيس الجمهورية، الذى يعتبر الرياضة أمن قوميا وكلنا وراء الرئيس.. وإذا كان الرئيس يعمل على القضاء على الإرهاب المدعوم من قطر وتركيا وأمريكا، فهناك إرهاب الإخوان الموجودين فى معظم مؤسسات الدولة، وعموما أنا متفائل والظروف ستكون أفضل وأحسن.

■ الكرة المصرية وصل تصنيفها العالمى إلى المركز ٦١ فى الفيفا.. ما رأيك؟  
- بالتأكيد هذه سقطة.. لكن لابد أن نهتم بأحوالنا حتى نصل إلى نهائيات الأمم

وحدث أن خرج هانى أبوريدة بسبب بند اله سنوات واستمر حسن فريد وقلت له وقتها أنت كبيرك أن تكون عضوا.

■ هل ما زلت تحافظ على شعبيتك ورصيدك لدى أعضاء الجمعية العمومية لاتحاد الكرة؟  
- بالطبع.. وهذا الأمر يجعلني فى موضع خوف وقلق.. لأنني حققت فى السنوات الماضية الكثير من الإنجازات والبطولات.. منها أربع بطولات أفريقية والتاسع على العالم فى تصنيف الفيفا، والبث الفضائى وبيع الدورى والرعاية وقلوس كثيرة كسبتها الكرة المصرية فى عهدي.. وفى المرحلة المقبلة مطلوب تحقيق أكبر وأكثر من هذه الإنجازات.. وهل من الممكن أن أحقق أكثر من ذلك أو أحافظ على هذه الإنجازات أم أن الأمور ستتحول إلى مواجهات وأحرق ما حققته.

وبصراحة كان النظام الأسبق.. الرئيس وولديه.. والمشير حسين طنطاوى ووزير الشباب ورجال الأعمال كلهم كانوا يساندون ويدعمون المنتخب واتحاد الكرة.

■ كيف تقول إن النظام الأسبق كان يساندك وهو الذى أقالك من رئاسة اتحاد الكرة أكثر من مرة؟  
- الدكتور كمال الجنزورى سجل فينا هاتريك.. لأنه أقالني ومجلس الإدارة ثلاث مرات.. المرة الأولى كانت بعد مباراة الأهلي والزمالك فى واقعة الحكم قدرى عبدالعظيم و(باط الماتش)، ووقتها كنت وكيل الاتحاد مع اللواء حرب الدهشورى، فقد قال لى الدكتور عبدالمنعم عمارة إن الرئيس يطلب منكم الاستقالة.. فسألته الرئيس مين فقال لى الدكتور الجنزورى.. وبالفعل استقلنا وجاء الكابتن السياجي رئيسا للجنة المؤقتة.. والمررة الثانية كانت بعد الهزيمة من السعودية بخماسية فى بطولة كأس القارات بالمكسيك عام ١٩٩٠.. وحدثت مشكلة كبيرة وعدنا من المكسيك وحين هبطت الطائرة فى مطار القاهرة، وجدت عددا كبيرا من الأشخاص

■ هل سترشح نفسك لرئاسة اتحاد الكرة؟  
- موضوع الترشيح مرتبط بالمجلس الموجود والقائم حاليا، والذى مازال أمامه من مدته سنة ونصف السنة تقريبا.. وفى ظل وجود هذا المجلس لا يصح أن نتكلم عن الانتخابات، ولا يصح أن أقول إننى سارشح نفسي ولابد من الانتظار لحين انتهاء مدة الكيان القائم حاليا.. لكننى سارشح نفسي بعد انتهاء المدة القانونية للمجلس الحالي، ولا أفضل أن أخوض الانتخابات فى اتحاد الكرة وتكون هناك مشكلات قائمة، بمعنى أن تكون هناك مشكلة مع الفيفا بسبب الدعوى المرفوعة أمام القضاء.

■ هل تقصد أن نية الترشيح موجودة وقائمة؟  
- بالطبع النية معقودة على خوض الانتخابات.

■ ما ملامح قائمتك الانتخابية؟  
- أنا تكلمت مع أشخاص كثيرين ومعظمهم من رجال الأعمال الرياضيين.

■ ولماذا رجال أعمال؟  
- لأن الأيام الحالية صعبة.. والأسماء التى أتعامل معها حاليا لا أريد أن أكشف عن أسمائهم.. وأفضل الاحتفاظ بأسماء القائمة الانتخابية حاليا بناء على طلبهم.

■ هل المهندس حسن فريد وحازم الهوارى ضمن قائمتك الانتخابية؟  
- إطلاقا.. لا هذا ولا ذاك.. حسن فريد كان مرشحا نفسه فى الانتخابات السابقة فى منصب الرئيس، فطلبت منه الترشيح فى منصب العضوية، وكلمت هانى أبوريدة لضمه فى قائمته..



## المور تحكى تاريخ زاهر

فى مكتبه بمصر الجديدة يُعلق سمير زاهر على حوائطه صوراً من الحجم الكبير، وهذه الصور تضم جميع أفراد بعثة المنتخب الوطنى لكرة القدم الفائز ببطولة كأس الأمم الأفريقية فى بوركينافاسو بقيادة محمود الجوهري المدير الفني. ١٩٩٨. والصورة الأخرى لنجوم المنتخب الوطنى وجهازهم الفني بقيادة حسن شحاتة وأعضاء مجلس إدارة الاتحاد المصرى لكرة القدم والرئيس الأسبق حسنى مبارك وعلاء وجمال مبارك، وهذه الصورة تم التقاطها فى مطار القاهرة عقب وصول بعثة المنتخب من غانا. ومعهم الكأس الأفريقية... وهناك صورة لنجوم المنتخب بعد فوز المنتخب بكأس الأمم الأفريقية فى أنجولا عام ٢٠١٠. وهناك صورة لنجوم المنتخب الفائزين بكأس الأمم الأفريقية عام ٢٠٠٦ بالقاهرة. كل هذه الصورة تحمل إنجازات وانتصارات زمن سمير زاهر الذى يعتبر الكأس التى حققها المنتخب فى غانا هى الأجل والأجمل لما قدمه المنتخب من إبهار كروى هناك.

## خفاقة عمارة وناصف سليم وراء بند الـ ٨ سنوات

قال سمير زاهر على هامش الحوار.. ربما لا يعرف الكثيرون حكاية الـ ٨ سنوات، والتي ينقسمون عليها حالياً بين مؤيد ومعارض... فأول من طبق بند الـ ٨ سنوات مع رؤساء الاتحادات هو الدكتور عبدالمعزم عمارة رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة الأسبق.. وهذا البند طبقه مع ناصف سليم رئيس اتحاد الطائرة الأسبق لإبعاده عن الاتحاد بعد أن نشب خلاف حاد بين الاثنين وصل إلى طريق مسدود... ويحكته اختار ناصف سليم المرشحين لمجلس إدارة الاتحاد الجديد من أنصاره ونجحوا بالفعل، وعمل ناصف سليم معهم مديراً تنفيذياً للاتحاد.

أعضاء  
قائمتى  
الانتخابية  
رجال أعمال  
ولن أفصح  
عنهم

الدكتور  
الجنزورى  
سجل فينا  
هاتريك

أرفض وصاية  
اللجنة  
الأوليمبية  
على الرياضة  
المصرية

الألتراس؟  
- أن يكون الناس أمناء.. ومن غير المعقول أن تدخل الشماريخ الملعب قبل المباراة بليلة واحدة وهى تعد عملية تسهيل ودعم للشغب.. من المسئول على دخول الشماريخ وبياتها فى الملعب؟ فهناك من يتعاون مع الألتراس.. بالمناسبة مصر أفضل من غيرها بكثير وانظروا ماذا يحدث فى ليبيا والعراق واليمن وسوريا.  
■ متى تعود الجماهير إلى الملاعب من وجهة نظرك؟  
- عندما يستقر البلد من الممكن أن تعود الجماهير إلى الملاعب.. لكن فى ظل عدم استقرار البلد فلا يمكن أن تعود الجماهير.. وكلما تقترب عودة الجماهير يتعرض البلد لشيء مؤسف ومؤلم.. قبل ٢٥ يناير كانت الأمور تحت السيطرة فى الملاعب.. ورغم الجهود الكبير الذى يبذله اللواء محمد إبراهيم وزير الداخلية، فإن الكرة كلما تتقدم خطوة تتراجع خطوات.. ولذلك أنا أرى أن وزير الداخلية هو الرئيس الفعلى لاتحاد الكرة.. لأنه هو الذى يحدد إقامة المباريات

الأفريقية المقبلة، وشوقى غريب حفله سيئ فهو يواجه صعوبات كثيرة فى المنتخب أهمها إصابات اللاعبين مثل عمرو جمال وشريف إكرامى ومحمد عبدالشافى وأيمن حفنى قبل مباراة المنتخب مع السنغال.. وأتمنى عبور مباراتى السنغال وتونس بالفوز حتى نقول إننا موجودون.  
■ كيف ترى ظاهرة الألتراس فى الملاعب المصرية؟  
- على فكرة.. الألتراس ليسوا هم الذين يحرقون ويدمرون ويخربون ولكن هناك مندسين وسط الألتراس سواء كانوا بلطجية أو إخواناً أو حرامية هم الذين يرتكبون هذه الأفعال.. أنا أريد أن ألغى كلمة الألتراس أو الوايت نايتس الذين اعتدوا على رئيس نادى الزمالك، نحن نريد جمهور الأهلى والزمالك الحقيقى.. وأنا كنت أقترح أن يحضر المباريات أعضاء الجمعية العمومية للأندية لكونهم معروفين ويخافون على أنديتهم.. لو حصلت مشكلات يُعاقب النادى صاحب الجمهور وباللعب بدون جمهور.  
■ كيف نحافظ على ملاعبنا من شغب





## زاهر بطالب خالد زين بالهدوء

أكد سمير زاهر أنه تربطه علاقة طيبة للغاية مع المهندس خالد زين رئيس اللجنة الأولمبية، وهذه العلاقة تسمح له بأن يطالبه بالتوقف عن إثارة مشكلة منذ ٨ سنوات والدخول في صراع مع المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة حتى تهدأ الأمور وتكون الأجواء مهيأة للعمل، خصوصاً أن الرياضة المصرية في حاجة إلى عمل شاق وجاد حتى تسترد عافيتها.

## أبورية يدير الجبلية

اعترف سمير زاهر بأن المهندس هاني أبورية هو الذي يدير اتحاد كرة القدم حالياً، وأن جمال علام ورفاقه في المجلس ينفذون التعليمات، والدليل أن هاني أبورية هو الذي عين شوقي غريب مديراً فنياً للمنتخب الوطني، ولا أحد يستطيع أن ينكر دور هاني أبورية الذي كان له الفضل في وجود هذا المجلس في الجبلية.

## لجنة الأندية مشروع قديم

يقول سمير زاهر.. أنا أول من اقترح إنشاء لجنة للأندية عندما كنت رئيساً لاتحاد الكرة، وحين قدمت هذا الاقتراح للإعلام وأعضاء الجمعية العمومية تعرضت لهجوم حاد وصارخ، كما لو أنني تكلمت في المحرمات... ولم أجد أمام هذا الهجوم سوى التراجع عن الاقتراح وهو نفس الهجوم الذي تعرضت له حين تكلمت عن الهيكلية الإدارية والتطوير في الجبلية.

من عدمها.. وأطلب من جمال علام رئيس اتحاد الكرة إقامة علاقات واسعة وقوية مع المسؤولين في البلد بنفسه.

■ جمال علام يفكر في خوض الانتخابات القادمة لاتحاد الكرة.. مارأيك؟

.. أنا سمعت أنه سيخوض انتخابات البرلمان في بلده.. لكن انتخابات اتحاد الكرة القادم ستكون صعبة جداً بالنسبة له.. لأن كل مرشح سيقدّم السيرة الذاتية الخاصة به لأعضاء الجمعية العمومية الذين ينحازون للأفضل والأحسن وفقاً لهذه السيرة فضلاً عن العلاقات الشخصية بأعضاء الجمعية العمومية.. وأنا علاقتي طيبة بكل الأندية وأقوم بزيارتهم سرّاً من حين لآخر حتى لا يقولوا إنني أثير القلاقل ضد أصل، والكثير من أعضاء الجمعية العمومية يزورونني في البيت.

■ ما طبيعة علاقتك بالمهندس هاني أبورية؟

.. هاني أبورية عشرة عمري، فقد كان معي في كل الدرجات التي كنت بها في اتحاد الكرة.. وأنا واللواء حرب الدهشوري والدكتور عبدالمعزم عمارة من صنعنا هاني أبورية وقدمناه للاتحاد الأفريقي والاتحاد العربي والفيفا. نحن الذين رشحنه لهذه المناصب.. وأرى أن هاني أبورية اهتم بهذه الاتحادات أكثر من الاتحاد المصري، رغم أنه عضو بالاتحاد المصري بصفته الدولية.. وهاني أبورية يستطيع أن يقدم الكثير للكرة المصرية مثلما يفعل الجزائري محمد رواوة الذي ساعد بلاده في الصعود لكأس العالم مرتين.

■ لماذا لم يفعل هاني أبورية ذلك من وجهة نظرك؟

.. لا أعرف وهو كان مرشحاً نفسه رئيس للاتحاد.

■ يتردد أن المهندس هاني أبورية يلعب ضد سمير زاهر.. ما تعليقك؟

.. لا يمكن أن يلعب هاني أبورية ضدي وعلاقتي به لا تسمح بذلك.. ولا يمكن أن نفرد المالبات لبعض.. وأنا لو ترشحت لرئاسة اتحاد الكرة لا يمكن أن يرشح هاني أبورية نفسه ضدي.

■ هل أنت مُشفق على هاني أبورية في الفيفا بسبب الفساد القطري في استضافة مونديال ٢٠٢٢؟

.. أنا مُشفق عليه في ظل ما يشهده الفيفا من تحقيقات في هذا الموضوع.. وهاني أبورية قال لي وأنا رئيس اتحاد الكرة وقتها إنه أعطى صوته لقطر وأنه تلقى تعليمات من الرئيس مبارك في هذا الموضوع.

■ أحد عشر عضواً في اللجنة التنفيذية للفيفا عاقبتهم لجنة القيم والأخلاق بسبب ملف قطر وبين همام.. وهاني أبورية تربطه علاقة حميمة مع بن همام وما زال بعيداً عن هذا الموضوع.. ما تعليقك؟

.. عندما كنت رئيساً لاتحاد الكرة جاءت لجنة من الفيفا برئاسة مجدى شمس الدين للتحقيق على اتحاد الكرة، فقلت لهم إن الفساد كله في الفيفا.. وفي الفيفا ناس قبضوا وناس أخذوا شغل في الدوحة. لكن هاني أبورية بعيد عن هذا الموضوع رغم علاقته القوية جداً مع بن همام.. وقطر ضحت بمحمد بن همام في ملف الفساد القطري.

■ هل ستنظم قطر مونديال ٢٠٢٢ من وجهة نظرك؟

.. أتوقع سحب تنظيم كأس العالم من قطر،

وأفضل سحب التنظيم لأن هناك رغبة في الملف القطري.

■ لماذا يهاجمك الإعلامي أحمد شوبير؟

.. لأنه يحبني جداً.. أنا الذي أتيت بأحمد شوبير من بيتهم للعمل في اتحاد الكرة، وعينته مديراً للكرة مع عبدالعزيز عبدالشافى في المنتخب الأولمبي، ومن بعدها بدأت مسيرته في الاتحاد.. وربما لا يعرف

الكثيرون سبب المشكلة بيني وبينه، وهي أنني كنت ضيفاً في إحدى القنوات الفضائية وكان معي أحمد شوبير الذي قال لي على الهواء مباشرة أنا لن أخوض الانتخابات في منصب نائب الرئيس لا معك ولا مع هاني أبورية، وأنه سيخوض الانتخابات على منصب رئيس اتحاد الكرة فقلت له لا تصح لأنك ببساطة صحفي في الصباح وإعلامي في المساء وليس عندك وقت.

■ هددت أكثر من مرة بتقديم بلاغ للنائب العام ضد أحمد شوبير. لماذا؟

.. المحامي الخاص بي قدم بالفعل بلاغاً للنائب العام ضده.

■ ما طبيعة علاقتك بالمهندس إبراهيم محلب رئيس الحكومة؟

.. المهندس إبراهيم محلب تربطني به علاقة رياضية وأسرية.. وعشرة طويلة منذ أن كان رئيساً لنادي المقاولون العرب وكان معي في لجنة البث.. وعلاقتي برئيس الحكومة وطيدة جداً.. وحين قابلته تكلمت معه في كل شيء، الإرهاب والرياضة ولجنة الأندية.

■ في برنامج العاشرة مساءً قال أحمد شوبير إنك هددته بالسجن بتعليمات من علاء مبارك.. فما تعليقك؟

.. هذا كلام فاضل.. وكيف أهده بالسجن وهو كان قريباً جداً من علاء وجمال مبارك وكان يهتف لهما.

■ في الأيام الماضية تقابلت مع المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة.. فهل هذه المقابلة كانت لها علاقة بترشيحك لرئاسة لجنة الأندية؟

.. بالطبع.. فقد تكلمنا في هذا الموضوع وتصوراته، كما أن الترشيح لرئاسة لجنة الأندية تكلم معي فيه كل من المستشار مرتضى منصور رئيس نادى الزمالك والمهندس محمود طاهر رئيس نادى الأهلي ومحمد عبدالسلام رئيس نادى المقاصة، الذين تربطني بهم علاقة طيبة للغاية، وهي نفس العلاقة مع كل الأندية.. وفي مقابلاتي مع المهندس خالد عبدالعزيز تمت تصفية الأجواء خاصة أن البعض حاول في الفترة الماضية الوقعة بيني وبين الوزير.

■ ما رأيك في بند ٨ سنوات والأزمة المثارة حوله؟

.. هذا تهريج رخيص جداً وأنا مع تطبيق بند ٨ سنوات.. ويكفي أن هذا الأمر يطبق على رئيس الجمهورية.

■ مارأيك في إثارة مشكلات الرياضة المصرية في المنظمات الدولية؟

.. هذه قضية كبيرة.. وعندما كنت رئيساً لاتحاد الكرة كان دور اللجنة الأولمبية هو التصديق على قرارات السفر، وأعضاء اللجنة الأولمبية يجلسون معنا في المقصورة للفرجة على المباريات الدولية.. وأنا أرفض وصاية اللجنة الأولمبية على الرياضة المصرية.



## { حوار

بحكم مسئولية وائل جمعة كمدير للكرة بالنادي الأهلي، فإن الحوار معه في هذا التوقيت المهم سيصل إلى أطراف موضوعات كثيرة تخص الجهاز الفني واللاعبين، تخص حاضر الفريق ومستقبله وهنا يبدأ الحوار:

النقص العددي قبل نهائي الكونفيدرالية.. أمر مزعج جدًا  
”  
نقدر حسام غالي.. ولكنه ليس فوق المحاسبة

وائل جمعة يتحدث في توقيت مهم:

# الأهلي مع جاريدو.. «هيكسر الدنيا»



محسن لملوم

تصوير:  
حسام دياب



## أى تمرّد فى الفريق سيقابل بكل قوة وحسم



تقوم به فى وقت ضيق ووقتها سيفتح المجال للاجتهادات التى من المؤكد أنها ستأتى من تركيز اللاعبين.

« عقب التجديد أكد البعض أن وليد سليمان لم يوقع حتى الآن وأن ما حدث هو لمجرد تهديّة الرأى العام الأهلوى ليس إلا؟ »

« هذا الكلام لا يستحق حتى مجرد الرد عليه، ورغم ذلك سأرد بتساؤلات منها أن الأهلى قام بعقد مؤتمر صحفي أعلن فيه تجديد اللاعب فكيف يكذب، وأيضا تحدث اللاعب نفسه وأكد أنه قام بالتوقيع لأنه يعشق الأهلى ولا يفكر فى الرحيل عنه بل إنه ذكر الجميع بمعاناته حتى حقق حلمه وانضم لصفوف الأهلى. »

« الفريق مقبل على المباراة النهائية للبطولة الكونفيدرالية فكيف يتغلب على نقص الصفوف بالقائمة الأفريقية؟ »

« سنتعامل مع المباراة النهائية مثلما تعاملنا فى المباريات السابقة سواء فى دور المجموعات أو فى الدور نصف النهائى. »

« لكن القائمة شهدت نقصا آخر بغياب بعض اللاعبين أمثال شريف إكرامى وعمرو جمال للإصابة؟ »

« بالطبع نقص الصفوف فى النهائى الأفريقى أمر يزعجنا كجهاز فنى، لكننى قلتها وسأقولها مرة وبكل صراحة إن الأهلى لو لم يجد إلا ١١ لاعبا فإنه سيخوض بهم النهائى وهو قادر على الفوز رغم كل شىء. »

« فى الفترة الأخيرة زادت مشكلات حسام غالى مع بعض اللاعبين ووصل الأمر إلى الخصم المالى مع تهديد سحب الشارة فلماذا فى رأيك يفعل غالى مثل هذه الأمور؟ »

« أنا وبقية الجهاز الفنى نعرف جيدا قيمة وقدّر حسام غالى ونعرف أيضا كيف يتم التعامل معه وأى لاعب يخطئ فإن العقوبة واضحة، لكننى بنفس الصراحة أؤكد لك أن موضوع سحب شارة القيادة منه لا أساس له من الصحة وهو ليس إلا اجتهدا صحفيا لا علاقة لنا به. »

« وكيف سيتعامل الجهاز الفنى مع بعض اللاعبين الذين يرفضون مواجهة فريق المصرى البورسعيدى ويسعون لتقادى ذلك؟ »

« حتى الآن لم يتحدث معنا أى لاعب وطلب الاستبعاد من المباراة، وبالتالي فإن الأمر برمته

« فى البداية حدثنا عن أسباب الفوز الصعب للأهلى على المقاولون العرب رغم النقص العددي بين صفوفه؟ »

« أمور كثيرة تسببت فى هذا الفوز الصعب يأتى فى مقدمتها توفيق الله ثم عزيمة وإصرار اللاعبين والروح القتالية التى تفوقت على النقص العددي للفريق أثناء سير المباراة وهناك أيضا التجهيز البدني الجيد للاعبين والذى كان له مفعول السحر فى تحقيق الفوز قبل النهاية ليترجم سيطرة الفريق ورغبته فى الفوز مهما تكن الظروف التى مر بها خلال المباراة سواء كانت الإصابات أو حالتى الطرد. »

« برغم طرد صبرى رحيل ومحمد نجيب فإن الجهاز الفنى لم ينتقد أداء الحكم كما كان يحدث منذ فترة قصيرة؟ »

« ببساطة لأننى وبشكل شخصى كنت على اقتناع تام بأن القرارات كانت سليمة إلى حد كبير وبالتالي لم تكن هناك أية انتقادات لأداء الحكم، كما أننى اتخذت قرارا وهو عدم الحديث عن التحكيم نهائيا ومهما تكن الظروف خاصة بعد الجدل الذى ثار مؤخرا بخصوص أداء الحكام. »

« لكن انتقاد الأهلى للتحكيم وصل إلى حد التهديد بالانسحاب من بطولة الدورى فلماذا؟ »

« عفوا أنا ملتزم بقرارى وهو عدم التطرق بأى حال من الأحوال إلى أداء أو تقويم الحكام فى المباريات. »

« عقب لقاء الأهلى والأسبوطى اتهمت أرضية الملعب بالتسبب فى إصابة عمرو جمال بقطع فى الرباط الصليبي؟ »

« نعم ومازالت مصرا على كلامى لأن النسبة الأكبر من إصابات اللاعبين بالرباط الصليبي فى مصر سببها أرضية الملاعب وحالتها وبالتالي فإن سوء حالة الملعب كان سببا رئيسيا فى إصابة عمرو بالرباط الصليبي. »

« بشكل عام ما أسباب تذبذب مستوى الفريق فى مباريات الدورى منذ انطلاقه وحتى الآن؟ »

« لا يخفى على أحد أن الأهلى يمر بمرحلة من التغيير فى صفوف الفريق وفى مثل هذه الأمور دائما ما يحدث اهتزاز فى المستوى حتى يحدث الاستقرار الذى نسعى إليه، لكن ما يهمنا هو أن الفريق يسير على الطريق الصحيح والسليم ويمكننى القول إننى غير قلق بالمرة على المستوى لأنه بمرور الوقت يتحسن شيئا فشيئا بعدما يحدث الانسجام المطلوب بين اللاعبين خاصة الشباب والجديد وأيضا عودة المصابين وهو أمر طبيعى لأن بعضهم لم يسبق لهم اللعب معا. »

« وما أسباب التجديد والتمديد لبعض لاعبي الفريق رغم أن الوقت مازال مبكرا على عمل ذلك؟ »

« هو نوع من المحافظة على استقرار الفريق وهو يختصر ببساطة دور المسؤولين فى النادي الذين يسعون لتوفير كل سبل الراحة والتركيز للاعبين لأداء دورهم، لذلك كان من المهم سرعة عمل ذلك حتى لا

اعتبره غير موجود بالنسبة لى، وعندما يحدث ذلك وقتها سأرد عليك بالرد المناسب، لكننى قلتها من قبل وسأقولها مرة أخرى وهى أننى لن أرى على سؤال افتراضى وسأنتظر حتى يكون الأمر واقعا. »

« يتردد فى الفترة الأخيرة كلام عن قرب تعاقد الأهلى مع لاعبي الزمالك عمر جابر وأحمد توفيق فما صحة ذلك؟ »

« الكلام عن التعاقدات بشكل عام سابق لأوانه، ومع ذلك أؤكد لك أن التعاقد مع جابر وتوفيق لا أساس له من الصحة. »

« وهل استقر الجهاز الفنى على أسماء اللاعبين الذين ستبدأ معهم المفاوضات خلال يناير المقبل؟ هناك عدة أسماء تقوم بدراستها حاليا لاختيار الأنسب لنا حسب احتياجات الفريق ومتطلباته، وقريبا سنحدد ما نحتاجه وسنعمل على التعاقد معهم. »

« وهل بالفعل يسعى الفريق للتعاقد مع لاعبين خبرة وسيبتعد عن التعاقد مع اللاعبين الشباب؟ »

« نعم هذا صحيح لأن الفريق مقبل على بطولة دورى أبطال أفريقيا مطلع العام المقبل وأغلب اللاعبين صغار فى السن، وفى حاجة لبعض اللاعبين أصحاب الخبرات وبالتحديد سنتعاقد مع اثنين من اللاعبين أصحاب الخبرات حتى يعود الفريق كما كان فى السابق فى البطولة الأكبر للأندية فى أفريقيا. »

« مؤخرا أعلنت عن قرب عمل معايشة مع أحد أندية إيطاليا فمتى ستقوم بها وإلى أى من الأندية؟ »

« من المقرر أن أسافر إلى إيطاليا عقب رحلة الفريق إلى الكويت، وبالفعل هناك أكثر من عرض من ناد إيطالى وكان آخرها من فريقى إيه سى ميلان وإنتر ميلان وكلاهما من مدينة ميلانو وستكون معايشتى لأحد الفريقين وإن كان ميلان هو الأقرب لذلك بسبب عراقته على المستوى الإيطالى والأوروبى والعالمى. »

« من لعب إلى إدارى مباشرة صف لنا كيف حدث ذلك؟ »

« بصراحة لم يكن الأمر ضمن اهتماماتى فى المقام الأول لكننى وجدت مسئولى الأهلى يطلبون منى ذلك وأنا لا يمكن أن أرفض طلبا للنادى الأهلى، خاصة أنهم كانوا على يقين كبير من أننى سأنجح فى منصبى الجديد بسبب سلوكياتى فى الملعب عندما كنت لاعبا وأنا أتمنى أن أكون عند حسن اختيار الإدارة لى. »

« وكيف ترى مهمتك رغم قلة خبراتك فى المجال الإدارى؟ »

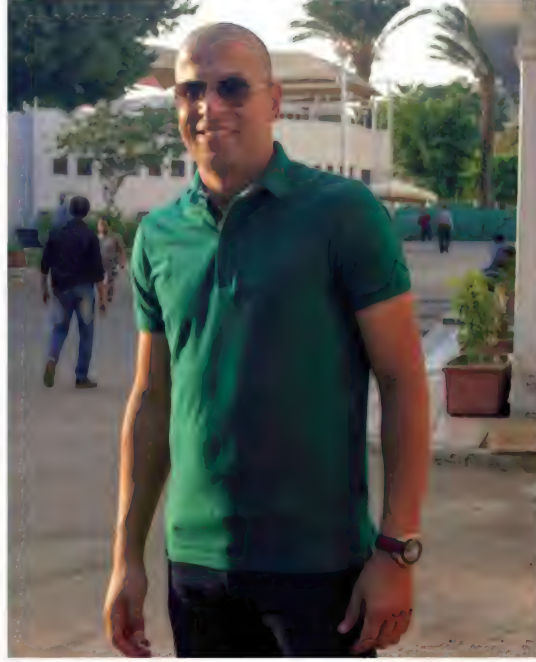
« مازلت أعتبر نفسى فى سنة أولى إدارة ولا أجد مشكلة أو حرجا فى أن أتعلم من أخطائى والمهم ألا أكررها مرة أخرى، ثم إن الخبرات التى اكتسبتها وأنا لاعب ساعدتني كثيرا فى عملى الجديد وبمرور الوقت أتعلم أكثر وأكثر وأشكر هنا الكابتن علاء عبدالصديق الذى لا يبخل على باى نصيحة حتى أكون فى أفضل حال بحيث يمكننى خدمة فريقى. »

« عقب اعتزالك اللعب اتجهت للعمل الإعلامى فلماذا لم تستمر فيه واتجهت للعمل فى الجهاز الفنى؟ »

« العمل فى الإعلام كان تجربة جيدة أضافت لى كثيرا، واعتقد أننى نجحت فيها إلى حد كبير، خاصة أنها كانت فى صميم عملى الرياضى الكروى، ومن المؤكد أننى استفدت منها لكننى كما قلت عندما طلبنى الأهلى للعمل



وائل جمعة يتحدث في توقيين مهم:  
الأهل مع جاريدو. «هيكسر الدنيا»



وائل جمعة

التعاقد  
مع جابر  
وتوفيق لا  
أساس له  
من الصحة  
أحمد فتحي  
ورطنا..  
وأزمتي  
معه  
ستنتهي  
قريباً  
أبوتريكة  
لم يرفض  
العمل في  
القلعة  
الحمراء..  
وبركات  
مكانه  
الإعلام

مرة أخرى بعد الاعتزال؟  
- نعم طلب مني العودة للعب مرة أخرى في بداية توليه المهمة لكنني تحدثت معه وأكدت له تمسكي بالقرار وأنه نهائي ولا رجعة فيه.  
«بحكم قريبك من محمد أبو تريكة ما صحة رفضه العمل داخل الجهاز الفني للفريق؟  
- غير صحيح بالمرة لأنه من الأساس لم يعرض علي أبو تريكة العمل ضمن الجهاز الفني، كما أن أبو تريكة يعرف جيداً الطريق الذي سيسير فيه وأتمنى له التوفيق في أي مكان يختاره مستقبلاً.  
«وما هو الجديد بالنسبة لصديقك محمد بركات؟  
- بركات وجد نفسه في العمل الإعلامي وهو يستهويه بشكل كبير واعتقد أنه لن يفيد في مكان آخر مثلما سيفعل في المجال الإعلامي.  
«في بداية عملك واجهت أزمة أحمد فتحي مع الفريق فما حقيقة الأمر؟  
- الكل يعرف حقيقة أزمة أحمد فتحي وأحب أن أوضح أنها ليست أزمة أن يقرر اللاعب الرحيل لأي فريق آخر لكن المشكلة أنه لم يكن واضحاً بالشكل المناسب حتى رحل في النهاية بعد أن اتخذ النادي قرارات أضرت بنا بعد رحيل فتحي.  
«ماذا تقصد بهذه القرارات وكيف أضرت بالفريق؟  
- القرارات تمثلت في استغناء الفريق عن رامي ربيعة وسيد شبراوي وهو ما لم يكن ليحدث لو أن فتحي رحل في وقت مبكر وكانت النتيجة أن الفريق عانى في نفس مركز اللاعبين.  
«وهل عادت علاقتك بأحمد فتحي كما كانت من قبل؟  
- لا توجد مشكلة مع فتحي وقريباً ينتهي كل سوء تفاهم حدث من قبل.

«حدثنا عن كيفية استعداد الفريق لمباراة إياب نهائي الكونفيدرالية أمام سيوى سبورت في كوت ديفوار؟  
- السفر إلى كوت ديفوار سيكون يوم ٢٧ نوفمبر الحالي وبدوري سأسبق الفريق بفترة كافية لترتيب الأمور قبيل ذهاب الفريق تماماً كما اعتاد الأهلي في السنوات الأخيرة، ومن المؤكد أن الجهاز الفني سيعكف على دراسة الفريق من خلال شرائط الفيديو الخاصة به وستعامل مع المباراة كما يجب.  
«وكيف ترى الفارق بين مباراتي النهائي ومباراتي الفريقين في دور المجموعات والتي كان التفوق فيهما لمصلحة الأهلي؟  
- الأمر يختلف بشكل كبير لأن لكل مباراة ظروفها كما أن المنافس انتزع بطاقة التأهل حتى وصل للمباراة النهائية عن جدارة واستحقاق بعد أن جاء من ذيل الجدول وتخطى عقبتى النجم الساحلي ونكاته الزامبي لذلك لن نعتمد على تفوق الأهلي عليه في دور المجموعات وستعامل على أساس أننا نواجه فريقاً آخر يسعى لانتزاع كأس البطولة.  
«أخيراً كيف ترى فرصة منتخب مصر في مباراته المهمة أمام السنغال وإمكانية تأهله لبطولة كأس الأمم الأفريقية المقبلة؟  
- أنا مشفق تماماً على الجهاز الفني للمنتخب خاصة بعد سلسلة الإصابات التي ضربت المنتخب بشكل كبير وجرمته من غياب أكثر من لاعب مهم وأساسى بالفريق، ورغم ذلك أؤكد أن اللاعبين يمكنهم الفوز والمحافظة على كامل حظوظهم في التأهل لبطولة الأمم الأفريقية، لأن السنغال منتخب قوى من الصعب الفوز عليه لكنه في النهاية ليس مستحيلاً.

في الجهاز الإداري لبيت الدعوة دون تردد.  
«وهل من الممكن أن تكرر تجربة العمل الإعلامي في المستقبل؟  
- ربما أكررها لكنني في الوقت الحالي حريص على التركيز الكبير في عملي كمدير للكرة وإذا أتيج لي تكرار التجربة مستقبلاً فلا مانع من ذلك.  
«قريب من اللاعبين الذين كنت زميلاً لهم حتى وقت قريب هل في مصلحة أم ضد طبيعة عملك؟  
- بالطبع في مصلحة وخدمة عملي لأنني وبحكم قربى من اللاعبين أعرف جيداً ما هي احتياجاتهم وكيف أتعامل معهم بالشكل المطلوب في كل الظروف سواء الجيدة أو السيئة، والأيام ستثبت صحة كلامي.  
«وكيف سارت الأمور مع من كانوا مدربي الأمل وأصبحوا زملاء اليوم أمثال أحمد أيوب وعلى ماهر وطارق سليمان؟  
- الأمور في الأهلي واضحة جداً والكل يعرف دوره جيداً فاللاعب لاعب والمدرّب مدرّب، ولا توجد أي مشكلة في ذلك لأنها سنة الحياة ومثل هذه الأمور تحدث في كرة القدم.  
«حدثنا عن جاريدو ورأيك في تشكيك البعض في قدراته الفنية؟  
- أنا مع النقد مهما يكن، لأنه من صميم عمل النقاد الرياضيين لكنني ضد التشكيك في عمله خاصة أنه مازال في بداية عمله ولا بد أن نمنحه الوقت المناسب قبل الحكم عليه بشكل موضوعي، ومع ذلك أنا أرى أنه يملك الرغبة في عمل شيء لنفسه وللأهلي، وأيضاً لديه فكر جيد ويسعى لتطبيقه خلال السنوات المقبلة مع الفريق، وأعتقد أن الأداء يتحسن يوماً بعد يوم وقريباً سيثبت جاريدو نفسه للجميع.. يحتاج وقتاً فقط.. وانتظروه هيكسر الدنيا مع الأهلي.  
«وهل بالفعل طلب منك جاريدو العودة للعب





بقلم:  
عزت السعدني

## الرياضة المصرية.. تحت مظلة الإرهاب!

والعالمية.. ولأن كرة القدم قد أصبحت في هذا الزمان.. أيقونة الشعوب.. كما قال ميشيل بلاتيني أعظم لاعب في الملاعب الفرنسية ورئيس الاتحاد الأوروبي لكرة القدم - إن لم أكن مخطئا أو ناسبا - فقد وضعنا هنا في أول مقترحاتنا.. أن يطوف فريق مصري لكرة القدم - أي فريق - عواصم الدول العربية ليلعب في جدة أو الرياض في السعودية.. باسم شهداء «كرم القواديس» مع فريق الاتحاد السعودي أو الهلال السعودي.. مباراة يذهب إيرادها كله لمصلحة شهداء كرم القواديس..

ثم يطير نفس الفريق المصري إلى عواصم عربية أخرى.. ليلعب مع فرقها المعروفة والمشهورة.. ثم يخصص دخل كل هذه المباريات إلى أسر شهداء وجرحي مذبحه كرم القواديس في العريش..

ليس هذا فقط.. ما كتبناه.. وما دوناه في مذكرتنا التي كتبناها بعد اجتماعنا المطول.. فقد كتبنا أنه من الممكن أن نخصص القنوات الفضائية المصرية التي تنقل مباريات كرة القدم في الدوري المصري.. نسبة من حصيلة الإعلانات التي تذاع أثناء المباريات.. لمصلحة أسر شهداء وجرحي معركة «كرم القواديس» في العريش..

لماذا جزء من إيراد الإعلانات؟  
الجواب: لأننا نلعب كرة قدم بلا جماهير.. لدواع أمنية بحتة.. ومن هنا فالمباريات لا دخل لها.. ولهذا فإن إيراد الإعلانات التي تذاع أثناء المباريات.. لو أخذنا منه ولو ١٠٪ فقط.. لكان المبلغ كبيرا في النهاية.. وهو للحق ليس كبيرا ولا كافيا أبدا.. لكي يسد جزءا ولو قليلا جدا من فاتورة الشهادة بالدم من أجل الوطن.. واللا إيه؟

ليس هذا فقط.. بل علينا أن نعلق على فائلات اللاعبين شارة سوداء حدادا على الشهداء والجرحي.. وكذلك يفعل التلفزيون المصري والقنوات الفضائية بل والصحف كلها أثناء فترة الحداد الشعبي وليس الرسمي وحده..

وإذا كان الرئيس عبدالفتاح السيسي يقود الآن بنفسه رجالات القوات المسلحة البواسل.. وكل رجالات مصر.. معركة تطهير للتراب المصري في سيناء وكل مصر.. لن ننسى الإرهاب الأسود.. وهو يقول لنا هنا: «مصر أكبر من الكرسي وأعظم من شهوة السلطة.. ولا أفكر الآن إلا في سلامتها»..

فإن أقل ما تقدمه الرياضة المصرية.. أن تشارك في محاربة الإرهاب الأسود ليس بمجرد الوقوف في الملاعب دقيقة حداد على الشهداء.. ولكن بالجهد والعرق والمال وتعويض أسر الشهداء والأمهات اللاتي لم يتوقفن عن البكاء.. حتى تطرد هذا الإرهاب الأسود من ترابنا وأرضنا..

وإذا نحن لم نقض على فلول الإرهاب وأعوانه.. فإن الرياضة المصرية هي أول من يدفع الثمن.. ومن عنده كلام آخر.. فليفضل!

مازلنا نعيش صدمة أو قل زلزال الحادث الإرهابي القبيح الذي أطل علينا برأس الشيطان الذي يمسك بين يديه كتاب البشر في الأرض.. ليخطف في لحظة زمان خبيثة.. ثلاثين من خيرة شباب مصر.. ونحو مثلهم من الجرحى.. في ساعة نحس مستتر ونحن عنه غافلون..!

الغريب هنا حقاً أنني بعد فحص ملفات شهدائنا الذين أخذوا - بضم الألف وكسر الخاء - على حين غفلة منا.. وأمطرهم أحفاد أبي جهل برصاصات غادرة.. حتى أحمرت رمال سيناء تشبعا بدمائهم.. إن أعمار شهدائنا الذين اغتالتهم يد الإرهاب الأسود على حين غرة لم تتعد الحادية والعشرين سنة.. ربما كلهم معاً في الحادية والعشرين.. يعني في زهرة العمر.. قتلهم وهم يادوب قد تجاوزوا سن العشرين بسنة واحدة.. يعني شباب صغير.. مات وهو يبتسم.. مات وهو يحلم.. مات وهو يفكر في زوجة.. في عمل.. في ساعات العودة إلى أحضان الأهل والأحباب.. لتجيء يد الغدر وتحصدهم حصداً.. ما أقسى أن يموت الإنسان وهو يحلم..

صحيح أن مصر كلها قد وقفت وقفة رجل واحد وتوحدت كل الصفوف.. وبداناً معركة التحرير.. تحرير أرض الوطن من الدنس والوحل.. ولكن هل فكرنا لحظة زمان واحدة.. في آلام أب مصدوم.. انتزع الغدر ولده من بين يديه؟  
هل فكرنا في الأمهات الباقيات الدامعات.. المنتحبات.. وكلنا يعرف أن الأمهات هن أقدر خلق الله على الحزن.. كيف نجفف دمعهن؟  
هل فكرنا في بيوت الشهداء.. والجرحي نحو ستين بيتاً أغلقت الآن أبوابها على الحزن وحده.. وعلى الدموع وحدها؟

ولقد اجتمعنا نحن - مجموعة من المهتمين بالكرة.. لاعبين ومدربين ورؤساء أندية.. للعلم ليس من بينهم رئيساً نادياً الأهلي والزمالك.. لأننا لا نريد أن يشهد الاجتماع الذي يحمل اسم شهداء العريش.. خناقاً أو عراكاً أو حتى خلافاً في الرأي.. ففي الكوارث والملمات.. ننسى أنفسنا.. وننسى الألقاب.. وننسى القلوس.. وننسى الكراسي.. وننسى الشهرة والأضواء.. وننسى بالطبع المكاسب الشخصية.. لأن الاجتماع يتحدث باسم مصر.. ومن يرفع اسم وعلم مصر.. إلا من يضحي بحياته.. ومن تصعد روحه إلى بارئها شهيداً طاهراً مطهراً؟

ماذا قلنا نحن أولى الفكر والفطنة؟  
لقد كتبنا بإحساسنا وكل خلجة من شعورنا.. وغمسينا أقلامنا في مداد أحمر مزجناه بالصدق كله.. وبالشرف كله.. وبالحق كله.. ورقة عمل عاهدنا أنفسنا على تنفيذها.. وإخراج كل بنودها إلى النور.. فماذا كتبنا يا تري؟

لأن كرة القدم هي اللعبة الأولى في حياتنا.. التي تلعب بالعقول.. والتي تصعد بها وتصعد بنا إلى منصات التتويج.. في البطولات الأفريقية والعربية

>>  
وإذا نحن لم نقض  
على فلول الإرهاب  
وأعوانه.. فإن  
الرياضة المصرية  
هي أول من يدفع  
الثمن.. ومن  
عنده كلام آخر..  
فليفضل!

>>



قبل توقف بطولة الدوري.. عرفت القمة وافداً جديداً.. لم يهناً الزمالك بالصدارة سوى ساعات قليلة.. وخطفها منه إنبي بفارق نقطة.. وتراجع حرس الحدود والداخلية خطوة للخلف.. وتقدم الأهلي خطوات للأمام.. وفوزه في مباراتيه المؤجلتين يدخله المنافسة بقوة.

## لعبة الكراسي الموسيقية مستمرة

تريزيجيه أبرز نجوم الأهلي أمام المقاولون

### سموحة \* المصري

التاريخ: ٢٠١٤/١١/٥  
الملعب: الإسماعيلية  
النتيجة: ١/ صفر (المصري)  
الأهداف: أحمد رؤوف ٨٧  
الحكم: محمد عادل  
الإنذارات: أحمد حمص - أحمد سعيد أوكا  
(سموحة) والسيد عبدالعال (المصري)  
الطرد: لا يوجد  
سموحة: محمد صبحي - السيد فريد - إبراهيم حسن (أحمد شكرى) - أحمد سعيد أوكا - أحمد نبيل مانجا - أحمد حمص - علاء على - إبراهيم عبدالخالق - حسام غالى (مصطفى طلعت) - عبدالعزيز يوسف (إسلام عبدالنعيم) - محمد ماجد  
المصري: أحمد مسعود - محمد جمعة - محمد جبر - محمد عادل - علاء شعبان (محمود عبدالحكيم) - محمود شاكر - ويلسون - السيد عبدالعال - أحمد داوود (محمد على) - حمادة يحيى - أحمد رؤوف (إسلام صلاح).

بعد الفوز على الطلائع.. وحل الزمالك مكانه بعد أن تخلى حرس الحدود وحسمها إنبي في الوقت القاتل بعد أن تغلب على ألعاب دمنهور في الوقت بدل الضائع.. لتستمر لعبة الكراسي الموسيقية.. وفارق النقاط الثلاث بين صاحبي المركزين الأول والثامن يؤكد أنها سوف تستمر خلال الجولة المقبلة.. فالفوز يدفع صاحبه للأمام والهزيمة تعود به درجات إلى الخلف وأبرز مثال على ذلك فريق المصري.

ثلاث نقاط فقط هي التي تفصل بين أول وثامن الدوري..

فريق إنبي يحتل المركز الأول برصيد ١٦ نقطة.. ولديه مباراة مؤجلة مع الزمالك صاحب المركز الثاني والذي يبعد عن الفريق البترول بفارق نقطة واحدة.. ويأتي فريق مصر المقاصة في المركز الثامن برصيد ١٣ نقطة وهو نفس رصيد بتروجيت وطلائع الجيش والداخلية.. ويتفوق عليها المصري وحرس الحدود بفارق نقطة. ورغم أن الأهلي يحتل المركز التاسع برصيد ١١ نقطة فإن للفريق الأحمر مباراتين مؤجلتين.. فوزه بهما أو إحداهما كفيل بدخول دائرة المنافسة.

أرقام تعطي دلالة على شكل وصورة المنافسة في دورى هذا الموسم وترشحه لأن يكون من أقوى الدوريات في السنوات العشر الأخيرة. قمة الدوري فشل الثلاثة الكبار في الوصول إليها.. وتحدث عن الأهلي حامل اللقب والزمالك والإسماعيلي الذي يوجد في المركز الخامس عشر متأخراً بالنقاط الست التي خصمها منه الاتحاد الدولي لكرة القدم «الفيفا» (بعد تأخر إدارته في تسديد مستحقات وكيل اللاعب جون أويرى).

كان فريق طلائع الجيش أول الجالسين على قمة الدوري (بعد فوزه بخماسية نظيفة على النصر) ولكنه لم يستمر عليها إلا أسبوعاً وتركها وبعدها تبادلت الفرق التي كانت مهددة بالهبوط في الموسم الماضي وأندية الوسط الجلوس عليها.. وأبرزها الداخلية والرجاء وحرس الحدود. وخلال الجولة الثامنة.. تبادل ثلاثة فرق الجلوس في الصدارة.. المصري وصل إليها

### ثلاث نقاط تفصل بين الأول والثامن في الجدول



عاطف عبدالواحد



## سطور مباريات الأسبوع الثمن

### دمنهور \* إنبي

التاريخ: ٢٠١٤/١١/٦  
الملعب: دمنهور  
النتيجة: ٣/٢ (إنبي)  
الأهداف: حمادة الغنام ق٧ ومصطفى بديوي ق٨٧ (دمنهور) وأحمد شرويدة ق٢٧ وأحمد رفعت ق٧٦ وق٩٥ (إنبي)  
الحكم: محمد معروف  
الإنذارات: حمادة فتحي - إسلام أنور (دمنهور) على لطفى وصلاح سليمان ومحمود فتحي ومحمود قاعود وأحمد صبحي (إنبي)  
الطرد: لا يوجد  
دمنهور: إسلام أنور - عادل عبدالعزيز - عمرو بسيوني (محمد عامر) - محمد كوارشي - حمدي فتحي - أحمد سالم - رضوان يوسف (محمد سمير) - إسلام أبو قفة - عمرو مصطفى بديوي - أبو كوني - حمادة الغنام.  
إنبي: على لطفى - صلاح سليمان - أحمد يونس - محمد سمير - أحمد صبحي - محمود نزيه (عبد العزيز موسى) - محمود قاعود - أحمد سالم صافى (أحمد جعفر) - أحمد شرويدة (أحمد رفعت) - صلاح عاشور - محمود فتحي

### المقاولون \* الأهلي

التاريخ: ٢٠١٤/١١/٦  
الملعب: المقاولون  
النتيجة: ١/٠ صفر (الأهلي)  
الأهداف: كريم بامبو ق٨٥  
الحكم: إبراهيم نور الدين  
الإنذارات: صبرى رحيل ومحمد رزق (الأهلي) كريم مصطفى ومعتصم سالم (المقاولون)  
الطرد: صبرى رحيل ومحمد نجيب (الأهلي) وكريم مصطفى (المقاولون)  
الأهلي: أحمد عادل عبد المنعم - محمد نجيب - سعد سمير (شريف حازم) - باسم على - حسام عاشور - محمد رزق (رمضان صبحي) - محمود حسن تريزيجي - حسام غالى - صبرى رحيل - عماد متعب - محمد فاروق (كريم بامبو).  
المقاولون: محمود أبو السعود - محمد خلف - حسام عبدالعال - أحمد على - محمد فضل (بابا أركو) - محمد عبدالواحد (عمر جمال) - المعتصم سالم - شريف علاء - أحمد مودى - كريم مصطفى - محمد سالم.



### الرجاء \* الاتحاد السكندري

التاريخ: ٢٠١٤/١١/٦  
الملعب: الإسكندرية  
النتيجة: ١/٠  
الأهداف: فيلكس ق٧ (الاتحاد) وأحمد سقراط ق٧٠ (الرجاء)  
الحكم: محمد الحنفى  
الإنذارات: كابونجا (الرجاء) وعلى عفيفي (الاتحاد)  
الطرد: لا يوجد  
الرجاء: محمد فتحي - عمرو المنوفى - محمد أسعد - طارق سامى - عمرو نبيل - المحمدى - أحمد عبدالعال - عمرو الفيومى - طارق سالم - كابونجا (أحمد سقراط) - المغربى.  
الاتحاد: على فرج - باسم عيد - محمد سمير - فتحي ميروك - عبدالرحمن فاروق - هانى سعيد (على عفيفي) - عامر صبرى - فيلكس - كمال على (محمد عادل) - محمد فاروق - أمورى.

### طلائع الجيش \* الجونة

التاريخ: ٢٠١٤/١١/٤  
الملعب: جهاز الرياضة  
النتيجة: ٣/٠ صفر (الجونة)  
الأهداف: شريف أشرف ق٦٧ وإسلام محارب ق٧٠ ومحمود سيد ق٨٥  
الحكم: حسام الجلال  
الإنذارات: حسن الشامى وعلى عيد وعمرو طارق (الجونة)  
الطرد: لا يوجد  
طلائع الجيش: محمد بسام - معاذ الحناوى - محمد حنفى - أسامة رجب - عبدالعزيز توفيق - عصام صبحي (أوسو كوران) - شهاب الدين أحمد (عبد العزيز السيد) - حسن يوسف (معتز بالله إينو) - أحمد شديد قناوى - عرفة السيد - دودجى.  
الجونة: عامر عامر - حسن الشامى - سعد حسنى - أحمد عفيفى - شريف رضا - صامويل أوكران - عمرو طارق - على عيد (مانو) - محمود سيد - شريف أشرف (عمر السيد) - إسلام محارب (كريم طارق).

### الداخلية \* مصر المقاصة

التاريخ: ٢٠١٤/١١/٤  
الملعب: جهاز الرياضة  
النتيجة: ١/٠  
الأهداف: حسام باولو ق٢٤ (الداخلية) أحمد الشيخ ق٣٩ (المقاصة)  
الحكم: أحمد الغندور  
الإنذارات: أحمد تسماع ورشاد فاروق وجهاد جنيدي (الداخلية) أيمن عبدالعزيز (المقاصة)  
الطرد: لا يوجد  
الداخلية: أحمد فوزى (محمود رضا) - محمود منصور - فريد شوقي - حسام باولو - أحمد تسماع (أحمد صديق) - نور الجارحي - رشاد فاروق - إيمانويل - جهاد جنيدي - أحمد قطاوى - معتز بالله حسن (خالد ربيع).  
المقاصة: عبدالواحد السيد - أحمد السيد - باسم عبدالعزيز - هشام محمد - محمد أبو المجد - حسين الشحات - هانى سعيد (أحمد بكرى) - أحمد الشيخ - أحمد زغلول (حسين حمدى) - أحمد سامى - عبدالله فاروق (أيمن عبدالعزيز).

مرماه أحمد الشناوى الذى تعرض للإصابة ولم يكمل المباراة وأصاب الجهاز الفنى لمنتخب مصر بالقلق والتوتر حتى اطمأن على أنها لن تعوق مشاركته فى مباراة السنغال.. ونجح بديله جتس فى الحفاظ على نظافة الشباك البيضاء للمباراة السادسة على التوالي. وسار الإسماعيلي على نفس الطريق.. وفاز على ملعبه ووسط عدد من أعضائه على وادى دجلة.. ويمكن أن نقول إن هذه النتيجة أنقذت البرازيلي ريكاردو من الإقالة.. نتائج

فرق تنتمي إلى مدينة الإسكندرية.. الأول على سموحة والثانى على الاتحاد السكندري. مواجهة الزمالك مع الحرس كانت مباراة قمة بحكم موقع الفريقين.. فى الجدول وتصدر الحدود للمساواة.. ولكن فريق المدرب عبدالحميد بسيوني قدم أسوأ عروضه وارتكب خطأ دفاعه أخطاء ساذجة سهلت مهمة لاعبي الفانلة البيضاء فى الوصول إلى الفوز.. وظهر ذلك واضحا فى هدفى خالد قمر وحازم إمام. وكسب الزمالك المباراة ولكنه خسر حارس

وشهدت الجولة الثامنة فشل أصحاب الأرض.. صحيح أن المباريات تقام وسط مدرجات خاوية لغياب الجماهير.. ولكن عامل الأرض لم يكن له أى تأثير. من بين المباريات العشر للأسبوع لم يحقق أصحاب الأرض إلا فوزين فقط.. الزمالك تفوق على حرس الحدود بهدفين نظيفين.. وكان هذا هو الفوز الثالث على التوالي للفريق الأبيض تحت قيادة المدرب البرتغالي باتشيكو.. وبالمصادفة تحققت هذه الانتصارات على



## الدورى



خالد قمر.. أخيراً فك النحس بهدف فى حرس الحدود

### الزمالك \* حرس الحدود

التاريخ: ٢٠١٤/١١/٥  
الملعب: الدفاع الجوى  
النتيجة: ٢/٠ (الزمالك)  
الأهداف: خالد قمر ق ٣٠ وحازم إمام ق ٧٧  
الحكم: محمود عاشور  
الإنذارات: أحمد سمير - حازم إمام - إبراهيم  
(الزمالك) محمد حليم وسيد حسين وأحمد صبرى  
ومحمود علاء وعمر سعد (حرس الحدود)  
الطرد: لا يوجد  
الزمالك: أحمد الشناوى (محمود جنش) - على جبر  
- محمد كوفى - أحمد سمير - حازم إمام - إبراهيم  
صلاح - مؤمن زكريا - طارق حامد - أحمد عيد عبد الملك  
(معروف يوسف) - يوسف أوباما (حمادة طلبة) -  
خالد قمر  
حرس الحدود: أحمد سعد - على أحمد - محمود علاء  
- سيد حسين - محمود مبارك (محمد رمضان) - محمد  
حليم (عبد السلام نجاح) - محمد فاروق - مصطفى  
جمال - عمر سعد - أحمد حسن مكي - أحمد صبرى  
(إبراهيم الهلالى).

ضعيفاً (اهتزت شبك الفريق العسكرى بـ١٧ هدفاً).  
ومن المؤكد أن كرة الفريق ستختلف مع طلعت  
يوسف الذى يهتم أكثر بالجوانب والطرق  
الدفاعية والفرق التى يديرها دائماً ما تكون من  
أفضل خطوط الدفاع.. فهل سيتخطى الطلائع  
عن كرتة الهجومية.  
فريق الجونة استفاد كثيراً من فوزه وتقدم  
خطوة للأمام وبالتحديد وصل إلى المركز  
الثانى عشر برصيد عشر نقاط.  
وعاد إنبنى من ملعب دمنهور بفوز صعب  
وضعه على القمة.. الفريق البترولى قدم  
عرضه الأسوأ باعتراف جهازه الفنى وحسم

ومستوى الفريق زادت من مساحة الغضب  
ضده.. وتردد بقوة أن البديل سوف يكون  
أحمد حسن مدير المنتخب الأول والذى سبق أن  
تألق لاعباً بفانلة الدراويش قبل أن ينتقل منه  
للاحتراف فى الدورى التركى.  
وجاء فوز الإسماعيل على وادى دجلة ليمد  
فى عمر المدرب البرازيلى فى قلعة الدراويش..  
ولكن مستقبله سيبقى على كف عفريت..  
وبمعنى آخر مرتبط بالنتائج.. أى هفوة  
وخسارة ستكون سبباً فى إقالته.  
الصورة كانت مختلفة فى باقى المباريات..  
أنفق أصحاب الأرض فى الوصول إلى الفوز..  
المقاولون العرب فى قلعة الجبل الأخضر فشل  
فى تحقيق نتيجة إيجابية أمام الأهلي.. رغم  
أن الأخير لعب لوقت ليس بالقيل بتسعة  
لاعبين بعد قيام الحكم الشجاع إبراهيم نور  
الدين بطرد الثنائى صبرى رحيل ومحمد  
نجيب.. وقبلهما كان كريم مصطفى مهاجم  
الذئاب لم يستقد المقاولون لا من عامل الأرض  
ولا من عامل النقص العددي فى صفوف  
منافسه ولولا تألق حارس مرماه محمود  
أبو السعود لخرج مهزوماً بنتيجة ثقيلة..  
ويتردد أن جاريدو المدير الفنى للأهلى طلب  
التعاقد معه خلال فترة الانتقالات الشتوية  
وأخبره معاونوه أنه لا يتحمل ضغط الفانلة  
الحمراء.. والمؤكد أن المقاولون العرب يدفع  
ثمن السياسة الخاطئة للإدارة السابقة والذى  
قامت بالتفريط فى العناصر الجيدة من  
لاعبيه الشباب (بالبيع أو الإعارة) وجاءت  
بالعواجيز فكانت النتيجة وجود ذئاب الجبل  
الأخضر فى منطقة الخطر وبالتحديد أكثر فى  
المركز الخامس عشر وبات مستقبل جهازه  
الفنى بقيادة محمد رضوان مهدداً.  
الأهلى قدم أفضل عروضه تحت القيادة  
الإسبانية وصنعت تغييرات جاريدو الفارق  
بنزول الثنائى الواعد كريم بامبو ورمضان  
صبحى حيث أضاف الكثير من الحيوية  
والقوة للفريق الأحمر.. وعوضا النقص  
العددي بالجري فى كل مكان ومعهم رجل  
المباراة الأول محمود تريزيجيه.  
المباراة يمكن تصنيفها كواحدة من أفضل  
مواجهات الدورى.. ظهرت فيها كل فنون  
الكرة.. وأكدت أننا يمكن أن نلعب كرة مثل  
التي تقدم فى الملاعب الأوروبية، وأقنعت  
جماهير الفانلة الحمراء بأن فريقها قادر على  
الحفاظ على لقبه كبطل للدورى باى ١١ لاعباً  
وفى ظل غياب الكبار (عبدالله السعيد  
ووليد سليمان ومحمد ناجى جدو  
وشريف إكرامى).  
وفجر فريق الجونة أقوى مفاجآت الأسبوع  
بالفوز على طلائع الجيش بثلاثية نظيفة..  
ليحرم الطلائع من الوجود فى الصدارة.  
فريق الطلائع ظهر شبيحاً للفريق الذى تألق  
فى الجولة الماضية وألحق بمصر المقاصة  
هزيمة كبيرة.. فهل السبب هو إدارة النادى  
التي شتتت تركيز اللاعبين بالتأخر فى حسم  
التعاقد مع طلعت يوسف (شاهد المباراة من  
المدرجات) وتجاهل الرهان على أحمد العجوز  
رغم الأداء الجيد للفريق فى المباراة الأولى  
كمدير فنى مما أدى للسقوط فى المواجهة  
الثانية.. وبالثلاثة.  
فريق طلائع الجيش يملك أقوى هجوم (٢١  
هدفاً) ولكنه فى الوقت نفسه يملك دفاعاً

المقاولون  
يدفع ثمن  
الاستعانة  
بالعواجيز

”

الأرض ضد  
أصحابها..  
وأحمد حسن  
فى طريقه  
للإسماعيل

”

مدافع  
النصر  
أخطر على  
فريقه من  
مهاجمي  
المنافس



## جدول ترتيب الدوري

م	الفريق	لعب	تعادل	فوز	لـزيمة	له	عليه	نقاط
١	إنبي	٧	١	٥	١	١٧	٧	١٦
٢	الزمالك	٧	٣	٤	٠	١١	١	١٥
٣	المصرى	٨	٢	٤	٢	١٣	١٠	١٤
٤	حرس الحدود	٨	٢	٤	٢	٩	٩	١٤
٥	الداخلية	٨	٤	٣	١	١١	٥	١٣
٦	طلائع الجيش	٨	١	٤	٣	٢١	١٧	١٣
٧	بتروجت	٨	١	٤	٣	١٣	١٣	١٣
٨	مصر المقاصة	٨	٤	٣	١	١٣	١٤	١٣
٩	الأهلى	٦	٢	٣	١	٩	٤	١١
١٠	وادي دجلة	٧	٢	٣	٢	٨	٥	١١
١١	سموحة	٨	١	٣	٤	١١	٥	١٠
١٢	الجونة	٨	٤	٢	٢	٧	٥	١٠
١٣	الشرطة	٨	٤	٢	٢	٧	٩	١٠
١٤	الرجاء	٨	١	٣	٤	١٠	١٣	١٠
١٥	الإسماعيلي	٨	٥	٣	٠	١١	٨	٨
١٦	الاتحاد السكندري	٧	٣	١	٣	٦	١٠	٦
١٧	المقاولون العرب	٨	٣	١	٤	٣	٧	٦
١٨	الأسبوطى سبور	٨	٣	٠	٥	٩	١٧	٣
١٩	دمهور	٨	٣	٠	٥	٧	١٨	٣
٢٠	النصر	٨	١	٠	٧	٨	٢٣	١

## النصر \* بتروجت

التاريخ: ٢٠١٤/١١/٣  
 الملعب: بتروجت  
 النتيجة: ٢/٣ (بتروجت)  
 الأهداف: زيزو ق ٧٩ وصامويل مانتى ق ٩٠ (النصر)  
 وبكيلى ق ١٥ وق ٩٩ وسامح شوشة ق ٥٧ (بتروجت)  
 الحكم: محمود بسيونى  
 الإنذارات: أحمد غانم سلطان وأحمد سعيد وعبدالله  
 جمعة وزيزو (النصر) وعمرو حسن وأحمد الشناوى  
 وسامح شوشة (بتروجت).  
 الطرد: لا يوجد  
 النصر: عصام ثروت. أحمد سعيد. عبدالله جمعة.  
 أحمد غانم سلطان. حمودة سمير. كريم الكومى (محمد  
 عصام). محمد العزب. محمد ريفى (أحمد فيليكس).  
 أحمد العجوز. صامويل مانتى (أحمد الصعدي). زيزو.  
 بتروجت: محمود شكرى. محمد ديش. عمرو حسن.  
 مصطفى شبيطة. سامح شوشة. أسامة محمد (محمد  
 سيد). جيسس تيرى. محمد شعراوى (بلال جمال)  
 -بيكيلى. طارق أبو المعاطى (إيهاب المصرى). أحمد  
 الشناوى.



الأرض.. الأسبوطى تعادل مع اتحاد الشرطة  
 بهدفين لكل منهما في مباراة شهدت خطأ فادحا  
 من الحكم أسامة العارف بعدم احتساب هدف  
 صحيح لفريق المدرب خالد القماش كان كفيلا  
 بتغيير سيناريو المباراة.

وتعادل الداخلية مع المقاصة بهدف لكل  
 منهما.. ففشل الأول في العودة للصدارة  
 وبنفس النتيجة تعادل الاتحاد السكندري  
 مع الرجاء.. ليتخلص فريق المدرب محمد  
 عبدالسميع من لعنة الأهلى فبعد أن فاز عليه  
 وتصدر القمة لم يستطع أن يحصد سوى هذه  
 النقطة من ٤ مباريات خسر ثلاثا منها ولم  
 يفرج الجهاز الفني الجديد للاتحاد السكندري  
 بهذه النقطة كثيرا حيثبقى في المؤخرة  
 واحتل المركز السادس عشر وقال حسام  
 حسن إنه تسلم الاتحاد منهارة نفسيا وبدنيا..

والرسالة إلى طلعت يوسف.  
 وشهدت الجولات الثماني تالقي العديد من  
 اللاعين.. أبرزهم إبراهيم صلاح لاعب وسط  
 الزمالك الجندى المعلوم في الفريق الأبيض..  
 يبدع دفاعا ويتألق هجوما.. وكان وراء هدفى  
 فريقه في مباراة الحرس.. لولا ضغطه على  
 محمود علاء مدافع الحدود لما أخطأ في التمير

وهو أمر لم يلفت انتباه الخبراء والمحللين  
 الذين تحدثوا عن تحركات خالد قمر.. ولم  
 يتوقفوا عند ترك إبراهيم صلاح لمكانه في  
 وسط ملعب الزمالك والضغط على مدافع  
 الحرس وسط ملعبه ثم كانت تمريرته لحازم  
 إمام في الهدف الثانى ويأتى بعده محمود  
 حسن تريزيجيه لاعب الأهلى.. الذى لا يتوقف  
 عن الجرى في كل مكان بالملعب وعمرو  
 السولية لاعب الإسماعيلي وأحمد تمساح  
 صانع ألعاب الداخلية، بصمات كل منهم  
 واضحة في أهداف فرقهم.. ولا ننسى عرفة  
 السيد مهاجم الطلائع ولا أحمد حسن مكي  
 مهاجم الحرس.

## الأسبوطى \* الشرطة

التاريخ: ٢٠١٤/١١/٦  
 الملعب: الأسبوطى  
 النتيجة: ٢/٢  
 الأهداف: إسلام جمال ق (٦٦) ومحمود رمضان  
 ق (٢٨) (الأسبوطى)، نانا بوكو ق (٥٤) ومحمد حسن  
 ميدو ق (٦٦) (الشرطة).  
 الحكم: أسامة العارف  
 الإنذارات: يحيى تراورى، على رابو، خالد سطوحى  
 (الشرطة)، البرنس، محمود رمضان، كريم أشرف  
 (الأسبوطى).  
 الطرد: عماد حلمى (الأسبوطى)  
 الأسبوطى: مصطفى حسن حسن مجدى تيجانى محمود  
 رمضان. محمود شديد قناوى. محمود صلاح. إدوار  
 توماس (محمد شديد). البرنس. عبدالله البلاط. إسلام  
 جمال (كريم أشرف). عطية النشوى (محمد إبراهيم).  
 الشرطة: عصام سعد. فؤاد سلامة (أحمد كمال)  
 عماد حلمى. خالد سطوحى. أحمد عادل. محمد  
 بسيونى. يحيى تراورى. خالد متولى. أحمد  
 مصطفى شامة (على رابو). محمد فوزى  
 (محمد حسن ميدو) نانا بوكو



المنافسة.

وبعد أسبوعين من التعثر.. عاد المصرى إلى  
 سكة الانتصارات بفوز على سموحة آنقذ به  
 طارق يحيى نفسه من هجوم كان متوقعا من  
 جانب جماهير بورسعيد وتقدم به للمركز  
 الثالث.. وأثبت أن إدارة النادى السكندري  
 بقيادة فرج عامر لم تكن موفقة بإقالة حمادة  
 صدقى والتعاقد مع الفرنسى لافانى والذى  
 يحتاج إلى وقت وجهد حتى تظهر بصماته مع  
 الفريق الذى كان مفاجأة الموسم الماضى وحل  
 وصيفا في الدورى والكاس.  
 وعرفت الجولة الثامنة ثلاثة تعادلات.. كلها  
 إيجابية وكانت بطعم الخسارة عند أصحاب

## الإسماعيلي \* دجلة

التاريخ: ٢٠١٤/١١/٦  
 الملعب: استاد الإسماعيلية  
 النتيجة: ١/٢ (الإسماعيلي)  
 الأهداف: جون أنطوى ق ٤١ و ٦٧ (الإسماعيلي)  
 وحسام عرفات ق ٩٨ (دجلة)  
 الحكم: طارق مجدى  
 الإنذارات: أحمد رءوف - ستانلى (وادي دجلة)  
 الطرد: لا يوجد  
 الإسماعيلي: عصام الحضرى - أحمد العيش - محمود  
 متولى - شوقى السعيد - بهاء مجدى - كريم الضو  
 (عبدالحديد شيبانة) - محمود عبدالعزيز - عمرو  
 السولية - حسنى عبدربه (محمود حمد) - الكسندرو  
 لوبيز (إبراهيم حسن) - جون أنطوى.  
 وادي دجلة: أمير عبدالحمد (هيثم محمد) - تامر  
 محب - طه إبراهيم - السيد سالم - رجب نبيل -  
 مهاب سعيد (أحمد مجدى) - حسام عرفات - أحمد  
 عبدالرءوف - إسلام عادل (عبدالرحمن مجدى) -  
 دودو الجباس - ستانلى أوهاويتشى.



المباراة بفضل تغييراته والكرات الثابتة  
 وبالتحديد بواسطة البديل أحمد رفعت الذى  
 سجل هدفين الثانى في الوقت بدل الضائع  
 ليحرم فريق محمد عمر من الخروج بنقطة  
 كان يستحقها.  
 وواصل بتروجت انتصاراته مع المدرب  
 رمضان السيد.. وحقق فوزه الرابع على  
 التوالى على حساب النصر الأخير والذى لم  
 يتحرك جهازه الفني ولاعبوه إلا بعد اهتزاز  
 شباكهم بثلاثة أهداف واحد فيها من ثيران  
 صديقة بواسطة المدافع حمودة سمير والذى  
 تسبب في دخول مرماه ثلاثة أهداف أخرى  
 ليكون أخطر على حارسه من مهاجمى الفرق

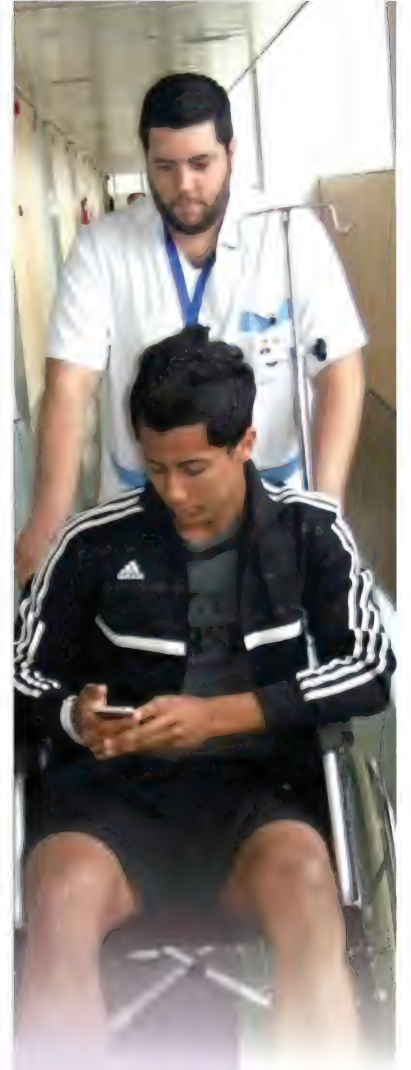


## { تقرير

كانت الأهرام الرياضى هناك.. مع عمرو جمال نجم النادي الأهلي .. رافقته فى رحلة الألم والأمل، لتحكى لعشاقه بالصور تفاصيل الرحلة حتى الخروج من مستشفى كيرول ببرشلونة عقب إجرائه جراحة الرباط الصليبي.

بالصور:

# معركة عمرو جمال مع الصليبي فى برشلونة



سيد هندوى

بداية الرحلة فى مستشفى كيرول فى نفس يوم وصوله إلى أسبانيا بإجراء التحاليل الطبية اللازمة وعمل الفحوصات الكاملة للاطمئنان عليه وتجهيزه بالشكل الذى يسهل من نجاح العملية الجراحية.. وحسب وصف اللاعب نفسه فإنه لم يشعر بالخوف ولو للحظة وأطمأن نفسياً بعدما اطلع على قائمة طويلة ضمت أبرز لاعبي العالم من

عمرو جمال أثر الذهاب إلى برشلونة لإجراء الجراحة على عكس معظم لاعبي مصر الذين يفضلون الرحيل إلى ألمانيا في مثل هذه الحالة.. ولم يكن اختياره لهذا المكان محض مصادفة بل جاء وفق رؤية طبية وجدت أن الأفضل هو التوجه إلى العاصمة الكاتالونية وهذا المستشفى بحكم سابق خبراته وسمعته التي تخطت الحدود الإسبانية.. وهناك كانت





الأول لمستر خوان سكودا رئيس الأكاديمية والمدير الفني الأسبق للماتادور الإسباني في الثمانينيات، وأحد المصريين الذين خاضوا تجربة ناجحة في بلد ينتفخ كره القدم في رحلة عمل تمتد لـ ٢٥ سنة في الأكاديمية الخاصة بتخريج المدربين والتي تتبع اتحاد كاتالونيا.

الرحيل إلى منزل د. البنا كان بداية لمرحلة

لوصوله وتحديداً في الثانية بعد الظهر، ولم يشعر حسب قوله إلا وهو خارج منها في الساعة ونصف ليلاً أي بعد خمس ساعات ونصف الساعة بعدما أفاق من «البنج»... وظل في غرفته بالمستشفى ثلاث ليال امتدت حتى الجمعة الماضي ليخرج بعدها إلى منزل د. كرم البنا أستاذ كره القدم بالأكاديمية الدولية لإعداد المدربين ببرشلونة والمساعد

المحترفين في الليجا الإسباني الذين أجروا الجراحة نفسها بذلك المستشفى على يد الخبير الإسباني «رامون كوجات» المتخصص في إصابات اللاعبين، وعادوا إلى كامل حالتهم الصحية والبدنية.. أبرزهم الأرجنتيني ليونيل ميسي وتشافي وإنيستا وكذلك نجما الكرة الغانية مايكل إيسيان وأسامواه جيان. دخل عمرو غرفة العمليات في اليوم التالي





عمرو جمال يخضع لفك الجبس



رامون والبنا وعمرو جمال

## { تقرير

الجراحة  
استمرت  
خمس  
ساعات  
ونصف  
الساعة

”

نجم الأهلي  
ينضم إلى  
ميسي  
وإنيستا  
وتشافى

”

حكاية  
الخبر الذي  
أسعد  
عمرو  
جمال في  
برشلونة

البرنامج الذي أعده الطبيب المعالج.. وبعد انتهاء هذه المرحلة سوف يتم عمل برنامج تأهيلي قد يستمر لستة أشهر، وقد يتم تنفيذ هذا البرنامج في مصر أو دبي حسب رأى إدارة النادي الأهلي التي لم تتوان في توفير كل الإمكانيات لإجراء الجراحة بالشكل الذي يضمن عودتي سالماً إلى الملاعب. وسيبقى عمرو جمال في بلاد الأندلس وسيظل قاطناً بإحدى الغرف بأحد الفنادق الفخمة في وسط مدينة برشلونة، ولن يغادرها إلا لعمل الجلسات أو الاستجمام لبعض الوقت في حال سمح الطبيب المشرف على العلاج الطبيعي بذلك، ورغم ألم

جديدة في تاريخ اللاعب مع أمله وإصابته، وكان بمثابة رسالة وإعداد نفسي من إدارة المستشفى والفريق الطبي المعالج بأنه بات سليماً ولا ينقصه سوى بضعة أسابيع ويعود بعدها إلى الملاعب، وقضى عمرو يوماً واحداً مع د. البنا وفي منزله، وبعده عاد في اليوم التالي إلى المستشفى للاطمئنان على حالته ثم انتهى به الأمر عند فك الجبيرة يوم الاثنين الماضي لبدء رحلة أخرى من العلاج الطبيعي.. ويقول عمرو عن تلك الرحلة إن مرحلة العلاج الطبيعي تشمل ٢٤ جلسة بمعدل جلسة كل يوم على مدار الأسبوع الأول، ثم جلستين في الأسبوع الثاني وفق رؤية طبية وبناء على





د. خالد محمود طبيب الأهلي برفقة عمرو جمال



.. ومع د. كرم البنا



مع محمد كرم البنا في صورة تذكارية



رامون كوجات الدكتور الأسباني الذي أجرى العملية لعمرو جمال

الجراحة والغربة فإنه لم يشعر بالوحدة حسب قوله لوجود د. البنا إلى جواره ومساعدته في كثير من الأمور سواء خلال فترة تجهيزه للجراحة أو بعدها، وقال إنه يشعر بسعادة كبيرة لإحساسه بأنه بات أفضل حالا من ذي قبل علاوة على علمه بوجود اسمه ضمن قائمة أفضل لاعبي القارة السمراء لعام ٢٠١٤.. وسوف تكتمل فرحته وتبلغ أوجها حين يعود إلى الملاعب.. مدافعا عن الفائزة الحمراء ليرد الجميل وفق كلامه إلى النادي الذي لم يتخل عنه في محنته بعد إصابته في المباراة التي جمعت الأهلي بمناقسه الأسيوطي في بطولة الدوري.

٢٠١٤-١١-١٣ الأهرام



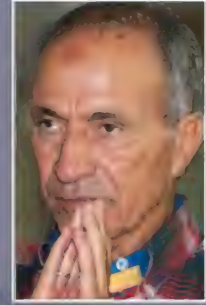
يوسف نجل الدكتور البنا  
يطمن على عمرو جمال



ما زال فتحي مبروك يتكلم عن رحلته وذكرياته مع كرة القدم لاعبًا ومدربًا.. ويكشف عن الكثير من الأسرار خاصة في فترة وجوده مع الفريق الأول، والتي امتدت لسنين طويلة يعتبرها من أمتع الفترات في مشواره الكروي..

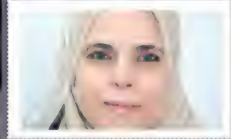
فتحي مبروك الظهير الطائر (2من2)

# أنقذت طائرة الأهلي من مدفعية تشاد



رفضت  
عرض صالح  
سليم لهذا  
السبب..

”  
أعشق  
التنس وصيد  
الطيور  
والأسماك



سوريا غنيم



## الهوايات:

- منذ صغرى وأنا أعشق صيد الطيور.. لهذا كانت البندقية هدية والذى عندما نجحت فى الإعدادية غير البندقية وأحضر لى بندقية أحدث.. لأن عشقى دائماً صيد العصافير واليمام والحمام.. كنت ومازلت غاوى صيد.. زمان كنت ساكناً فى منطقة شعبية اسمها الحبيبة فى منطقة العجوزة.. كلها كانت زمان مزارع كنت أمشي فيها للصيد.. وقبل مطار إمبابة هناك منطقة اسمها بشتيل والبراجيل كنت أذهب لأصطاد منها الطيور.. إلى جانب صيد الطيور أعشق من صغرى أيضاً صيد السمك.. ومازلت أهواه وأعشق أيضاً رياضة التنس وأمارسها بشكل دائم.. وبالطبع هواياتي القلت بظلالها على شخصيتي فأصبحت أتمتع بالصبر فى التعامل مع الكثير من أمور الحياة.



يقول فتحي مبروك: كان الفريق كله يتواجد داخل النادي دون أن يطلب منا أحد فى النادي من الصباح حتى المساء.. وارتبطت بعلاقة قوية وصداقة كبيرة مع الخطيب ومصطفى عبده وزيرو ومحسن صالح خارج النادي.. ومن الذكريات التى لا أنساها.. كانت هناك فترة حظر تجوال وكنا نجلس فى منزل الخطيب فى العجوزة، ونزلنا للذهاب إلى النادي وعلى كوبرى أكتوبر كنا أنا والخطيب وزيرو وجدنا آلاف من البشر يمشون على الكوبرى ونحن نمشى بينهم.. رجل كبير مسن دمه خفيف لمحنا نظر إلينا وطلع علينا بأغنية «كله ماشى ماشى إزيكم يا كباتن».. طبعاً موتنا على أنفسنا من الضحك لأنه كان يقصد أن كلنا ماشين زى بعض سواسية.

وأذكر من مواقف السفريات عندما لعبنا فى نيجيريا وكنا جالسين على حمام السباحة ليلاً، ووجدنا الكراسي تطير ووجدنا الإفارقة أنفسهم يتركون المكان ويجرون.. واندھشنا وتعجبنا لجريهم! وبعد ثوان وجدنا المطر ينهمر بغزارة لدرجة أننا فكرنا أنه يوم القيامة من تغير الجو المفاجئ.. المطر من قوته كان يكسر ويشق زجاج الغرف.. عندما دخلت الغرفة أنا ومصطفى عبده ووجدنا المطر كسر الزجاج وغرقت الغرفة فى الماء و(الشأى اللى كنا اشتراه هدايا بائنا.. هات يا ضحك وبكاء فى وقت واحد).

ومرة أخرى كنا فى أوغندا وكانت تعاني من حرب أهلية وحظر تجوال، وكان معنا حكم اسمه عادل العجمى جروا خلفه بمدرعة وربنا ستر أنه استطاع الهروب منها.. وفى اليوم التالى دعت السفارة عدداً منا على الغداء أذكر منهم الخطيب وشطة ومصطفى عبده وأنا وبعد انتهاء الغداء قالوا لنا (يا جماعة من فضلكم وأنتم ماشين أو عوا تعملوا صوت).. وبين الفندق والسفارة مسافة قصيرة جداً.. ونحن فى الطريق وجدنا طائراً كبيراً يخط فى الشجر ففرعنا وقلقنا وخفنا وضحكنا، وبعدما ضحكنا سمعنا صوت ضرب نار فى الهواء.. فأخذنا باقى المسافة جرياً سريعاً.. دخلنا الفندق ونحن فى حالة هلع وفى نفس الوقت نضحك من الموقف، ووجدنا رجلين خارجين لنا برشاشات ويقولان: (لو سمحتم بلاش إز عاج علشان قائد الجيش نايم فى الفندق).. المهم أننا بدلاً من أن يذهب كل منا إلى غرفته، فى الغرفة رفعنا المراتب ووضعناها بجوار بعضها ونمنا سبعة فى الغرفة.. ثم جاءت الساعة الثالثة فقام شطة يريد دخول الحمام.. وعندما كان عائداً لمكان نومه أمسكته من رجله فصرخ صراخاً شديداً أيقظ كل من كان بالفندق.. فجاءوا يقولون لنا يا جماعة نرجو الهدوء لأن قائد الجيش نائم فى الفندق.

وفى إحدى السفريات اشترى مصطفى يونس وثابت البطل كل واحد منهما (بغبان) وكنا متمائلين فى الشبه، واختلف الاثنان على أى منهما البيغاء الذى اشتراه.. وحدثت خناقة بين الاثنين ونحن نضحك عليهما.. ثم عندما وصلنا إلى مصر مات البغبان منهما.

ومن مباريات البطولات الأفريقية التى لا تنسى مباراة الأهلى مع هارتس أوف أوك فرنا فى القاهرة ١/٣ صفر بصعوبة، وهناك الجماهير شديدة التعصب وكانت تشير بالفوز ٣/٠ صفر، والحكم بعد بداية المباراة طرد مصطفى يونس، وبعدها بدقائق بدأ يخرج الكارت الأحمر ليطردنى، وقبل أن يخرج قتل له (إذا طردتنى هاخذ الفريق كله وهاخرج من المباراة وأحملك المسئولية) وفوجئت بأنه غير رأيه ولم يخرج الكارت الأحمر، وأكملنا المباراة وخسرنا ٣/٠ صفر فى مباراة كانت أجواؤها شديدة الصعوبة.

ومن المواقف التى لا أنساها أبداً ما حدث لنا فى الطائرة العسكرية التى حملتنا إلى غانا للقاء فريق كوتوكو الغانى وكنت وقتها مدرباً.. وفى الطائرة العسكرية كنا نفرش المراتب للاعبين فى مؤخرة الطائرة للنوم، ولأننى لا أنام فى الطائرة جلست على مقعد أمامى وبجوارى عقيد اسمه خاطر، وبالضبط فوق تشاد قلت للعقيد خاطر (إن هناك



مبروك مع وردة وحمدي وبيبو وبلغ



الفريق بجوار الطائرة العسكرية الى كوماس



فتحي يتوسط رفقاء جيلة



فتحي والبطل أثناء التدريب



فتحي مع نجوم الأهلى





مع ولديه عمرو ومهند



مبروك ومحمدي في الغنم الجوهري

ولا أستطيع السير حتى بجوار الفندق فهذا يعطيني انطباع المعركة الحربية.. وتعادلتنا في الخصال.. وفي مباراة العودة عشنا في راي الجماع الجوي بيت المنتخب، وكنا نشعر بنقص المباراة من أجواء الشارع حولنا رغم هدوئه.. والحمد لله وفقنا لإسعاد كل المصريين بهدف حسام حسن في مباراة كانت من أسعد وأصعب المباريات التي عشناها في حياتي نظراً لقوة المنتخب الجزائري لتفوقه آنذاك في نسبة المحترفين.

في ذكريات كأس العالم سفري لأيرلندا في مباراة ودية بينها وبين روسيا وانجلترا في إنجلترا الصديق عباس قاعود وأنا في أيرلندا.. وعدت بتقرير فني لمنتخبهم الذي رحمة الله عليه مضمونه أنه من أفضل المنتخبات التي تلعب معها في البطولة.. لأنهم في حيازة وقوة جسمانية ويعتمد على التكتيك الذي تسبب لنا مشكلة في التعامل مع هذا الضغط.. وهولندا بطل أوروبا وأنا في كلنا تصب في فوز هولندا بنتيجة كبيرة.. وانجلترا قوة أدائها يعرفها الجميع.. تعادلت في مباراتي هولندا وأيرلندا وخسرنا من إنجلترا بخطأ بين شعبي.. ورغم مرور سنوات طويلة عن أداء المنتخب والنتائج التي حققها كأس العالم بعد طول غياب.

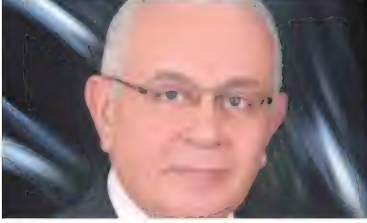
بينما يضيء تحت جناح الطائر.. فقال لي (واضح أن النوم يسهل عليك.. فودنا نام أحسن).. قلت له (مباراة أيرلندا.. حان في حاجة تحت الطائرة) فجلسنا في سيارتي الشباك وجاء وجلسنا في سيارتي الفرنسية تحمي تشاد تحت الطائرة.. وهناك العميد مصطفى قلنا.. فجلسنا في سيارتي وكلموه وقالوا غير اتجوز الطائرة وأبعد واتجه خارج حدود العاصمة.. وهكذا دخلت العاصمة ممكن الدفاع الجوي.. فجلسنا على الأرض ويضربك.. ويعددها الحرس.. فجلسنا على الأرض ففتحني أنت أنقذتنا.. هذا الموقف مازلت أذكره كأنه حدث اليوم.

وعن التدريب يقول مبروك: منذ كنت لاعبا كانت لدى ملكة التدريب اكتشفها مديركوفي، لذا كان يطلب مني أن أكون الفريق.. وقلت أقود الفريق في عملية.. فجلسنا في سيارتي المباريات.. ولأنني أحب اللعب.. فجلسنا في سيارتي منصب مدير الكرة على.. فجلسنا في سيارتي على المايسترو صالحي.. فجلسنا في سيارتي فرصة أسبوعا للتفكير.. فجلسنا في سيارتي أهم وأسعد لحظات حياتي.. فجلسنا في سيارتي صعودنا إلى كأس العالم.. فجلسنا في سيارتي كانت على حساب منتخب الجزائر.. فجلسنا في سيارتي أجواء المباراة الأولى أشبه.. فجلسنا في سيارتي الشاشات والمدركات.. فجلسنا في سيارتي

أمتع لحظات  
حياتي في  
كأس العالم  
90

حكاية خناقة  
يونس  
والبطل على  
بغبغان!





بقلم:  
أنور عبد ربه

## اجهز يا شوقي للتحدي.. واغتتم الفرصة يا متعب!

وأيا كان الأمر فإننا نتمنى كل التوفيق لشوقي وجهازه المعاون ولللاعبين.. ونتمنى أن نفرح بالتأهل لنهائيات أمم أفريقيا بعد أن خذلنا منتخبنا وغيبنا عنها نسختين متتاليتين، ولا نريد أن تكون هذه المرة - لا قدر الله - الثالثة.

لأنه يستحق الكثير من الدعم والمساندة، فلا بد أن أفرد مساحة في هذا المقال للنجم الصاعد الواعد عمرو جمال.. الهدف المتميز الذي اتفق عليه الجميع وكان بالفعل عند حسن الظن سواء مع ناديه الأهلي أو في المنتخب.. ولأن «عين الحسود» أصابته فأبعدته عن الملاعب لفترة قد تطول إلى أربعة أو خمسة أشهر.. فإنه يستحق من الجميع هذه المساندة حتى يعود كما كان وأفضل، ولكنه مطالب في الوقت نفسه بالصبر وعدم التعجل والرضا بقضاء الله.. وعليه أن يعلم أن كثيرين من النجوم عانوا من الإصابة بالرباط الصليبي ولكنهم عادوا إلى الملاعب أفضل مما كانوا بعد أن تطورت بدرجة مذهلة هذه النوعية من الجراحات.. فقط عليه أن يلتزم بتعليمات الطبيب المعالج لفترة العلاج الطبيعي والتأهيل البدني.. وأهلاً به مرة أخرى رأس حربة منتخب مصر رقم واحد.

ملحوظة صغيرة لفتت نظري بينما كان عمرو جمال يجلس بـ «عكازين» على دكة الاحتياطي لمشاهدة تدريب الأهلي الذي أعقب مباراة الأسبوع وقبل سفره لإجراء الجراحة في إسبانيا، كان يرتدي «تي شيرت» نقش عليه بالإنجليزية destroy yourself وتعني بالعربية «دمر نفسك»! فهل كان لهذه الجملة علاقة بما حدث له أو بمعنى أدق: هل كانت فالاً سيئاً عليه؟ ربما. وليتك يا عمرو لا ترتدي هذا الـ «تي شيرت» مرة أخرى!

وبمناسبة الحديث عن المهاجم ورؤوس الحربة، لا يفوتني أن أذكر بالخير المهاجم المخضرم عماد متعب الذي عاد للهدف من جديد مع النادي الأهلي ليس بهدف أو اثنين بل ثلاثة أهداف، وأهمس في أذنه قائلاً: لقد جاءتك الفرصة يا متعب على «طبق من ذهب» فحاول أن تحسن استغلالها.. فقط عليك أن تزيد من لياقتك البدنية والذهنية والنفسية، وطالما «أنفك تحسك» وعدت بقوة إلى تسجيل الأهداف، فإنني أراهن على أن ذكائك وخبرتك الدولية الكبيرة من الممكن أن يصنعا الفارق في المباراتين الحاسمتين أمام السنغال وتونس سواء بدأت أو نزلت بديلاً في الوقت المناسب.. فهل «تبيض وجهي» يا عماد؟ أتمنى ذلك.

كان الله في عون شوقي غريب المدير الفني لمنتخبنا الوطني الأول فيما يمر به من ظروف غير مواتية قبل أهم لقاءين في التصفيات المؤهلة لنهائيات أمم أفريقيا ٢٠١٥، وهما مباراتنا السنغال وتونس يومي ١٥ و ١٩ نوفمبر الجاري على التوالي.. فالمصائب لا تأتي فرادى، وإنما جاءت بالجملة إذ توالى إصابات عدد من اللاعبين الأساسيين والاحتياطيين من القوام الرئيسي للمنتخب بدأت بنجم خط الهجوم عمرو جمال، مروراً بمحمد عبدالشافى الظهير الأيسر وسعد سمير قلب الدفاع وأيمن حفنى وحسن عيديره لاعبي الوسط، وانتهاء بشريف إكرامى وأمير عبدالحميد والشناوى حراس المرمى..

وعلى أن نعترف بأن بعضها غيابات مؤثرة ولكننا نأمل ألا يتخذ منها الجهاز الفني للمنتخب «شماعة» يعلق عليها أية نتيجة سلبية، بل وأزاهى غيابات تزيد من درجة الإصرار والتصميم والتحدى عند بدلاء هؤلاء المصابين، وعند شوقي نفسه الذى يؤكد دائماً في حواراته الصحفية وفي مجالسه الخاصة عشقه للتحديات!.. وأتصور أن تحقيق الفوز في اللقاء الأول أمام السنغال بالقاهرة هو «مربط الفرص» لانتعاش الآمال بقوة للتأهل إلى النهائيات حتى وإن كانت المباراة الأخيرة للمنتخب خارج حدود الوطن في تونس، والمباراة الأخيرة لمنتخب السنغال على أرضه أمام بوتسوانا.

ولست هنا بصدد حساب النقاط والأهداف عند هذا الطرف أو ذاك، لأن الأهم هو الفوز بالمباراتين حتى نستريح تماماً، أو على الأقل الفوز بالمباراة الأولى والتعادل في الثانية وانتظار معرفة نتيجة أفضل ثالث.

وإذا كان شوقي غريب قد أعلن قائمة المنتخب لمباراتي السنغال وتونس مبكراً حتى تتاح له فرصة الدخول في معسكر مغلق، فإننى أأمل أن تحقق اختياراته هذه المرة الهدف المنشود.. وعلى شوقي أن يصم أذنيه عن انتقادات بعض اختياراته هذه المرة أيضاً طالما كان مقتنعاً بأنها أفضل العناصر عنده سواء على المستوى المحلى أو مستوى المحترفين في الخارج.. حتى وإن كنت أنا وآخرون كثيرون نرى أنه لم يكن في حاجة إلى استدعاء أحمد الحمدي الذى كانت أغلب تجاربه مع المنتخب فاشلة! فرؤية المدير الفني هي التى تسود لأنه القائد والمسئول الأول عن الفريق.

شوقي اختار الشناوى ضمن قائمته للمباراتين دون أن يتأكد تماماً من إمكانية اكتمال شفائه، على أمل أن تكون المدة المتبقية على المباراة الأولى أمام السنغال كافية لاكتمال شفائه، أو للحاق بالمباراة الثانية أمام تونس على أسوأ تقدير.

>>  
وأيا كان الأمر  
فإننا نتمنى كل  
التوفيق لشوقي  
وجهازه المعاون  
وللاعبين..  
ونتمنى أن نفرح  
بالتأهل لنهائيات  
أمم أفريقيا  
بعد أن خذلنا  
منتخبنا وغيبنا  
عنها نسختين  
متتاليتين، ولا  
نريد أن تكون  
هذه المرة - لا قدر  
الله - الثالثة

>>

An.abdrabo@ahram.org.eg



ارتفعت نسبة الأهداف في الأسبوع الخامس.. وشهدت بعض المباريات خماسيات ورباعيات من الأهداف.. ودرسا خماسيا من زعيمى الكرة المصرية الأهلي والزمالك لأبناء الغريب.. ينى نجم المحلة يسجل هاتريك، وحماة إمام والشيخ طه والجوهري ومصطفى رياض يسجلون الشائبة.

# درس خماسى من الأهلي والزمالك لأبناء الغريب



الشيخ طه إسماعيل في طريقه لتسجيل الهدف الأول للأهلى

وجاءت الأهداف كلها في الشوط الثاني وسجلها على التوالي محمد عبدالله ونشأت وحافظ غياشى وفوزى عبدالعال وطرده الحكم لاعب القناة إبراهيم عبدالمولى.. وفاز مالية كفر الزيات على طنطا ١/٠ صفر سجله لاعبه «ميدا» في الدقيقة ٣٠ من الشوط الثاني.. وحقق البحرية مفاجأة بفوزه على المنيا في ملعبها ١/٠ صفر سجله نبيل كمال في الدقيقة ٣٠ من الشوط الأول.. وفي السويس كان لقاء اتحاد السويس والأهلى الذى عاد بخماسية نظيفة بعد أن فاز ٥/٠ صفر وكانت نتيجة الشوط الأول ١/٠ صفر فقط سجله طه إسماعيل، وفي الشوط الثاني أضاف طه إسماعيل الهدف الثاني له ولأهلى ثم سجل عوضين الهدف الثالث وسجل الجوهري الهدفين الرابع والخامس. في المجموعة الثانية: انتهى ديربي القناة الكبير

يوم الجمعة ٢٦ أكتوبر انطلقت مباريات الأسبوع وجاءت النتائج كالتالى: في المجموعة الأولى.. تعادل دمياط مع الأوليمبي ١/١ في مباراة أدارها الحكم على زيوار، سجل خميس للأوليمبي في الشوط الأول وتعادل الكرارتي لدمياط في الشوط الثاني.. وعلى ملعب الأهلي لقي السكة الحديد الهزيمة من معمل البترول ٢/١ في إحدى المفاجآت، تقدم المعمل بهدفيه في الشوط الأول عن طريق محمد على وحودة وفي الشوط الثاني سجل على عبدالخالق هدف السكة الوحيد من ضربة جزاء، والغريب أن محمد على أصيب بعد تسجيله الهدف بدقيقتين ولم يستطع إكمال المباراة ولعب المعمل بعشرة لاعبين من الدقيقة ٣٠ من الشوط الأول!.. وفي مباراة أدارها الحكم الإمبراطور حسين إمام فاز القناة على بورفؤاد ٤/٠ صفر،



ننقل الوصف  
التفصيلي  
لمباريات ونقرأ  
سطورا من أخبار  
وأحداث مصر  
فى الستينات

موسم 62/63

الأسبوع الخامس

يقدمه:

محمد سيف الدين

الشاذلى  
يهدر  
ضربة جزاء  
والترسانة  
تفوز بالأربعة

»

ينى يسجل  
الهاتريك..  
وميدا يخطف  
الفوز!



## أخبار ورا أخبار

« تصل القاهرة أول الشهر المقبل الشحنة الأولى من أجهزة التلفزيون اليابانية ١٤ بوصة من طراز ناشيونال المتعاقد على استيرادها وقدرها ١٢٥٠٠ جهاز وتقدر قيمتها بحوالى نصف مليون جنيه.

« بعد غيبة ١٦ شهرا مثل فيها وتجول في الأردن ولبنان وإسبانيا وبريطانيا ليؤدي دوره في فيلم «لورانس العرب» سيعود الفنان عمر الشريف إلى القاهرة التي ترعرع فيها ٣٠ سنة.

« أول أمس (٢٢ أكتوبر) احتفلت شركة النصر لصناعة السيارات بإنتاج السيارة رقم ١٠٠٠ من طراز نصر ١١٠٠ وكان يوم ٩ يونيو ١٩٦٢ هو يوم إنتاج أول سيارة بأيدٍ مصرية من هذا الطراز.

« ممثلة التلفزيون الناشئة زيزى مصطفى طارت إلى الكويت لتمثل هناك في التلفزيون الكويتي لمدة شهر، زيزى اكتشفتها المخرج صلاح أبو سيف وقدمها لأول مرة في فيلم «بين السماء والأرض»

« انتهى الموسيقار الإيطالي «لافانينو» من وضع الموسيقى التصويرية لفيلم الناصر صلاح الدين.

« أحمد مظهر ونادية لطفي سيمثلان رواية إحسان عبدالقدوس «النظارة السوداء» في فيلم يبدأ حسام الدين مصطفى في إخراجه في استوديو الأهرام.

« خصصت محافظة القاهرة مليون جنيه لمشروعات رصف الشوارع هذا العام، سيتم شق شوارع جديدة من بينها شارع يبلغ طوله حوالى ٥٠ كم يبدأ من مصر الجديدة حتى حلوان ويطلق عليه اسم المرحوم صلاح سالم.

« جميل راتب الذى يمثل الشخصية العربية الثانية بعد عمر الشريف في الفيلم العالمى «لورانس العرب» هو مصرى هاجر إلى فرنسا منذ ١٥ سنة ويعمل هناك فى فرقة مسرحية.

« سينما ديانا تواصل عرض فيلم «دنيا البنات» بطولة ماجدة ورشدي أباطة وشويكار وسعيد أبو بكر وزيزى مصطفى وإحسان القلعاوى.

« إلى بيروت طار كمال الشناوى ليمثل فيلم «العاشقة البدوية» مع اللبنانية سميرة توفيق من إخراج نيازى مصطفى ويشاركه البطولة عبدالمنعم إبراهيم وخيرية أحمد ونجوى فؤاد.

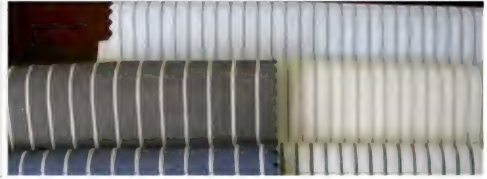
« نجاة الصغيرة ستغنى في موسمها الجديد أغنية «ماذا أقول له» من تلحين عبدالوهاب وأشعار نزار قباني.

## أول ممثلة مصرية تلد فى الخارج

إيمان .. أصبحت أول ممثلة مصرية تلد ابنا فى الخارج ، حيث أنجبت ولدا فى مدينة ميونخ الألمانية أسمته «هلال توماس» على اسمى جديده من الناحيتين . ناحية الأم والاب وهو زوجها الألماني ماكس شليبرت وكان قد تزوجا منذ ٣ سنوات بعد أن اعتزلت السينما بعد اتفاق مع زوجها على اعتزال العالم الفنى لتصبح زوجة له فقط وتعيش معه فى الخارج .

## قنصل مصرى أصلع.. عضو تحت الاختبار!

محمد الخازندار نائب قنصل الجمهورية العربية المتحدة فى ميلانو أصبح عضوا فى نادى «الصلع» فى ميلانو! النادى يقوم على رعاية ومساعدة المحتاجين من الصلع وأولادهم . كان بعض أعضاء مجلس إدارة النادى قد اعترضوا على عضوية الخازندار بسبب وجود بعض الشبهات فى رأسه ثم وافقوا على قبوله تحت الاختبار لمدة سنتين!



## اليونان تستورد البترول والقماش من مصر

تم عقد اتفاق تجارى بين اليونان والجمهورية العربية المتحدة يتم بمقتضاه تصدير ٢٠٠ ألف طن بترول خام سنويا لليونان لمدة ٥ سنوات . كذلك تصدير ٨ أطنان من الموز البلدى المصرى بدلا من الموز التى كانت تستورده اليونان من إسرائيل ، أيضا تصدير نصف مليون متر من الأقمشة المصرية .

## معسكرات الشعب الشتوية!

لأول مرة يقضى العمال والفلاحون والموظفون جزءا من الشتاء فى حلوان والإسماعيلية . تبدأ معسكرات الشعب الشتوية فى حلوان من ١٥ نوفمبر .. الفوج الواحد يتكون من ٤٠٠ مواطن يدفع كل منهم جنيها واحدا رسم اشتراك عن ١٠ أيام بقضيها فى المعسكر . سيستفيد من هذا المشروع ١٨ ألف عامل وفلاح وموظف وتستمر «معسكرات الشعب» حتى آخر مارس .

## بعثة عسكرية جزائرية وأول مباراة دولية

صرح مصدر عسكري مسنول فى الجزائر بأن بعثة عسكرية جزائرية ستسافر إلى الجمهورية العربية المتحدة للتدريب على الفنون العسكرية كما سيلتحق عدد من الشبان الجزائريين بالكلية العسكرية فى الجمهورية العربية المتحدة . وأعلن الاتحاد الجزائرى لكرة القدم أن الجزائر ستلعب أول مباراة دولية لها مع مصر يوم ١١ نوفمبر فى مدينة الجزائر .

الشوط الثانى وقبل نهاية المباراة بثلاث دقائق سجل نفس اللاعب صالح سرور الهدف الثانى للطيران، الطريف أن الشاذلى أضاع ضربة جزاء صدها حارس مرمرى الطيران إبراهيم حسن!.. ويوم الأحد فاز الاتحاد على المنصورة ٣/٠ صفر سجلها جابر الخوجة ومحمد موسى الشهير بموسى مدريد ومحمد عبدالبقي وضاعت من المنصورة ضربة جزاء!.. وفى ختام المباريات فاز الزمالك على السويس ١/٠، سجل حمادة إمام هدفين فى الدقيقتين ٣٦ و ٤١ وعبد نصحي فى الدقيقة ٤٣ ومحمد إبراهيم لاعب السويس فى مرماه فى الدقيقة ٤٥!، وفى الشوط الثانى أضاف أحمد رفعت الهدف الخامس والأخير للزمالك فى الدقيقة ١٧، وفى الدقيقة ٣٢ سجل صبرى هدف السويس الوحيد.

بين المصرى والإسماعيلي بالتعادل صفر / صفر.. وفى مباراة حلفت بالأهداف فازت المحلة على دمنهور ٢/٠ كان نصيب نجم المحلة «يبنى» منها ثلاثة أهداف (هاتريك) سجل منها هدفين فى الشوط الأول، وأضاف بوبو الهدفين تكملة الخامسة، وسجل قدرى ثروت هدفى دمنهور، وهكذا فإن ثلاثة لاعبين هم الذين سجلوا الأهداف السبعة!.. وتعادل الترام مع بنى سويف صفر / صفر.. ويوم السبت وعلى ملعب الزمالك التقى الطيران مع الترسانة التى أنهت المباراة لمصلحةها ٤/٢، والطريف أن الشوط الأول انتهى بفوز الترسانة ١/٠ حيث سجل لها محمود حسن فى الدقيقة ٢٣ ومصطفى رياض هدفين فى الدقيقتين ٣١ و ٣٣ وسجل الشاذلى الرابع فى الدقيقة ٣٧ وفى حين سجل هدف الطيران صالح سرور، وفى





## لقطات

من زمن قات

إلى الماضي  
البعيد والقريب..  
ذهبنا..  
في أرشيف  
الصور.. بحثنا..  
بين المئات منها..  
اخترنا..  
معها ومع  
النجوم.. تذكرنا..

تسالى  
يا  
نجم



المعلم شحاتة يرش الملعب وإسماعيل يوسف يتعلم



الذرة المشوى .. أحمد الكاس مشوى وشويير بجهاز



أحمد رمزي يساعد في نشر الغسيل

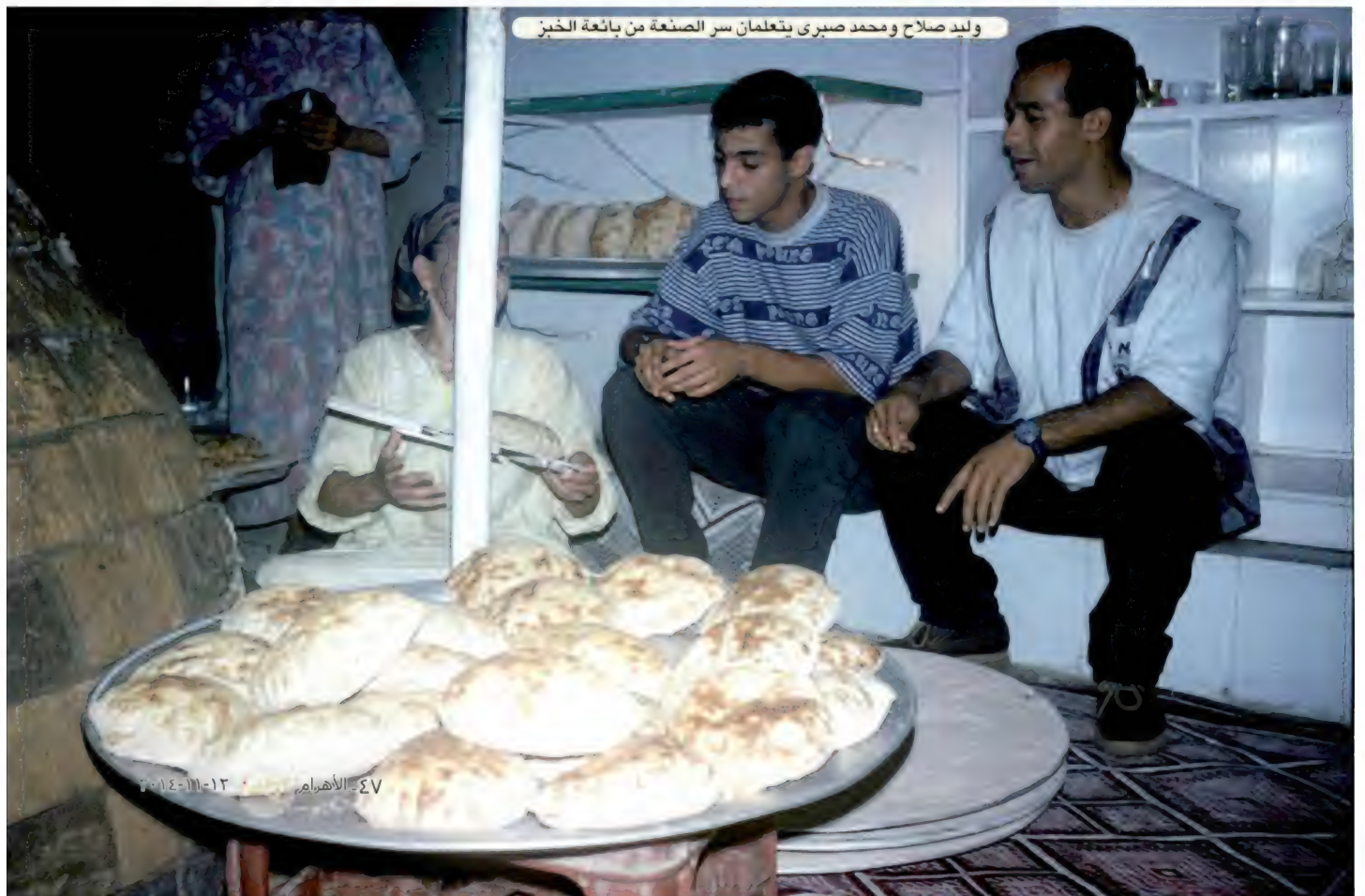




الحضري يعد واحد شاي



سيد عبد الحفيظ يقدم وجبة الغذاء في حديقة الحيوان



وليد صلاح ومحمد صبري يتعلمان سر الصنعة من بائعة الخبز



عالم كرة  
استراف: محمد أبو القينين

قادر  
مدير  
لكأس  
العاشر  
والسوبر  
الأوروبي  
في عام  
واحد

احتكر لقب  
الهداف  
الأول في  
الليجا  
والشامبيونز  
والبرتغال

إن تكون مفاجأة تتويج كريستيانو رونالدو «هرقل كرة القدم» بالكرة الذهبية ولقب أفضل لاعبي العالم لعام 2014 للمرة الثالثة في تاريخه والثانية له على التوالي، في ظل إعلاء أصحاب التصويت في السنوات الأربع الماضية شأن الإنجاز الشخصي على حساب النتيجة الجماعية للفريق أو المنتخب.

# لهذه الأسباب.. رونالدو أفضل لاعب العالم في 2014



## أبطال الجائزة في الألفية الثالثة

2001 زين الدين زيدان	2008 كريستيانو رونالدو
2002 رونالدو	2009 ليونيل ميسي
2003 تشفيشكو	2010 ليونيل ميسي
2004 بافيل نيدفيد	2011 ليونيل ميسي
2005 رونالدينهو	2012 ليونيل ميسي
2006 فابيو كانافارو	2013 كريستيانو رونالدو
2007 ريكاردو كاكّا	

أسطورية يتقدمها الراحل إزيبو وباوليتا ولويس فيجو. وعادل كريستيانو رونالدو رقما قياسيا أسطوريا في ريال مدريد على الصعيد التهديفي أيضا بتسجيله ٢٢ هاتريك في مسيرته مع النادي الملكي ومعادلة رقم الأسطورة دي ستيفانو، علما بأن الموسم الجاري هو سادس مواسم النجم البرتغالي فقط في الريال..

وتعد نقطة الضعف الوحيدة في مسيرة رونالدو خلال عام ٢٠١٤ مشاركته برفقة منتخب بلاده في كأس العالم الأخيرة بالبرازيل التي شهدت تسجيله لهدف وحيد في مرعى غانا وصناعته لهدفين فقط وخروج البرتغال من الدور الأول عبر احتلاله المركز الثالث في المجموعة السابعة خلف ألمانيا بطلا العالم والولايات المتحدة الأمريكية، ورغم تقديم رونالدو لمستوى متواضع في المونديال إلا أنه اكتسب تعاطفا كبيرا في المقابل بسبب إصراره على الوجود مع بلاده واللعب مصابا رغم تهديد مستقبله الكروي بعد إصرار باولو بينتو المدير الفني وقتها على وجوده في التشكيلة الأساسية وهو يعاني إصابة قوية في الركبة والكاحل كادت تطيح به خارج الملاعب لأكثر من ستة أشهر..

ولكن يبقى كريستيانو رونالدو رغم نقطة الضعف الكبيرة له في المونديال المرشح الأوفر حظا للحصول على لقب أفضل لاعبي العالم لعام ٢٠١٤.

عندما أنهى مباريات دور المجموعات وفي رصيده ٩ أهداف خلال ٦ مباريات وهو رقم تهديفي لم يحققه نجم آخر في تاريخ البطولة، وتوج رونالدو بهذين الرقمين ودوره الكبير في إحراز الريال الكأس بجائزة أفضل لاعبي الشامبيونز عام ٢٠١٤ والتي كانت بوابته للفوز بالكرة الذهبية والحصول على جائزة أفضل لاعبي أوروبا. ونجح رونالدو في إضافة لقب قاري آخر للريال كان هو بطله الأول عندما سجل هدفين جميلين في شباك إشبيلية ليقود الفريق الملكي للفوز ببطولة كأس السوبر الأوروبي في أغسطس الماضي أيضا، ويتضمن عام ٢٠١٤ إحرازه لقبًا ثالثًا مع ريال مدريد وهو لقب كأس الملك الإسباني. وعودة إلى نجاحاته، فقد شهد عام ٢٠١٤ انفجار موهبة رونالدو التهديفية، فقد سجل أكثر من ٥٠ هدفا مع ريال مدريد في مختلف البطولات ونال جائزة هدف الدوري الإسباني الموسم الماضي إلى جانب جائزة هدف دوري أبطال أوروبا بالإضافة إلى تصدره حاليا لألحة هدافي الليجا، بفارق كبير عن أقرب ملاحقيه نيمار داسيلفا نجم هجوم برشلونة الإسباني، بالإضافة إلى تحقيقه رقما قياسيا تاريخيا بعد أن تخطى حاجز الـ ٤٩ هدفا على الصعيد الدولي برفقة منتخب البرتغال وبات الهدف الأول لمنتخب بلاده وتوفق على أسماء

ويملك كريستيانو رونالدو ٢٩ عاما الأفضلية الكاملة حتى الآن في سباق الحصول على الكرة الذهبية لإنجازاته الشخصية وأرقامه القياسية وكذلك البطولات والألقاب التي حققها مع فريقه ريال مدريد الإسباني خلال العام الجاري على الصعيدين المحلي والقاري.

ويعد لقب أفضل لاعبي أوروبا لموسم ٢٠١٣/٢٠١٤ الذي ناله النجم البرتغالي في أغسطس الماضي هو سلاحه الأول في سباق الفوز بالكرة الذهبية بعد أن نال الأغلبية في التصويت على الجائزة في القارة العجوز وهو لقب رسمي يجري منحه من قبل الاتحاد الأوروبي لكرة القدم.

ونجح رونالدو خلال الأشهر العشرة الأولى من العام في تحقيق الكثير من النجاحات بتصدرها على الإطلاق فوزه مع ريال مدريد ببطولة دوري أبطال أوروبا مايو الماضي بعد الفوز الكبير والتاريخي على أتلتيكو مدريد بأربعة أهداف مقابل هدف في النهائي الكبير، وتعد هذه البطولة هي الأفضل في مسيرة رونالدو على الإطلاق، بعدما كتبت النسخة الماضية نجاحه في تحقيق رقم قياسي بتسجيله ١٧ هدفا نال بها لقب هدف البطولة، وهو أعلى رقم يسجله لاعب في نسخة واحدة منذ انطلاق البطولة في خمسينيات القرن الماضي. وفي نفس الوقت حقق رقما قياسيا آخر



من جديد عاد الجدل ليفرض نفسه على اختيارات الفيفا بالتعاون مع فرنسا فوتبول،  
لهوية المرشحين للقب أفضل لاعبي العالم عقب إعلان الأسماء المتنافسة وسط جدل  
حول أسباب خروج لاعبين كانوا يستحقون المنافسة بقوة على الكرة الذهبية لعام 2014.

## ضحايا الكرة الذهبية بأمر الفيفا

روبن ونوير  
وإبرا ونيمار  
وبيل أبرز  
الأسماء  
المستبعدة  
من سباق  
التصويت

اتهامات  
جديدة  
بمجاملة  
ميسي رغم  
إخفاقاته..  
3 أسماء  
جديدة في  
الترشيحات



لم تكن مفاجأة اختيار الفيفا لرونالدو هداف ريال مدريد وأفضل لاعبي أوروبا ٢٠١٤ والحائز على الكرة الذهبية العام الماضي وأيضا ميسي هداف برشلونة وأفضل لاعبي العالم سابقا لأربعة أعوام سابقة، والحائز على لقب نجم المونديال البرازيلي في يوليو الماضي.

ولكن المفاجأة أتت من إهمال أسماء عديدة حققت نجاحات بارزة على الصعيدين الفردي والجماعي لحساب الثلاثي توماس مولر مهاجم بايرن ميونيخ ودييجو كوستا هداف تشلسي وأنخيل دي ماريا لاعب مانشستر يونايتد.. وكشفت اختيارات الفيفا النقاب عن استمرار «عقدة الاضطهاد» التي يعاني منها لاعبون حققوا إنجازات كبيرة خلال مسيرة عام ٢٠١٤، وعانوا من الاستبعاد الاضطراري. وتصدر قائمة ضحايا جائزة الفيفا آرين روبن نجم بايرن ميونيخ ومنتخب هولندا وصاحب الأداء الخيالي في المونديال الأخير الذي قاد خلاله الطواحين للحصول على المركز الثالث بالإضافة إلى فوزه مع فريقه ببطولتي دوري وكاس ألمانيا، وثاقف بقوة كريستيانو رونالدو على لقب أفضل لاعبي أوروبا لموسم ٢٠١٣/٢٠١٤.

وعانى من التجاهل أيضا اسم آخر لمع بشدة في عام ٢٠١٤ رغم معاناته في بداية رحلته مع ريال مدريد وهو الويلزي جاريث بيل الجناح الطائر في تشكيلة الميرنجي، ويعد بيل من أبرز أبطال الريال في رحلة التتويج بطلا لكأس الملك الإسباني عندما سجل هدف الفوز على برشلونة في المباراة النهائية بالإضافة إلى دوره الكبير الذي لا يقل عن دي ماريا في نهائي دوري أبطال أوروبا أمام أتلتيكو مدريد.. وصنع بيل أيضا ٣٥٪ من أهداف زميله رونالدو في الموسم الماضي.

وهناك نيمار داسيلفا البطل غير المتوج في كأس العالم الماضية الذي سجل ٤ أهداف لرقصي السامبا وكانت إصابته في لقاء كولومبيا بدور الثمانية بالتواني الأخيرة نقطة تحول في البطولة حيث انهار المنتخب البرازيلي بشكل كامل بعد إصابته، ولمع نيمار بشدة في عام ٢٠١٤ فهو الهدف الأول للبارسا حاليا وبدأ في سحب البساط من تحت قدمي ميسي كما أصبح خامس هداف في تاريخ المنتخب البرازيلي بوضوئه إلى ٥٠ هدفا رغم أن عمره لم يتخط ٢٢ عاما.

وتجاهلت الاختيارات نجما آخر لمع بشدة وهو جيمس رودريجيرز صانع ألعاب ريال مدريد وهداف كأس العالم الماضية برصيد ٦ أهداف، وهو الأكثر حصولا على لقب رجل المباراة في المونديال برصيد ٤ مرات، وأسهم في حصول موناكو على لقب وصيف الدوري الفرنسي وكان بطلا لصفحة مالية ضخمة بانتقاله إلى ريال مدريد مقابل ٨١ مليون يورو وهو يفوق صفقة انتقال دي ماريا من ريال مدريد إلى مانشستر يونايتد والتي قدرت بـ ٧٥ مليون يورو.

ومن بين اللاعبين الذين عانوا التجاهل، من داخل تشكيلة منتخب ألمانيا مانويل نوير حارس المرمى الأفضل في العالم وأحد أفضل لاعبين في استفتاء اليوفا الأخير الذي حسمه رونالدو. وقدم نوير مستوى مميزا للغاية برفقة الماكينات في المونديال وكان الحارس الأفضل ولعب دورا كبيرا في حصد اللقب، بالإضافة إلى توني كروس نجم الوسط وبطل ألمانيا في أهم موقعة بالمونديال لقاء البرازيل بالدور قبل النهائي التي حقق فيها الماكينات الفوز بالسبعة سجل منها هدفين جميلين.

وخلت القائمة من زلاتان إبراهيموفيتش هداف باريس سان جيرمان الذي حقق الثلاثية المحلية مع فريقه الدوري والكأس والسوبر وسجل أكثر من ٣٠ هدفا خلال العام الجاري ومؤخرا أصبح إبراهيموفيتش أفضل هداف في تاريخ المنتخب السويدي. ويملك المبعدون عن قائمة أفضل ٥ لاعبين في العالم أرقاما شخصية تفوق الثلاثي ديبجو كوستا وأنخيل دي ماريا وتوماس مولر، وأيضا ليونيل ميسي نفسه والذي بات متهم بالحصول على مجاملات صارخة من قبل الفيفا خاصة أنه غاب لعدة أشهر خلال عام ٢٠١٤ للإصابة ثم دخل في أزمات قضائية حول تهريبه من الضرائب بخلاف تراجع مستواه في المباريات التي شارك فيها وعدم تحقيقه أي القاب برفقة برشلونة أو الأرجنتين، وكانت أبرز نجاحاته تسجيل ٤ أهداف في كأس العالم، وقوبل اختياره كأفضل لاعبي كأس العالم الماضية بعاصفة من الانتقادات للفيفا واعتبره خبراء مجاملة صارخة له خاصة بعد غياب تأثيره في مباريات مهمة أمام ألمانيا وهولندا وفرنسا.



إبراهيم



دي ماريا



مولر



بيل



روبن



كوستا



بعد 9 سنوات من الزواج.. وقبلها 3 سنوات من الحب.. انتهت أشهر قصة حب في ملاعب كرة القدم العالمية.. حينما أعلن ريكاردو كاكّا صانع ألعاب ساو باولو ومنتخب البرازيل انفصاله عن زوجته كارول سيليكو عبر بيان مقتضب.

## بيان كاكّا

أصدر ريكاردو كاكّا بياناً حول انفصاله قال فيه: نعلن بعد زواج استمر 9 سنوات بانفراق الطرفين قرارنا بالانفصال وحينا لطفتين أثمرت عنهما علاقتنا، وعلى الصحافة احترام خصوصية الأسرة في لحظة تشهد الكثير من التغييرات واعتراقاً بأهمية كل منا في حياة الآخر سيظل الاحترام والشكر والعرفان أمراً متبادلاً.

## لوكا

## وايزابيلّا

أثمر زواج ريكاردو كاكّا مع كارول سيليكو عن إنجاب طفلين، هما لوكا الذي يبلغ 6 سنوات وإيزابيلّا 3 سنوات، ويعتبر كاكّا نجلة لوكا خليفته القادمة في الملاعب واحترار اسمه نسبة إلى قديس برازيلي شهير في مدينة ساو باولو البرازيلية.

# روميو وجوليت.. دراما كاكّا وكارول تعود



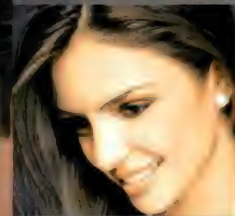
أحدث الانفصال الذي دار بشأنه حديث طويل في البرازيل والقارة الأوروبية جدلاً واسعاً خاصة أن بطله هو «القديس» ريكاردو كاكّا اللاعب الأكثر تديناً في عالم الكرة مثلما قدم نفسه برفقة زوجته نفسها في عام ٢٠٠٢ عندما قدم إلى ميلان بصحبتها وكانا يعيشان قصة حب على طريقة «روميو وجوليت» وإتمامهما الزواج بعدها بـ٣ سنوات فقط، عام ٢٠٠٥ وكان وقتها كاكّا في عامه الثالث والعشرين من عمره ويتقدم كارول به سنوات في العمر، وأطلق النجم البرازيلي تصريحه الشهير الذي أكد خلاله أن الزواج تم فور إكمال كارول عامها الثامن عشر، وأصبحت مؤهلة على حد وصفه للزواج بعد أن كانت حبيبته مجرد فتاة مرافقة في الخامسة عشرة عندما تعرف عليها في البداية.

وأسباب الانفصال الغامض لم يكشف النقاب عنها ولكن تم إلقاء قصة إلى رجال الإعلام في البرازيل من مقربين لكاكّا تمثلت روايتها في نشوب خلافات كبيرة بين النجم المخضرم وزوجته الجميلة بسبب قرار كاكّا بالانتقال للإقامة في الولايات المتحدة الأمريكية بعد توقيعه لنادي أورلاندو سيتي لثلاثة أعوام مقلبة تنطلق في يناير ٢٠١٥ بعقد يمنحه ٨ ملايين دولار وهو يفوق ما كان يناله في ميلان الإيطالي الموسم الماضي أو خلال صفقة إعارته إلى ساو باولو البرازيلي التي بدأت في يوليو الماضي فقط ورغبة الزوجة الجميلة في الاستقرار أطول فترة ممكنة داخل البرازيل خلال الفترة المقبلة.

ولكن القصة لم تحظ بالافتتاح داخل أوساط الكرة لما يعرف عن كارول منذ بدء الزواج حرصها على الوجود برفقة كاكّا في كل مكان وقدمها للإقامة معه في إيطاليا وهي فتاة مرافقة مطلع الألفية ثم الإقامة في إسبانيا عندما انتقل إلى ريال مدريد الإسباني في صيف عام ٢٠٠٩، وتغلّبت على أزمة اللغة الإسبانية التي لا تفضلها، وأقامت ٤ سنوات كاملة برفقة كاكّا تدعّمه في أزمة جلوسه بديلاً لفترات طويلة مع النادي الملكي وخلافاته هناك مع أكثر من مدرب يتقدمهم البرتغالي جوزيه مورينيو، قبل أن يستقرا من جديد في إيطاليا لمدة عام بعد عودته لميلان في الموسم الماضي. ويتردد بقوة أن هناك علاقة عاطفية جمعت ريكاردو كاكّا بعارضة أزياء أمريكية وهي التي لعبت دور البطولة في اختياره المفاجئ للانتقال لبلاد

العم سام وتوقيعه لأورلاندو سيتي وفسخ عقده مع ميلان الإيطالي الذي كان يمتد لموسم آخر.

ويعرف كاكّا وكارول في إيطاليا تحديداً بـ«روميو وجوليت» خاصة أن الحب بينهما بدأ في سن صغيرة جداً، حيث كانت بداية علاقتهم وكاكّا في العشرين فيما لم يزد عمر كارول على ١٥ عاماً ووقتها أطلق النجم البرازيلي تصريحه الشهير بأنه لا يعقد علاقات عاطفية بدون زواج وأنه سيرتبط لا محالة بكارول، ووعده بعدم خيانتها مطلقاً.



## كارول والمال

إعراءات كبيرة تعرضت لها كارول من قبل شبكة جلوبو البرازيلية الإعلامية من أجل الظهور عبر شاشاتها وإجراء حديث مطول عن قصة الانفصال المفاجئ مع النجم المخضرم بعد ١٢ عاماً من الارتباط العاطفي، نظير عائد مالي كبير





## دورتموند يبحث عن بديل ريوس

بدأ بورجن كلوب المدير الفني لفريق بروسيا دورتموند رحلة البحث مبكراً عن لاعب بديل لنجمه ماركو ريوس المنتظر رحيله عن النادي نهاية الموسم. بعد استبعاد فكرة بيعه في يناير المقبل عقب تأهل الفريق لدور الستة عشر لدوري أبطال أوروبا. وذكرت تقارير أن كلوب برزغ حاليًا في استقدام جوليان دراكسلر ٢٠ عاما صانع ألعاب شالكة وأبرز موهبة شابة في اليوندسلجيا حاليًا، ووضعه في مقدمة أولوياته ومن بعده يأتي أندرو شورله لاعب تشلسي في حالة بيع ريوس إلى البلوز الذي يحاول استقدامه.

## البلاء يَتمرّدون قى سان جيرمان

أزمة كبرى تفجرت داخل نادي باريس سان جيرمان أخيراً بعدما طلب أكثر من لاعب بديل الرحيل عن الفريق في يناير المقبل بحثاً عن وجهة جديدة بعيداً عن تجميد لوران بلان المدير الفني. وتصدر المشهد يوهان كاباي لاعب الوسط المدافع الذي ضمه قبل أشهر من نيوكاسل والذي يجري مفاوضات مع أرسنال ومانشستر سيتي، بالإضافة إلى إيزيكيل لايفيتزي رأس الحربة الأرجنتيني الذي يسعى للعودة من جديد إلى الدوري الإيطالي ولديه مفاوضات مع ميلان وناپولي، وبرزغ في المشهد أيضاً أرجنتيني آخر لا يشارك بانتظام هذا الموسم وهو خافيير باستوري صانع الألعاب الذي يرغب في الحفاظ على مكانه ضمن تشكيلة رافضي التانجو ولديه عرض للعب في توتنهام.



## تشلسي يقترب من بيكيه وشاكيرا

اقترب مسئولو نادي تشلسي الإنجليزي من التعاقد مع جيرارد بيكيه قلب دفاع برشلونة ومنتخب إسبانيا وضمه إلى صفوف البلوز بعقد يمتد لخمس سنوات مبدئية تنطلق من يوليو ٢٠١٥ وينتهي معها رحلة اللاعب داخل النادي الكاتالوني. وشهدت الأيام الأخيرة نجاح سيسك فابريجاس لاعب وسط تشلسي و«عرب الصفقة» في إقناع مواطنه جيرارد ٢٦ عاما بالانتقال إلى البلوز وإنهاء مسيرته في البارسا خاصة في ظل الانتقادات اللاذعة التي يتعرض لها من يوم إلى آخر، واتجاه لويس إنريكي المدير الفني للاعتماد على لاعبين آخرين بدلاً منه في الدفاع مثل جيرمي ماثيو وفيرمالين.

وذكرت تقارير صحفية عديدة أن الكولومبية شاكيرا مطربة البوب الشهيرة وزوجة جيرارد وافقت على فكرة الانتقال لإنجلترا حفاظاً على مسيرة زوجها الكروية، أملاً في تكرار تجربة لمعان فابريجاس في البريميرليج بعد سنوات قضاها متعزراً في البارسا. ومن المقرر أن ينال جيرارد بيكيه ٢٦ عاما عقداً لخمس سنوات ينال فيها راتباً أسبوعياً ١٥٠ ألف جنيه استرليني ليكون البديل الشرعي للمخضرم جون تيري.



## روما يغري ستروتمان بالمال

محاولات مكثفة بجريها مسئولو نادي روما الإيطالي بناء على توصية رودى جارسيا المدير الفني الحالي لفريق العاصمة من أجل إقناع الهولندي كيفين ستروتمان لاعب الوسط المهاجم الذي يعالج من الرباط الصليبي لتوقيع عقد جديد مع النادي لخمس سنوات مبدئية. وتأتي المفاوضات لتعويض اللاعب الهولندي مالياً عن رفض رودى جارسيا انتقاله إلى مانشستر يونايتد الإنجليزي في المستقبل والإبقاء عليه أطول فترة ممكنة في روما، ويقضى العرض الجديد توقيع اللاعب لخمس سنوات مقابل رفع راتبه السنوي إلى ٤ ملايين و ٥٠٠ ألف يورو ليكون صاحب ثالث أكبر أجر بعد فرانكيسكو توتى ودانيال دي روسي. ويترقب مسئولو روما الرد النهائي من جانب اللاعب الهولندي على العرض المالي.

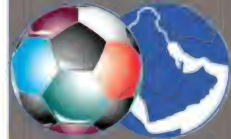




## { خليجي 22

ما بين الثالث عشر إلى السادس والعشرين من نوفمبر الجاري، تتجه الأنظار في منطقة الخليج العربي إلى المملكة العربية السعودية لمتابعة أهم حدث كروي «خليجي 22» بحثاً عن بطل للنسخة التي لا تزال تبحث عن الاعتماد دولياً من قبل الفيفا.

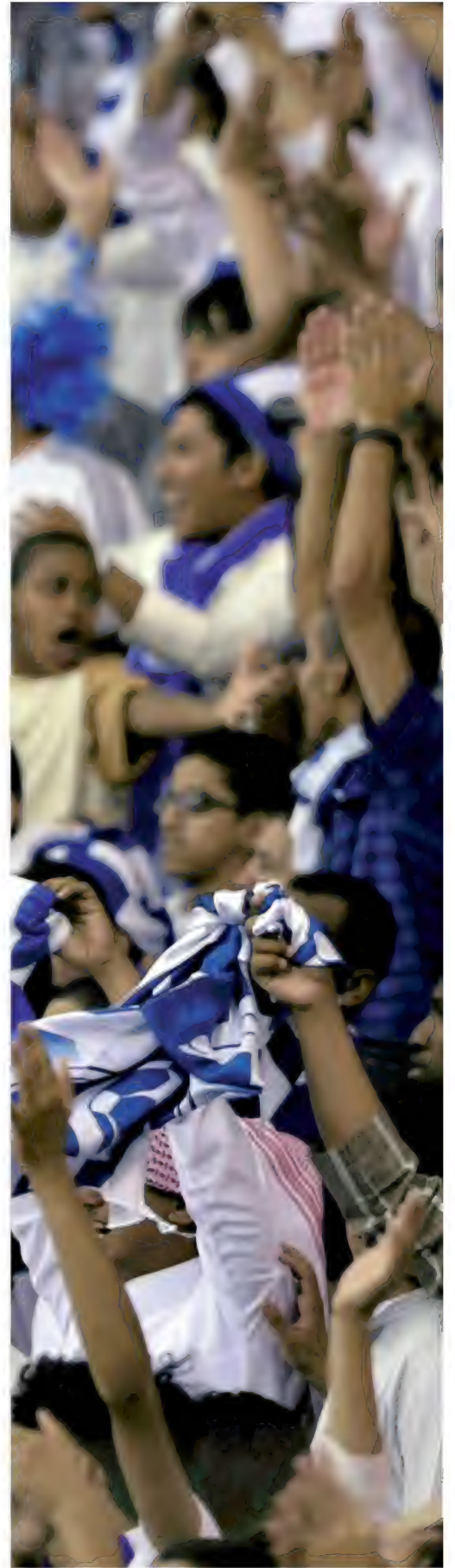
السعودية  
والإمارات  
والكويت  
والعراق..  
مدم  
الأقوياء



الجامعة العربية  
جامعة الدول العربية

# خليجي 22 في مواجهة داعش





تدخل منافسات كأس خليجي ٢٢ الخدمة بعد جدل كبير حول الدولة المضيفة بعدما كان مقررا أن يستضيفها العراق قبل أن يأتي الفيفا ليقطع الطريق أمام استضافته أية بطولات بسبب الحالة الأمنية المتردية، قبل أن ينتقل شرف الاستضافة إلى السعودية.

وتتخذ خليجي ٢٢ أهمية خاصة هذه المرة، فهي ليست بطولة كرة قدم يجتمع خلالها المجتمع الخليجي فقط، بل فرصة للتواصل والاقترب أكثر وأكثر بين الخليجين في وقت شديد الخطورة للمنطقة، عقب ظهور ما يدعى «تنظيم الدولة الإسلامية داعش» الذي يسيل دماء الآلاف من الأبرياء في العراق، وانقسام كبير في اليمن عقب دخول الحوثيين عالم السياسة وكذلك حمل السلاح في وجه الدولة بخلاف التوتر القائم في علاقة العديد من دول الخليج وتحديداً السعودية والكويت والإمارات مع قطر بسبب تدخلاتها في الشأن المصري في الأعوام الأخيرة بصورة رفضتها الدول الثلاث، ومع هذه الأجواء السياسية الصعبة، تنطلق منافسات خليجي ٢٢ وسط آمال عريضة بمتابعة كرة قدم يجتمع من خلالها «الفرقاء» وتستعيد منطقة الخليج تماسكها وتوازنها وقوتها سياسياً وجماعياً مع تقديم وجبة كروية مثيرة يحسم خلالها اللقب بين ٨ منتخبات تخوض المنافسات من بينها ٤ منتخبات مرشحة بقوة لإحرازه. ويتصدر قائمة المرشحين بقوة منتخب السعودية الذي تحسن كثيراً في الفترة الأخيرة بعد قدوم الإسباني لوبيز لتولي منصب المدير الفني بالإضافة إلى امتلاكه مجموعة مميزة من اللاعبين الذين برزوا في الفترة الأخيرة مثل مختار فلاتة ونايف هراري ونواف العابد ومصطفى بصاص وتيسير الجاسم وناصر الشمراني ويحيى الشهري وإبراهيم غالب، يضاف إليه عامل آخر وهو عنصر الأرض والجمهور حيث يعتبر الجمهور السعودي من أبرز المهتمين في الوطن العربي بحشد نفسه في مباريات منتخب الأخضر الدولية.

في المقابل يأمل الملايين من البسطاء في العراق أن تعود كرة القدم مثلما فعلت في ٢٠٠٧ لتجمع شتات الشعب، خلف فريق يحمل اسم البلد، يحقق لقباً كبيراً بعيداً عن مذاهب السنة والشيعية والأكراد، ويدخل العراق البطولة في ظروف صعبة ولديه بلد يحارب خطر إرهاب داعش ويبحث عن استعادة العديد من المحافظات، ويحمل المخضرم بونس محمود الهدف الذهبي للكرة العراقية مسؤولية قيادة الجيل الحالي ويرفقه المدرب حكيم شاكر بحثاً عن اللقب.

وينضم لهما منتخب الإمارات الذي يدخل المنافسات بجيل صاعد ومميز جرى تشكيله قبل ٤ أعوام ونجح في الفوز بالبطولة النسخة الماضية، بالإضافة إلى اكتساب لاعبيه خبرات كبيرة من وراء اللعب مع كبار اللاعبين الأجانب في مسابقة الدوري، ويقود المنتخب الإمارات حامل لقب النسخة الأخيرة مدرب قدير وشاب هو مهدي علي الذي حشد كتيبة من النجوم يتقدمها إسماعيل مطر وعموري وإسماعيل حمادي ورشد عيسى وعمر عبدالرحمن وأحمد خليل ويوسف سعيد.

ويبرز في الصورة مرشح آخر وهو منتخب الكويت صاحب التخصص الكبير في كأس الخليج وهناك مقولة شهيرة «اخصر في كل البطولات إلا خليجي» يرددتها الآلاف دائماً في الكويت بعد أن شاهدوا عبر عدة عقود منتخبهم دائم التخصص في نيل اللقب، مهما تكن نتائجه على الصعيد الآسيوي، وكيفيه حمله الرقم القياسي في عدد مرات التتويج رغم أنه لم يحقق حلم التأهل إلى نهائيات كأس العالم سوى مرة واحدة ١٩٨٢ ولكنه حقق لقب بطل الخليج ١٠ مرات، ويعول منتخب الكويت على خبرات جوفان فييرا المدير الفني لإحراز اللقب.

وهناك المنتخب القطري خامس المرشحين للبطولة، وهو يأتي إلى المملكة بجيل من اللاعبين الجدد خوخي بوعلام ولويس جونيور المجنسين وإسماعيل محمد وعبدالقادر إلياس ومشعل عبدالله إلى جانب أصحاب الخبرة مثل قاسم برهان وحسن هيدوس وبلال محمد. وإلى جانب المرشحين الخمسة، توجد ٣ منتخبات نخوض البطولة بحثاً عن بناء جيل جديد ونظرة للمستقبل، مثل منتخب البحرين في أول ظهور له مع مديره الفني عدنان حمد وسلطنة عمان مع بول لوجين الفرنسي ومنتخب اليمن مع التشيكي ميروسلاف سكوب.

## سجل الأبطال

### العام البطل

٢٠١٤	—
٢٠١٣	الإمارات
٢٠١٠	الكويت
٢٠٠٩	عمان
٢٠٠٧	الإمارات
٢٠٠٤	قطر
٢٠٠٣	السعودية
٢٠٠٢	السعودية
١٩٩٨	الكويت
١٩٩٦	الكويت
١٩٩٤	السعودية
١٩٩٢	قطر
١٩٩٠	الكويت
١٩٨٨	العراق
١٩٨٦	الكويت
١٩٨٤	العراق
١٩٨٢	الكويت
١٩٧٩	العراق
١٩٧٦	الكويت
١٩٧٤	الكويت
١٩٧٢	الكويت
١٩٧٠	الكويت

## المجموعة الأولى

السعودية  
قطر  
اليمن  
البحرين

## المجموعة الثانية

الإمارات  
عمان  
العراق  
الكويت



للاهتمام ألف أب ولكن للهزيمة رجل واحد يدفع الثمن وهو المدير الفني.. هكذا تتجه كل الأنظار صوب 8 مدربين فنيين لا تتوقف عقولهم عن التفكير بحثا عن نتائج إيجابية في خليجي 22

## جنرالات فوق صفيح ساخن

الفنيين مهدي علي المدير الفني للمنتخب الإماراتي والرجل الذي قاد الإمارات لعروض مبهرة في دورة الألعاب الأولمبية وهو يقود بطل الخليج في نسخته الأخيرة، للدفاع عن لقبه القاري في المملكة العربية السعودية.

ويوجد اسم عربي جديد في البطولة وهو الجزائري جمال بلماضي الذي يتولى تدريب منتخب قطر وهو مدرب ناجح على صعيد الأندية وقاد لخويا للفوز ببطولة الدوري قبل أن تسند له مهمة قيادة المنتخب القطري عقب إخفاقات التصنيفات الآسيوية المؤهلة لكأس العالم الماضية. وهناك العراقي حكيم شاكّر المدير الفني للمنتخب العراقي والأب الروحي لهذا الجيل، فهو اسم كبير في الكرة العراقية ونجح في تحقيق إنجازات كبيرة في آخر عامين بعد تحمله المسؤولية خلفا لزيكو البرازيلي فقاد العراق لبلوغ نهائيات كأس الأمم الآسيوية بالإضافة إلى قيادة منتخب الشباب لتقديم عروض قوية في مونديال ٢٠ عاما في تركيا العام الماضي.

ويبرز مواطنه عدنان حمد المدير الفني الحالي لمنتخب البحرين وصاحب التجارب الناجحة برفقة منتخب العراق والأردن في آخر ٦ سنوات وهو يخوض تحديا جديدا في رحلته التدريبية خاصة بعد التراجع الكبير في الكرة البحرينية على الصعيد الدولي مؤخرا، وهناك اسم كبير هو بول لوجين المدير الفني التاريخي لفريق أولمبيك ليون الذي حقق لقب بطل الدوري الفرنسي عدة مرات كما أن له تجربة ناجحة مع منتخب الكاميرون الذي قاده لكأس العالم ٢٠١٠ والذي يتولى تدريب منتخب سلطنة عمان، ولكنه يواجه شبح الإقالة في حالة إخفاقه.

التتويج أو بلوغ المربع الذهبي على الأقل شعار بعضهم، وآخرون يبحثون عن عروض جميلة وتمثيل مشرف في ظل استبعاد التاريخ لهم من سباق المنافسة على اللقب... والجميع يسعى وراء هدف واحد في نهاية المطاف وهو الاحتفاظ بمقعده.

ويمتاز سباق مدربي خليجي ٢٢ بوجود أسماء تدريبية معروفة جيدا في مصر منهم من ترك ذكرى طيبة ومنهم من له ذكريات سيئة، فالمنتخب الكويتي يتولى قيادته البرازيلي جورفان فييرا المدير الفني الأسبق للملك الذي قدم عروضاً جميلة في موسم ٢٠١٢/٢٠١٣ الذي لم يكتمل، وهو في نفس الوقت صاحب اسم كبير في منطقة الخليج، بفضل إنجازاته التاريخي عندما قاد منتخب العراق للفوز ببطولة كأس الأمم الآسيوية قبل سنوات، ويواجه فييرا انتقادات لاذعة في الكويت خلال الأشهر الأخيرة وهنا من يعتبر خليجي ٢٢ هو فرصته الوحيدة للاستمرار في منصبه حتى كأس الأمم الآسيوية العام المقبل. في المقابل يظهر في خليجي ٢٢ اسم آخر له سمعة سيئة في مصر وهو التشيكي ميروسلاف سكوب المدير الفني الأسبق لمنتخب الشباب تحت ٢٠ عاما الذي ودع منافسات كأس العالم في مصر عام ٢٠٠٩ من دور الستة عشر بعد عروض هزيلة. وقبلها خرج من الدور الأول لمنافسات كأس الأمم الأفريقية للشباب أيضا.

ويتولى سكوب حاليا تدريب المنتخب اليمني الذي تعاني بلاده من أزمة سياسية كبيرة وهناك حرب شرسة يقودها الإعلام اليمني أمام قرار اتحاد الكرة بإسناد المهمة له بسبب تجربته الفاشلة في الكرة العربية عبر بوابة المنتخب المصري للشباب. وبعيدا عن الخنائي فييرا وسكوب، يظهر في الكادر الإسباني لوبيز المدير الفني للمنتخب السعودي أو مدرب الطوارئ الذي يتولى المهمة بعد إخفاقات الهولندي فرانك ريكارد ولا بديل أمامه سوى التتويج بطلا لخليجي ٢٢ من أجل الاستمرار في منصبه، كما يبرز في طابور المدربين

سكوب يقود اليمن بمطاردات مصرية ولقييرا فرصة وحيدة بالكويت



كأس الخليج العربي  
THE GULF CUP

حكيم الأب الروحي للعراق وحمد يتحدى بالبحرين



## الكلام وآخره



### كرنتلة غريب

ما كل هذا النحس وسوء البخت الذي يواجهه منتخبنا الوطني لكرة القدم قبل مباراتى السنغال وتونس الحاسمتين فى تاريخ الكرة المصرية.. فالمنتخب فى أشد الحاجة لى لاعب وفى أشد الحاجة إلى دعاء المصريين وصلواتهم لعبور الموقعتين والصعود لنهائيات كأس الأمم الأفريقية، بصرف النظر عن إقامتها فى المغرب أو تاجيلها.. المهم أن يكون منتخب مصر حاضراً وفى الصورة لتحسين الأوضاع وتحسين الصورة.. وصدق القائل.. «قليل البخت يلاقى العضم فى الكرشة».. وشوقي غريب المدير الفني كان الله فى عونته لما يلاقيه من سوء بخت وسوء حظ وسوء طالع قل ما شئت.. وفى الأيام الماضية تعرض المنتخب لهزة عنيفة لا يمكن قياسها على مقياس ريختر الكروى لقسوتها، فقد تعرض عدد كبير من نجوم المنتخب الأساسيين للإصابات، والذين كان يراهن عليهم شوقي غريب، ونحن أيضاً فى هذا الامتحان الصعب. الإصابات طالت كلا من عمرو جمال المهاجم الذى كان يعتمد عليه المدير الفني والمنتخب، والذي أجرى عملية جراحية بالركبة فى إسبانيا وأيمن حفنى الحاوى ومحمد عبدالشافى الظهير العصري وشريف إكرامى حارس المرمى وإصابة محمد الشناوى حارس المستقبل العملاق فى مباراة الزمالك الأخيرة خلعت قلوب الناس وكان شوقي غريب أكثرهم فزعاً على الشناوى.. ورغم كل هذا القلق والتوتر فإننا لا يمكننا أن نرفع الراية البيضاء ولا يمكننا الاستسلام، ولابد أن يكون الجميع متفاulin مادام هناك أمل وطموح ومادام هناك عزيمة وإصرار.. فالمصريون قادرون على فعل المستحيل.. والمواقف والأمر الصعب تجعلهم يبدعون.. وأنا على قناعة تامة بأن الفرج يأتى بعد الكرب وما أحلى الإنجاز حين يولد من رحم الأزمات.. فتعالوا نتفاءل ونذع للمنتخب فى مهمته الوطنية.

بدعوة من الإعلامية سهير الباشا

رئيسة إذاعة الشباب والرياضة السابقة

حضرت حفل تكريم أبطال العالم فى ألعاب القوى وفى مقدمتهم إيهاب عبدالرحمن بطل العالم فى الرمح وصاحب الرقم القياسى العالمى للعام الحالى.. وكذلك تكريم أبطال وبطلات العالم فى الخماسى الحديث وهى إنجازات حققتها الرياضة المصرية ومصر لا تعلم، أقصد الإعلام الرياضى.

عبدالشافي صادق

Shafy66@hotmail.com

٥٧ - الأهرام الرياضى ١٢-١٤-٢٠١٤

## طه الطوخى أول بطل للخليج

ما بين فكرة سعودية واستضافة بحرينية وترويج كويتي جاءت أحداث أول كأس خليجية والتي أقيمت فى الفترة بين ٢٧ مارس إلى ٣ أبريل ١٩٧٠ فى البحرين. ويعد الأمير السعودى الراحل خالد الفيصل هو صاحب الفكرة فى النصف الثانى من عقد الستينيات وظل يحاول طرحها على دول الخليج والتقط الشيخ محمد بن خليفة رئيس الاتحاد البحرى الأمر وأعلن استضافة بلاده للنسخة الأولى وتم توجيه الدعوة إلى السعودية والكويت بوصفهما مقبدين فى الفيفا للمشاركة فيها قبل أن تنضم لهما قطر فيما بعد وبالفعل انطلقت كأس الخليج عام ١٩٧٠ فى البحرين بمشاركة رباعية.. ونجح المنتخب الكويتى فى إحراز اللقب لأول مرة.. ويدين المنتخب الكويتى فى انتصاره إلى مديره الفني المصرى طه الطوخى الذى قاد الأزرق للتتويج وقدم كرة قدم هجومية، وضمت البطولة مدرباً مصرياً آخر وهو حمادة الشراوى الذى كان يتولى تدريب المنتخب البحرى. ونال خالد بلان لاعب المنتخب القطرى جائزة أفضل لاعب فيما حاز أحمد عبد السعودى لقب أفضل حارس مرمى وتوج الثنائى الكويتى محمد المسعود وجواد خلف بلقب الهدف برصيد ٣ أهداف لكل منهما.

## اليعقوب.. كبير الهادفين

يعد جاسم اليعقوب هو أفضل مهاجم عرفته بطولات كأس الخليج على الإطلاق منذ انطلاقها بوصفه صاحب الرقم القياسى فى عدد الأهداف المسجلة فى جميع البطولات.. ويحتل اليعقوب المركز الأول فى لائحة هدافى البطولة بـ ١٨ هدفاً فى النسخ التى شارك بها مع المنتخب الكويتى. وباتى جاسم فى الصدارة بفارق هدف واحد عن نجمين كبيرين معاً فى تاريخ البطولة وحققا اللقب أكثر من مرة أيضاً وهما ماجد عبدالله أسطورة الكرة السعودية وحسين سعيد أسطورة الكرة العراقية وكلاهما سجل ١٧ هدفاً. وفى المركز الثالث باتى ثنائى كويتى مع فى الثمانينيات والتسعينيات وهما فيصل الدخيل وجاسم الهويدي وكلاهما سجل برفقة الكويت ١٤ هدفاً. وفى المركز الرابع منصور مفتاح نجم الكرة القطرية فى الثمانينيات والذى سجل ٣١ هدفاً خلال مسيرته مع منتخب بلاده، وفى المرتبة الخامسة يبرز يوسف سويد مهاجم المنتخب الكويتى برصيد ٢١ هدفاً.

بالأرقام.. حدوثه 8 منتخبات فى الخليج

المنتخب	عدد المشاركات	فاز	تعادل	هزيمة	له	عليه
الكويت	21	25	31	28	190	95
السعودية	20	10	24	26	146	89
العراق	10	24	17	9	95	48
الإمارات	20	11	21	8	104	131
قطر	21	10	37	37	113	123
عمان	18	11	24	8	70	170
البحرين	20	10	29	37	107	123
اليمن	6	0	3	18	9	55

## على الحبسى أسطورة الحارس

يعتبر على الحبسى الحارس العمانى الشهير صاحب التجارب الاحترافية فى الملاعب الإنجليزية هو أفضل حارس مرمى عرفته بطولات كأس الخليج فى ٢١ نسخة، بفضل رقم قياسي تاريخى تمثل فى اختياره أفضل حارس مرمى كأس الخليج مرات متتالية، فى نسخة ٢٠٠٤ و ٢٠٠٧ و ٢٠٠٩. كما أسهم فى حصول المنتخب العمانى على لقب بطل الخليج مرة وهو الحارس الأفضل فى تاريخ بلاده على الإطلاق.

### جمال بالماضى



### عدنان حمد



### سكوب



## حسين سعيد.. رقم قياسي

يملك حسين سعيد أسطورة الكرة العراقية الرقم القياسى فى عدد الأهداف المسجلة باسم لاعب واحد فى تاريخ البطولة حينما قاد منتخبه للفوز عام ١٩٧٩ ووقتها نجح فى تسجيل ١٠ أهداف فى ٦ مباريات فقط، وهو أعلى عدد من الأهداف.. ولا يزال رقمه صامداً بعد ٣٥ عاماً ولم يقترب منه سوى الكويتى جاسم الهويدي الذى سجل ١٩ هدفاً فى ٥ مباريات عام ١٩٩٨



مازالت المفاجآت تجد لها مكانا في كل جولة.. وشهدت الجولة السابعة هزيمة أسوان ومنتخب السويس والبلدية، كما استمر نزيف النقاط في الترسانة والواسطي.

## المنيا والمنصورة يرفضان التنازل عن الفوز



تصوير  
مختار الفواله

المنصورة واصل انتصاراته وهزم البلدية

السكة يستعيد  
الصدارة..  
والمريخ يغرد  
وحيداً  
..  
نزيف  
الترسانة  
مستمر..  
وأسوان  
يسقط في  
الفخ



صلاح رشاد

>> محمد عبدالحميد المدير الفني لمغاغة قرر تصعيد خمسة لاعبين من مواليد ٩٥ بالنادي وهم شريف محمد علي وأحمد إبراهيم ومحمود عبدالرحمن وعصام السيد وكريم محمود زكي وذلك لسد النقص العددي للفريق، يذكر أن مجلس إدارة النادي قرر إيقاف اللاعب محمد سيد لنهاية الموسم بسبب سوء السلوك بالإضافة إلى غياب حارس المرمى محمد عبدالله لإجرائه عملية الغضوف.

>> اعتذرت أندية مركز شباب ملوى وناصر الفكرية ومركز شباب سما لوط عن عدم الاشتراك بمسابقات الناشئين لمنطقة المنيا



عطيتو



>> عدد من لاعبي فريق كهرباء الإسماعيلية أبدوا اندهاشهم من قرار مجلس الإدارة إقالة رضا عطيتو المدير الفني وتعيين رمضان عبدالله مديراً فنياً وأكدوا أن سبب النتائج السيئة هو عدم صرف المستحقات المالية للفريق، واستدلوا على ذلك بهزيمة الفريق بملعبه أمام أبو صوير في عهد الجهاز الفني الجديد.

، أكد بدر الدين فهمي رئيس نادي ناصر الفكرية أن مجلس إدارة النادي وافق على دفع الرسوم المقررة لاتحاد الكرة للاشتراك ببطولة كأس مصر لهذا الموسم وقيمتها ٣ آلاف جنيه.

هشام

شارع  
المظالم





٧ عبد الناصر محمد

## الحمام ينافس بأقل الإمكانيات

رغم الأزمة المادية الطاحنة التي يمر بها نادي الحمام فإن عبدالناصر محمد المدير الفني للفريق، نجح في وضع الحمام في قلب المنافسة على صدارة المجموعة السادسة التي تضم فرقاً عريقة أمثال الأوليمبي وطنطا وكفر الشيخ. ويعتبر عبدالناصر محمد أن ما تحقق حتى الآن يعتبر إنجازاً بكل المقاييس خاصة أن الفريق كان يعاني شبح الهبوط في الموسم الماضي، مشيراً إلى أنه تولى المهمة في شهر يوليو الماضي وحرص على زرع الطموح في نفوس لاعبيه، معتزفاً بأن ضعف الإمكانيات المادية حال دون التعاقد مع لاعبين أصحاب خبرة كبيرة لأن سقف التعاقدات متواضع نسبياً ولا يتجاوز ٣٠ ألف جنيه لأفضل اللاعبين. ويراهن المدير الفني للحمام على مجموعة من اللاعبين الواعدين أمثال أحمد حجازي هدف الفريق والذي يشبه عمرو زكي في البنين والأداء وأحمد مرضي ومحمد جمال ومحمد فهسي والبوركني موسى نداو، مشيداً بدور مجلس الإدارة برئاسة إبراهيم رسلان الذي يصرف من جيبه الخاص للتخفيف من حدة الأزمة المالية التي يمر بها النادي.

## نتائج الجولة السابعة

المجموعة الأولى  
كيميا أسوان × النصر للتعدين صفر / صفر

رأس غارب × أسوان ٢/٣  
طهطا × الأقصر ١/٢  
سوهاج × شبان قنا ١/٢  
غرب سهيل × سكر أرمنت / صفر  
المدينة المنورة × المراغة ١/٢

المجموعة الثانية  
المنيا × شباب سمالوط ١/٤  
شباب طامية × التليفونات صفر / ٣  
الواسطي × الفيوم ١/١  
بني مزار × ناصر الفكرية ١/٢  
بني سويف × بترول أسبوط ١/٢  
منيه الحيط × مركز شباب مغاغة ١/١

المجموعة الثالثة  
إف سي مصر × الإعلاميين ٢/٢  
نجوم المستقبل × مصر للتأمين ١/٣  
الاتصالات × الشمس ٢/١  
السكة الحديد × بهتيم ١/ صفر  
الدخان × سكر الحوامدية ١/٣  
الترسانة × بنها صفر / صفر

المجموعة الرابعة  
كهرباء طلخا × المريخ صفر / ١  
بورفؤاد × منتخب السويس ١/٢  
دمياط × فاقوس ١/١  
كهرباء الإسماعيلية × شباب أبو صوير صفر / ١

المجموعة الخامسة  
المشرقية × سماء السويس ١/٢  
بلقاس × شربين ١/١  
شباب تلا × الصيد بالمحلة ٢/ صفر  
السنبلاوين × سرس الليان صفر / ٢  
الحامول × نبروة صفر / ٢  
غزل المحلة × دكرنس ٣/ صفر

المجموعة السادسة  
بلدية المحلة × المنصورة صفر / ١  
مالية كفر الزيات × طنطا ٣/ ١  
الحمام × مياه البحيرة ٢/ صفر  
كوم حمادة × أبوقير للأسمدة ١/ ١  
شباب كوم حمادة × الأوليمبي ٢/ ٢  
فاركو × شباب الضبعة ٣/ صفر  
غزل كفر الدوار × كفر الشيخ ٢/ ٣

عزز سوهاج صدارته للمجموعة الأولى بعد فوزه الثمين على شبان قنا ليرفع رصيده إلى ١٧ نقطة يتصدر بها المجموعة، وفقد أسوان الوصافة إثر هزيمته المفاجئة من رأس غارب ليتجمد رصيده عند ١١ نقطة يتراجع بها إلى المركز الثالث ويترك الوصافة لكيميا أسوان الذي أصبح ١٢ نقطة بعد تعادله مع التعدين.

انتصارات المنيا مازالت مستمرة في المجموعة الثانية التي يعتلي قمته برصيد ١٨ نقطة بفارق نقطتين عن الواسطي الوصيف الذي واصل نزيه النقاط بتعادله مع الفيوم، ومن الواضح أن معنويات لاعبي الفريق انخفضت بعد أن عجزت إدارة النادي عن الوفاء بالتزاماتها تجاههم.. وواصل بني سويف صحوته وكان ضحيته هذه المرة بترول أسبوط الذي ابتعد كثيراً عن حلبة المنافسة ليرتفع رصيده الفاتح إلى ١٢ نقطة في المركز الرابع وبفارق ٣ نقاط عن التليفونات الثالث.

استعاد السكة صدارة المجموعة الثالثة «القاهرة» بعد فوزه على بهتيم وارتفع رصيده إلى ١٤ نقطة.. وقفز الشمس إلى الوصافة بعد فوزه على الاتصالات ليرفع رصيده إلى ١١ نقطة وهو نفس رصيد الإنتاج الذي لم يلعب هذه الجولة لتتقاسم الفريقان وصافة مجموعة القاهرة.. ومازال الشواكيش عاجزين عن العودة للانتصارات وفقدوا نقطتين ثمينتين بالتعادل مع بنها ليبعد الترسانة كثيراً عن صراع الكبار، وإذا لم يتدارك نفسه في المباريات المقبلة فلن يكون في استطاعته العودة مجدداً إلى حلبة المنافسة.

رفض المريخ أن يهتز وضعه على قمة المجموعة الرابعة وجاء فوزه على كهرباء طلخا ليرفع رصيده إلى ١٧ نقطة ويوسع الفارق بينه وبين الشرقية الوصيف إلى ٤ نقاط وتراجع دمياط إلى المركز الثالث بتعادله مع فاقوس، وتواصلت هزائم منتخب السويس فسقط أمام بورفؤاد ليصبح مدربه خالد جلال في موقف لا يحسد عليه. في ديربي المجموعة الخامسة أصر فريق المنصورة على أن يكون البطل بعد أن هزم بلدية المحلة في عقر دار الأخير بهدف تخفيف ليحقق المنصورة فوزه السادس على التوالي ويرفع رصيده إلى ١٨ نقطة يتصدر بها المجموعة عن جدارة، ويلاحقه غزل المحلة الذي فاز على دكرنس بثلاثية رفعت رصيده إلى ١٦ نقطة في المركز الثاني. رغم تعادل سماء أبوقير مع كوم حمادة فإنه حافظ على قمة المجموعة السادسة برصيد ١٤ نقطة بفارق نقطة واحدة عن الحمام الوصيف الذي استعاد توازنه سريعا وهزم المياه، وقفز فاركو الوافد الجديد إلى المركز الثالث بعد فوزه على شباب الضبعة بثلاثية وارتفع رصيده إلى ١٢ نقطة، وواصل الأوليمبي نزيه النقاط بعد تعادله مع شباب كوم حمادة ليصبح رصيده ١٠ نقاط.. وواصل طنطا عروضة ونتائجها الجيدة في الفترة الأخيرة وهزم المالية ليقرب تدريجياً من صراع الكبار في المجموعة السادسة الذي يزداد سخونة جولة بعد الأخرى.

جنيه لنفس السبب مما جعل مسؤولي غزل كفر الدوار يتقدمون بتظلم ضد القرار بسبب عدم المساواة والكيل بمكيالين. >> هشام عبدالرسول المدير الفني لشباب طامية طالب المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة بدعم النادي بمبلغ ٥٠ ألف جنيه حتى يواصل الفريق مشواره الإيجابي بالمسابقة حيث يحتل المركز الخامس بالمجموعة الثانية. >> أكد محمد سيكا عضو مجلس إدارة نادي التل الكبير بالإسماعيلية وشقيق لاعب الإسماعيلي السابق رضا سيكا أن النادي دفع الرسوم المقررة للاشتراك بكأس مصر.

بمحافظة الأقصر قرروا المشاركة ببطولة كأس مصر لهذا الموسم. >> مجلس إدارة نادي البلاستيك قرر تعيين نجم الفريق الأسبق أحمد أبورحاب مديراً فنياً للفريق وذلك عقب استقالة باسر عبدالحميد المدير الفني.. يذكر أن البلاستيك هو أحد أندية دوري القسم الثالث. >> قررت لجنة مسابقات القسم الثاني برئاسة خالد كامل إيقاف رضا فتحي لاعب غزل كفر الدوار ٨ مباريات وتغريمه ٥ آلاف جنيه بسبب اعتدائه على لاعب الفريق المنافس، كما قررت اللجنة إيقاف وأتل فتحي لاعب شبان قنا ٣ مباريات وتغريمه ٥٠٠

لكرة القدم بسبب اعتماد نظام جديد للبطولة على غرار مجموعات دوري القسم الثاني وقلة الموارد المالية وعدم قدرة هذه الأندية على تحمل مصاريف انتقالات الفرق. >> شهدت مباراة دمياط وفاقوس عقب نهايتها أحداثاً مؤسفة حيث تشاجر بعض لاعبي دمياط مع قوات الأمن وبعض الجماهير التي تواجدت بملعب رأس البر وذلك بسبب محاولة تعدد اللاعبين على حكم المباراة بدوى حميدة. >> أحمد ناصر رئيس منطقة الأقصر لكرة القدم أكد أن أندية سكر أرمنت ومركز شباب السلام شبان إسنا والأقصر الممثلين لكرة القدم



## دوري المطاليم



المحلة فاز على دكرتس بثلاثية

## دراحة لقد مباراة المحلة من الإلغاء

وإلا كان سيتم إلغاء المباراة وإعادتها من جديد.. ويفارق الخبرة حسم غزل المحلة المباراة لمصلحته بثلاثة أهداف رائعة أجملها هدف عبدالرحمن محبي الأول الذي سدده من ٤٠ ياردة والهدف الثاني الذي سجله يوسف حسن من ضربة خلفية مزدوجة وهو من أفضل صقلات المحلة هذا الموسم.. وجاء الفوز لبندق أحمد عبدالحليم المدير الفني من المتربصين به الذين اتهموه بأنه غير قادر على إدارة المباريات ويترك مهمة التعليمات وتوجيه اللاعبين لمساعدته عبداللطيف الدوماني رغم أن هؤلاء المتربصين هم الذين أتوا به على رأس الجهاز الفني!

مصطفى أبو شماسة

الغربية التي تولت مهمة البحث عن بديل قريب وسريع حتى لا يتم إلغاء اللقاء واستغاثت بالحكمين أحمد عاطف كحكم رابع وهو لاعب كرة مركز شباب المحلة والحكم أحمد مكاوي كمساعد ثان وهو من مدينة سمنود والذي لم يجد أمامه أي وسيلة سوى الاستعانة بدراجة بخارية خوفا من زحام الطرق للوصول في أسرع وقت لملاعب المحلة الذي يبعد ٥ كيلومترات عن مدينته حيث تأجلت المباراة أكثر من ربع ساعة لانتظار وصوله، واضطر مسئولو ملعب المحلة لاستخدام الأضواء الكاشفة في الشوط الثاني لاستكمال المباراة بعد أن حل الظلام ومن حسن حظ المحلة أن ملعبه مجهز بالأضواء

في واحدة من أغرب المواقف التي شهدتها الملاعب اضطر الحكم المساعد أحمد مكاوي إلى استخدام دراجة بخارية لإنقاذ مباراة غزل المحلة و دكرتس من الإلغاء.. الحكم استغاثت به منطقة الغربية بعد فشل الحكم المساعد الثاني والحكم الرابع المعينين لإدارة المباراة مع حكم الساحة رمضان محمود ومساعدة الأول عبدالفتاح عريشة في إدارة اللقاء بسبب صعوبات في المواصلات حالت دون وصولهما من محافظة الشرقية إلى مدينة المحلة، ولم يجدا أمامهما سوى الاتصال بعز الدين السكران مراقب المباراة لإبلاغه بالأمر والذي طلب منهما العودة لصعوبة اللحاق بالمباراة، وأجرى اتصالا بمنطقة

أخيرا التقط فريق طنطا أنفاسه بعد سلسلة من النتائج المتواضعة كادت تطيح بالحاز الفني بقيادة عبدالله الصاوي.. وجاء الفوز على غزل كفر الدوار ليعيد التوازن لأبناء السيد البدوي وأعقبه بفوز آخر على مالية كفر الزيات جعل الفريق يقف على أرض صلبة نسبيا في المجموعة السادسة. من جانبه اعترف عبدالله الصاوي المدير الفني بأن البداية كانت ضعيفة ربما لأن الانسجام لم يكن قد تحقق بين اللاعبين الجدد والقدامى خاصة أن الحد كانوا ٩١ لاعبا وهم في حاجة إلى بعض الوقت ليحدث الانسجام المنشود.. مشيرا إلى أن القرعة لم ترحم الفريق لأنها وضعت في مواجهات صعبة بدأت بكفر الشيخ ومياه البحيرة وفاركو والضبعة والتمام، فلم يجمع طنطا سوى ٣ نقاط فقط من هذه المباريات الخمس مما وضعه في موقف عصيب. وقال الصاوي إن الفريق يضم لاعبين متميزين لكن اهتزاز الثقة زاد من سوء الموقف وبمجرد الفوز على غزل كفر الدوار استعاد اللاعبون توازنهم وتواصلت عروضهم القوية بعد ذلك، مشيرا إلى أن هناك مجموعة لاعبين يراهن عليها مثل محمد عبدالرحمن وسامح بكري وأحمد جمال ومحمود مسعود.

## عاطف عبد العزيز: أعشق تدريب الفرق الصغيرة



عاطف عبد العزيز

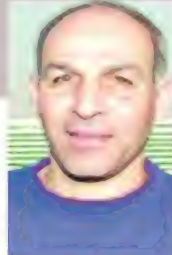
نجح فريق أبوصوير في فرض نفسه على المجموعة الرابعة هذا الموسم.. وجاء فوزه الأخير على الكهرياء ليؤكد قدرة الفريق على المنافسة. من جانبه أكد عاطف عبدالعزيز المدير الفني أنه يعشق تدريب الفرق الصغيرة لأن النجاح معها يكون له مردود إيجابي، مشيرا إلى أنه يسعى لبناء فريق يكون قادرا على تحقيق طموحات النادي في المواسم المقبلة. وقال عاطف إن الفريق يحتاج إلى التذعيم ببعض عناصر الخبرة في فترة الانتقالات الشتوية ليستطيع التعبير عن نفسه بصورة جيدة في المجموعة الرابعة التي يحتل فيها حاليا المركز الخامس.. وهذا إنجاز جيد في ظل ضالة الإمكانيات المادية والتي لم تحل دون أن يتفوق أبوصوير على فرق كبيرة في المجموعة أمثال القناة وكهرياء الإسماعيلية وغزل ديماط. وأشار المدير الفني لأبوصوير إلى أنه حرص على أن يكون الجهاز المعاون على درجة كبيرة من الكفاءة فضم محمد جابر لاعب إنبي والمصري السابق وحمدي عبد الوهاب لاعب الإسماعيلي واتحاد عثمان السابق، موضحا أن طموحات الجهاز الفني كبيرة مع أبوصوير خاصة أن مجلس الإدارة برئاسة صالح سليم يحاول قدر استطاعته تلبية احتياجات الفريق.

محمد مظهر

ثانية فقط من بداية لقاء فريقه الأخير مع الاتصالات من ضربة جزاء.. وكان أيضا صاحب الهدف الثاني للشمس. >> أزمة حقيقية يعاني منها فريق الترسانة في الوقت الحالي بقيادة شاكر عبد الفتاح بعد إصابة أربعة من العناصر الأساسية مرة واحدة، وهم حارس المرمى مصطفى جابر وأحمد إبراهيم ومحمد سامي ومحمود خالد. >> عبدالله المصري وحسام فتحى لاعبا طنطا يعودان لصفوف الفريق في مباراته غدا مع كوم حمادة.. كان اللاعبان قد غابا عن لقاء طنطا الأخير مع مالية كفر الزيات بسبب إصابة الأول بجرح في أربطة الأنكل



جلال



>> طارق رمضان المدير الفني لفريق غزل السويس أحد أندية القسم الثالث بمجموعة القناة قرر إيقاف مستحقات اللاعبين بعد الهزيمة من الرباط والأنوار وتذيل الفريق جدول المجموعة السادسة. >> علاء صابر المدير الفني للسنبلاوين تقدم بطلب إلى مجلس إدارة النادي لدعم الفريق خلال فترة الانتقالات الشتوية وذلك للحفاظ على صدارة المجموعة العاشرة لدوري القسم الثالث، كما طالب بصرف المستحقات المالية بصفة منتظمة لتحفيز اللاعبين على مواصلة الانتصارات. >> رامى المالح لاعب الشمس سجل أسرع هدف في الدوري حتى الآن بعد ٣٠

شارع

شارع  
المطاليم





## منتخب الفراعنة.. بالتوفيق

« بدأ العد التنازلي لآخر مواجهات المنتخب الوطني في المجموعة السابعة التي تضم أيضا منتخب بوتسوانا والسنغال وتونس وقد حسم الفراعنة لقاءات بوتسوانا ذهابا وعودة بست نقاط يحتل بها المركز الثالث متأخرا عن السنغال (٧) نقاط وتونس (١٠ نقاط) حيث يواجهها الفراعنة ويحتاج منها إلى (٤) نقاط لينافس على أحسن ثوانث وفي حالة فوزه في اللقاءين فسوف يحجز بمشينة الله بطاقة التأهل إلى نهائيات البطولة. » ورغم كل المحاذير والعقبات والصعاب خصوصا لعدة الإصابات فإن اختيارات شوقي غريب وجهازه جاءت موفقة خصوصا بعد عودة المهاجم المتميز عماد متعب وعرفة السيد الذي فرض نفسه على الجهاز كأحد نجوم الهجوم في نادي طلائع الجيش ولا شك أنهما جذيران بهذه الثقة وسوف يستطيعان سد النقص في المهاجمين خصوصا بعد إصابة عمرو جمال. »

« وجاءت بداية الاستعداد في وقت مناسب حيث يجيد اللاعب المصري في حالة المعسكرات التي لا تقل عن أسبوع من أجل التفاهم والتجاسس كما أن اللاعبين المصريين أعلنوا التحدي مبكرا من خلال دورى قوى متميز وأقول لهم من غير المعقول أن تكون الكرة المصرية التي تصدرت المشهد الأخير وتصدرت المشهد العالمى في المنتخبات العسكرية من غير المعقول أن تتنحى عن النهائيات الأفريقية للمرة الثالثة على التوالي أى أن الكرة الآن في أقدام أبناء الفراعنة حيث أمامهم مهمة صعبة وشاقة. » يبقى فقط التوفيق والذي لا يتحقق إلا بالإخلاص في التدريب ونقاء وصفاء القلوب وأن يقف الجميع في خندق واحد وقتها نقول لهؤلاء إن الله سيوفقهم في هذه المهمة للدفاع عن سمعة الكرة المصرية ليثبت هذا الجيل أنه امتداد لجيل العظماء الذين تربعوا على عرش القارة السمراء الفائز باللقب الأفريقي ٧ مرات منها ٣ مرات متتالية ٢٠٠٦، ٢٠٠٨، ٢٠١٠. »

« ويبقى فقط أن أقدم التحية والشكر والعرفان بالجميل لكل الذين خففوا عنا المصاب الأليم بفقد شريكة حياتي سواء بالاتصال أو البرقيات أو من خلال الشاشات المختلفة متمنيا لهم كل الصحة والعافية ولا يريهم الله مكروها في عزيز لديهم، ودعائي بالرحمة الواسعة للفقيدة. »

لواء/ عبدالجابر أحمد على

## رضا عبد العال: أرفض تدريب الأهلى والزمالك!



الأول! وفي النهاية ساكون مدربا مساعدا في الجهاز الفني للفريق الأول على سبيل المجاملة، إضافة إلى أن المسئول عن قطاعات الناشئين هو الذى يديرها فنيا وهذا لن يفيدنى على المستوى الفنى فى المستقبل.. لأننى ساكون مجرد منفذ وليس صاحب خطط أو برامج.

« وكيف ترى تجربة بعض اللاعبين المعترضين كوائل جمعة على سبيل المثال؟ - وائل جمعة إدارى حاليا وعندما يفكر فى مجال التدريب سيبدأ من قطاعات الناشئين يعنى نظام «أكل عيش» وفى الأهلى لم تكن أفكارى تستصل للناشئين، فكان لابد أن أبدأ خارج النوادي حتى أتعلم، ولأن لا أطمح لتدريب أحد النواديين. لماذا؟ »

« لا يصلح للأهلى أو الزمالك سوى المدرب الأجنبي وما نراه خير مثال، فحسام حسن «جابهوه بزفة» وقالوا إنه أفضل مدرب وبعد مباراتين أقالوه، أضف إلى ذلك حسام البدرى فهناك دائما ترقب ومن الصعب أن تطبق فكرك الفنى. »

« ولماذا لم تكن من مدربي المنتخبات الوطنية؟ »

« أيضا ليس طموحى، وتجارب الآخرين تبين سلامة موقفي.. فربيع ياسين تولى منتخب الشباب ٤ سنوات وأعد فريقا جيدا وحصل على بطولة أفريقيا ثم أقالوه.. فهذا مناخ لا يشجع على العمل والإبداع. »

« وما طموحك الموسم الحالى؟ »

« طموحى هذا الموسم بإذن الله أن أصعد بالإننتاج الحربى إلى دورى الأضواء. »

ابتعاد الفريق كثيرا عن حلبة المنافسة فى المجموعة الرابعة واحتلاله للمركز السابع. > > محمد خفاجي نجم طنطا بدأ الجهاز الفني تجهزه بالتدريج للعودة للمشاركة فى المباريات، بعد تماثله للشفاء من إصابته بقطع فى الرباط الصليبي، والتي أبعدته عن الملاعب لفترة طويلة. > > أبدي مسئولو نادى غزل كفر الدوار استياءهم من قرار لجنة المسابقات بالقسم الثانى عقب إيقاف مجدى عطية ومحمد عبدالوارث مدربي الفريق لمدة أربع مباريات وتم تكليف أحمد أمين عضو مجلس الإدارة بأعداد تظلم لتقديمه إلى اتحاد الكرة لتخفيف العقوبة.

صال وجال لاعبا وتوارى عن الأنظار مربيا.. فلم تظهر له بصمة حقيقية حتى الآن.. ويراهن على تجربته الجديدة مع الإننتاج الحربى.. إنه رضا عبدالعال الذى يتحدث بصراحة فى هذا الحوار. « ما الفرق بين الإننتاج الحربى كأحد أندية المؤسسة العسكرية وطنطا؟ »

« لا يوجد فرق سوى غياب الجماهير، فالإدارة فى النوادي لديها الرغبة فى الصعود إلى الأضواء وتوفر كل الإمكانيات.. لكن هناك ظهيرا جماهيريا قويا فى طنطا. » وهل تختلف المنافسة فى مجموعة القاهرة عن بحرى؟ »

« مجموعة القاهرة هى الأصعب بلا شك وعلى مدار تاريخ المنافسات لامتلاكها مدربين على أعلى مستوى ولاعبين أصحاب خبرة كبيرة. »

« دربت طنطا ٤ سنوات وتوفرت لك الإمكانيات فما سبب الفشل؟ »

« بصراحة تامة دورة الترقى «ظالمة» لأن إقامة مبارياتها من دور واحد أمر غير منصف، لأن الهزيمة فى مباراة والتعادل فى أخرى يبديد كل الفرص، والأفضل أن تكون الدورة من دورين لإتاحة الفرصة كاملة لكل الفرق وساعتها سيصعد الأجدر بالفعل. »

« لعبت للأهلى والزمالك فلماذا لم تخض تجربة التدريب فى أحد النوادي؟ »

« لم يكن طموحى ولم أشغل نفسى به. لماذا؟ »

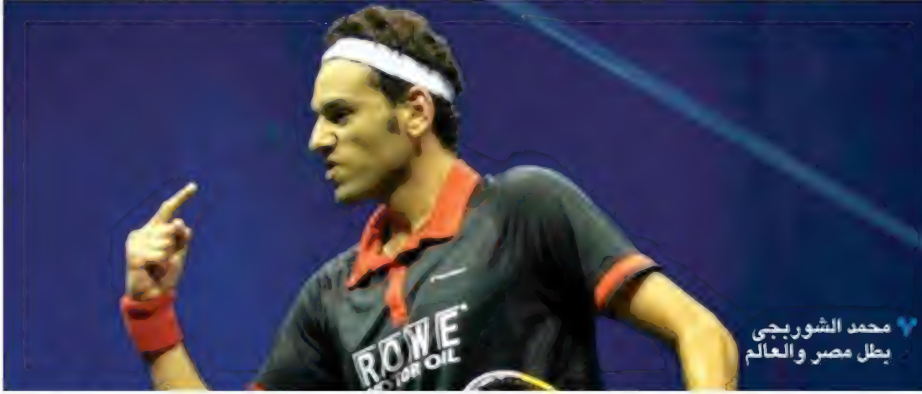
« لأن العمل فى أى من النوادي يتطلب التدرج فى قطاع الناشئين وليس الفريق

والثانى بجزع فى الرباط الداخلى للركبة. > > فشل فريق سكر الحوامدية بقيادة ممدوح عبدالله فى تجنب سيناريو الموسم الماضى الذى تكرر مرة أخرى بوجود الفريق فى ذيل المجموعة الثالثة وأصبح قاب قوسين أو أدنى من الهبوط لدورى القسم الثالث. »

« تحسنت نتائج فريق نجوم المستقبل فى عهد مدربه الجديد تامر عبدالحميد الذى يسعى لتحقيق مركز متقدم هذا الموسم.. جدير بالذكر أن الفريق يحتل حاليا المركز السادس. »

> > خالد جلال المدير الفنى لمنتخب السويس أزداد موقفه صعوبة بعد





## منافسات شرسة في بطولة الجمهورية للسباحة

في إطار السعي للتأهل للمنتخبات الوطنية انطلقت بطولة الجمهورية في السباحة والتي تستمر منافساتها حتى نهاية الشهر الجاري بمشاركة جميع الأندية المصرية.

ومع كثرة السباحين المشاركين حدد اتحاد اللعبة ٤ أيام لمنافسات مرحلة ١١ سنة ومثلها لمرحلة ١٢ سنة في حين حدد ٦ أيام لمنافسات مراحل ١٣ و ١٤ و ١٥ سنة ناشئين وناشئات و٥ أيام في ختام فعاليات البطولة لمنافسات مراحل ١٦ و ١٧ و ١٩ سنة والعمومي رجال وسيدات والتي تختتم في ٢٩ من شهر نوفمبر الجاري داخل مجمع حمامات سباحة استاد القاهرة الدولي.

وتشهد المسابقات المختلفة منافسات شرسة بهدف إظهار القدرات وإثبات الذات.

## في الاسكواش.. الشوربجي الأول عالمياً واعتزال درويش

سنوات من التالق والإبداع وبعد إنجازات عديدة أبرزها فوزه بفضية بطولة العالم للفردى في ٢٠٠٨ وبرونزية نفس البطولة في ٢٠٠٣ و ٢٠١١ بالإضافة لتتويجه باللقب العالمي للفرق مع المنتخب الوطني عامي ٢٠٠٩ و ٢٠١١ بالإضافة لفضية البطولة نفسها أعوام ٢٠٠١، ٢٠٠٥، ٢٠١٣ لتتفرغ درويش تماماً لإدارة أكاديمية الاسكواش بنادى وادى دجلة، وإلى مسؤوليته عن تنظيم بطولة العالم للسيدات والتي تقام على ملاعب دجلة خلال الفترة من ١٥ حتى ٢٠ ديسمبر المقبل. أما الحدث الأخير فهو انتقال اللاعب طارق مؤمن الذى يشغل المركز التاسع فى قائمة الترتيب العالمى للاعبين المحترفين من نادى الجزيرة إلى نادى سبورتنج السكندري الذى تلعب له زوجته رنيم الوليلي.. وتكمن أهمية هذا الانتقال فى بقاء مؤمن -٢٦ سنة- مدافعا عن اسم نادى الجزيرة ١٨ سنة متواصلة لم ينتقل خلالها إلى أى ناد آخر.

أحداث عظيمة شهدتها أسرة الاسكواش المصرى تتطلب الوقوف أمامها طويلا وكثيرا لأنها ببساطة لن تسقط من التاريخ مدى الدهر مهما مرت الأيام وتعاقبت الأجيال. الحدث الأول والأهم هو اعتلاء النجم الموهوب محمد الشوربجي القمة العالمية للمرة الأولى فى تاريخه مع الاسكواش بفارق يؤهله إلى البقاء لفترة ليست قصيرة عن أقرب منافسيه الفرنسي جريجورى جوتييه الذى يشغل المركز الثانى.

الشوربجي بات النجم المصرى الثالث الذى يعتلى القمة بعد الموهوب الأعسر عمرو شبانة الذى كان ولا يزال ضمن أفضل عشرة لاعبين على مستوى العالم على مدى سنوات، وكذلك الموهوب الآخر رامى عاشور الذى حرّمته الإصابات كثيرا من اللعب وأبعدته عن الملاعب وأزاحته عن المركز الأول. الحدث الثانى الذى تفجر هذه الأيام هو إعلان النجم العالمى كريم درويش الاعتزال بعد



توني يتوسط مباشر والسفير الياباني



جانب من استعراضات يوم الجودو العالمى

## تكريم السفير اليابانى فى اليوم العالمى للجودو

رئيس اتحاد الجودو والبطل الأولمبي هشام مصباح، ومدرّبى المنتخب الوطنى الذين كان لهم نصيب من التكريم تقديرا لجهودهم فى الارتقاء باللاعبين، وقام هارون توني رئيس النادى بنكرىم السفير اليابانى الذى أعطي للاحتفالية زحما بوجوده.

حرص السفير اليابانى بالقاهرة على حضور احتفالية نادى هليوبوليس باليوم العالمى للجودو، وتم خلالها إقامة مباريات استعراضية بين الفئات العمرية المختلفة مع طابور عرض لأبطال النادى فى اللعبة والبراعم، حضر الاحتفال اللواء سامح مباشر



محمد منير سباح الزمالك الناشئ





فريق وادي دجلة تحت ١٢ سنة بنات

## سلة فتيات دجلة تستعد للموسم الجديد

بعد الفوز في ست مباريات ودية من أصل سبع مباريات يستعد فريق ٢٠٠٣ بنات لخوض منافسات الميني باسكيت لمنطقة القاهرة المقرر أن تبدأ في نوفمبر الجاري، ويعد هذا الموسم هو الأول للكابتن طارق محمود مع فريق تحت ١٢ سنة والذي يسعى إلى أن يحقق نتائج مميزة مع الفريق هذا الموسم تحقيقاً لطموح اللاعبات.. ويمثل الفريق جوماننا خالد وفريدة أحمد وسهيلة محمود وشهد وائل ويسرا محمد وفرح محمد عادل ويمنى عادل وحسين حاتم وتسليم طارق وشهد كمال ونور جمال عمارة وفرح محمد جميل وسنادى أيمن وملك عبد المنعم ونور أحمد مصطفى.



أبو اليزيد

## أبو اليزيد يخضع للعلاج الطبيعى بعد جراحة العمود الفقرى

يخضع الرباع أسامة أبو اليزيد بطل وزن ٧٧ كجم للعلاج الطبيعى لمدة شهر ونصف الشهر تحت إشراف طبي بعدما أجرى جراحة ناجحة لتثبيت الفقرات الخلفية القطنية الرابعة والخامسة بأحد المستشفيات. تلك الجراحة استغرقت ساعتين انتقل بعدها اللاعب إلى غرفته وحصل على فترة نقاهة لمدة ٤٨ ساعة.. وقد قام بإجراء العملية الدقيقة فريق من جراحى العمود الفقرى والمخ والأعصاب هم: د. إبراهيم رشيد، ود. عبد الواحد سعيد، ود. عبدالرازى محمود، ود. أحمد عزون، ود. ناصر زاهر، ود. سامح دويدار، ود. حازم محفوظ، ود. محمد نبيل. الجدير بالذكر أن أبو اليزيد سبق له إحراز ميدالية برونزية فى بطولة العالم للشباب ٢٠١٣، كما فاز بفضية دورة ألعاب البحر المتوسط التي أقيمت في مدينة مرسين التركية في ٣٠ يونيو ٢٠١٣.



عمر عصر أمل مصر فى الطاولة

## بسبب الإيبولا.. بطولة أفريقيا للطاولة حائرة

من جانبه يقول الدكتور علاء مشرف رئيس الاتحاد إن المشاركة في بطولة روسيا المفتوحة كانت فرصة احتكاك جيدة للاعبين، خصوصاً أنها ضمت منتخبات قوية مثل الصين والمانيا والسويد وإيطاليا، مشيراً إلى أن بعثة المنتخب في البطولة ضمت خالد عصر وأحمد على صالح وسيد لاشين وعمر بدير ومحمد البيلي، ومحمد السبكي والأخير تم ضمه بدلاً من عمر عصر المحترف بالسويد والذي تعرض لإصابة حالت دون مشاركته مع المنتخب.. موضحاً أن المنتخب بدأ استعداداته المبكرة لأوليمبياد ريو دي جانيرو.

فيروس الإيبولا أصبح وباءً على كل الأنشطة الرياضية.. وكانت بطولة أفريقيا للتنس الطاولة ضحية جديدة لهذا الفيروس القاتل، بعد أن طلب السودان تأجيل البطولة التي كانت ستقام على أرضه إلى أجل غير مسمى خوفاً من انتشار مرض الإيبولا، ولم يحدد الاتحاد الدولي موعداً جديداً أو مكاناً آخر لتنظيم البطولة.

كان المنتخب الوطني قد شارك في بطولة روسيا المفتوحة استعداداً للبطولة الأفريقية التي تتميز بأنها مؤهلة لكأس العالم للفرق، بالإضافة إلى أن المشاركة فيها تتيح الفرصة للمشاركة في بطولة العالم للفردى بالصين خلال شهر مايو من العام المقبل.

### أمل رستوان



إسراء السنهورى تتسلم درع هليوبوليس من طاهر صالح فى حضور حاتم باشات

## 9 ميداليات لهليوبوليس فى بطولته المفتوحة للتنس

علي برونزيتين فى مرحلتى ١٨ و ١٦ سنة، وسيف أشرف مرحلة ١٦ سنة وحسين عمر محمد خطاب فى مرحلة الرجال. قام بتوزيع الجوائز على اللاعبين واللاعبات كل من محمد سويلم وكيل أول وزارة الشباب والرياضة وإسراء السنهورى رئيس اتحاد التنس، ونائب رئيس نادى هليوبوليس اللواء حاتم باشات وأعضاء مجلس الإدارة عمرو يكن وشاهر الشافعى وحازم شحبة وأحمد راغب وناصر مذكور رئيس اللجنة العليا للأنشطة الرياضية وطاهر عبده مدير فرع النادى بالشروق.

كان فريق هليوبوليس للتنس حاضراً بقوة فى بطولته المفتوحة التي أقيمت مؤخراً على مدار ١٠ أيام متتالية بمشاركة ٢٥٠ لاعباً يمثلون ١٠ مراحل سنية، وحصد لاعبو هليوبوليس ٣ ميداليات ذهبية وفضية واحدة وخمس برونزيات، وفازت ميار مجدى بذهبية فردى السيدات، فى حين حصد يوسف عمرو الجنونى وسيف أشرف بوليس ذهبية زوجى الشباب تحت ١٦ سنة وأحمد الدردير فى مرحلة ١٢ سنة، وحقت الميدالية الفضية الوحيدة للنادى اللاعبة مريم بهيج فى مرحلة ١٨ سنة فتيات، وحصلت ملك مصطفى نعيم



يتواصل سيناريو المخالفات داخل اتحاد الهوكى.. اللعبة المصرية الأصل والتي وضع  
الفراعنة نقوشها على معابدهم.. وتواصل الانهيار فى ظل مسئولين استولوا على  
مقاليد الحكم منذ أكثر من خمسة عشر عامًا فاضت خلالها قيم الرياضة وأخلاقيات القانون؛



٢٧ خالد عبد العزيز

## هوكى مصر يواصل الانهيار..!

بعد أن حكمت المحكمة بإبعادها عن عضوية  
المجلس المنحل.

.. ونضع تحت نظر الوزير خالد عبدالعزيز  
فزورة تورط فيها أقطاب الوزارة فى الرقابة  
والمعايير وشئون الاتحادات وكانهم يعولون  
على جماعة الهوكى أن يكونوا جزءًا من  
المواجهة مع خالد زين وهو كذب لأن الفساد  
لا وطن ولا ذمة له.. وبالتالي لا معنى لتقرير  
تشكيل اللجان المشبوهة لأنها مجرد مسميات  
لاستنزاف المال العام ولا قيمة أو جدوى فنية  
منها كلها.. ولأنها تقوم على مجموعة واحدة  
بذات الأسماء مع اختلاف الترتيب فى كشف  
الرواتب المتعددة.. الواقعة ثابتة ودامغة  
وبيانها كالتالى:

- لجنة المشروع القومى لمراكز الناشئين  
وتتكون من جلال عبدالجليل، عبدالفتاح  
عبدالله، طارق الجمال، هشام عبيد، إبراهيم  
المصرى، خالد فاروق (موظف بالاتحاد).. أما  
اللجنة المشرفة على المشروع القومى لنشر  
اللعبة بالمدارس فتتكون من: أحمد محسن  
ومعه عبدالفتاح عبدالله (الموجود باللجنة  
السابقة) ولا علاقة له طوال حياته بالهوكى،  
والثالث من القائمة السابقة طارق الجمال،  
إبراهيم المصرى، محمد عبدالراضى (موظف  
بالاتحاد).. أى أن الموازنة والمصروفات  
والرواتب تدور حول مجموعة بعينها يرعاها  
شاهين ويحافظ بها سيف على مصالحه فى  
الاتحاديين الأفريقي والعربي بالإبقاء على  
تفوق جنوب أفريقيا ووصولها إلى بطولات  
العالم والأولمبياد مع استمرار غياب مصر،  
لأن خطة المسابقات لم يراجعها أحد بوزارة

بين الصين والآخر يطل تواطؤ الجهات  
المسئولة مع وقائع المخالفات... الأندية  
المنسوبة إلى أهلنا فى النوبة مازالت هى رأس  
حربة المزورين فى الاستيلاء على الاتحاد  
والذى يتم من خلاله استحلال المال العام..  
وطرد أبناء اللعبة وكوادرها ورموزها من  
ساحاتها وملاعبها.. وأخيرًا قرر العميد  
متقاعد هانى حمودة ومجموعته زيادة الأندية  
إياها من أربعة إلى ستة ليكتمل بها الحسم  
المبكر فى الانتخابات المقبلة والتي يعود فيها  
محمد شاهين وينتهى دور المحلل الحالى..  
ولم لا إذا كان رائد هذه المخالفات يلقي كل  
الدعم والمساندة من أجهزة الوزارة ومن أجله  
تتغير القواعد وتتعدل القوانين واللوائح فى  
الصرف على المشروعات القومية خاصة فى  
الهوكى.. وهو نفسه يحكم اللعبة من خلال  
الاستئن ومجلس لا يملك قراره لأنه هو نفسه  
الذى حول مجلسه السابق بفعل الـ ٨ سنوات  
من قوائم الإدارة إلى كشف الرواتب المتعددة  
الصرف داخل ذات الاتحاد بالمخالفة للقانون  
وتحت سمع وبصر الجهة الإدارية ورغم  
أنف المستندات.. أحمد محسن عضو المجلس  
دورتين تحول إلى رئاسة لجنة المسابقات  
بأجر وزميله هشام عبيد أصبح بين عشية  
وضحاها مديرًا للمشروعات القومية التى  
تصرف عليها الوزارة أيضا بأجر وعلى نفس  
الدرجة أيضا يجلس جلال عبدالجليل براتب  
رئيس للمشروع القومى للهوكى ولا يستطيع  
أحد أن يخبرنا ما هو الفارق بين الاثنين إلا  
على كشف الرواتب الكبيرة.. كما تم تنصيب  
علياء السيد عزمى مديرة لمنتخبات السيدات

حمودة  
يزيد أندية  
النوبة  
ويرفض قيد  
النصر

زيادة  
الميزانيات  
والمحاسب  
فى كل  
كشف  
الرواتب

تواطؤ  
جهات  
المراقبة  
والمتابعة  
مع  
الانحرافات  
المالية  
والفنية



عماد محبوب



## حلم سلة سبورتنج يتبخر في الإسكندرية

كان الحلم قريباً من التحقق لكنه تبخر في الأمتار الأخيرة بعد أن فشل فريق سلة سيدات سبورتنج في انتزاع اللقب العربي واكتفى بالوصافة.

كانت فرصة ذهبية للفريق الإسكندري ليدون اسمه في سجل أبطال العرب، خصوصاً أن البطولة احتضنتها مدينة الشفر خلال الفترة من ١٠ إلى ٢٠ من شهر أكتوبر الجاري، لكن فريق الرياضي اللبناني كان له رأى آخر وقلب الطاولة في المباراة النهائية والذي تغلب بجدارة على سبورتنج منظم البطولة بنتيجة ٧٥/٨٤. كانت المباراة عامرة بالندبة مليئة بالإثارة لكن فارق الخبرة حسم الأمر في النهاية للاعبات الرياضي اللبناني اللاتي رفضن الوصافة وصمن على العودة إلى بلدنهن وهن يحملن كأس البطولة العربية.. وقد كان.

وكان المركز الثالث من نصيب منتخب الأردن عقب فوزه على مجمع البترول الجزائري بنتيجة ٦١/٧٠ في مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع.

وحرص خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة على حضور المباراة النهائية ومنح الجوائز لفريق الرياضي اللبناني، ومعه كل من طارق مهدي محافظ

الإسكندرية ومجدي أبو فريخة رئيس اتحاد السلة الذين أشادا بالجهد المبذول من جانب مسؤولي سبورتنج من أجل إنجاح البطولة.

وشهدت البطولة مشاركة ٣ فرق مصرية هي سبورتنج والجزيرة وسموحة وتالق بشكل كبير فريقاً سبورتنج والجزيرة اللذان قدما عروضاً قوية، بينما لم يظهر فريق سموحة بشكل جيد، ولم تقدم لاعباته العروض المنتظرة منهن في حين ظهر فريق مجمع البترول الجزائري بمستوى فني مرتفع وكذلك فريق جمعية الأمل المغربي الذي فاجأ الجميع بعروضه القوية.

وبدا المستوى الفني للبطولة يرتفع بشكل ملحوظ من دور الثمانية بعدما وضحت ملامح المنافسة، وشهد هذا الدور مباريات قوية للغاية وخصوصاً المباراة التي أقيمت بين سبورتنج والجزيرة، وظلت نتيجتها معلقة حتى الثواني الأخيرة، وحاول عماد عبدالحمد المدير الفني للجزيرة إدراك الفوز لكن فريق سبورتنج نجح بقيادة شريف عزمي في حسم المباراة لمصلحته ٥٩/٦٠، وبالرغم من عدم ظهور لاعبات سموحة بمستوى جيد في مباريات الدور الأول لكنهن تالفن أمام فريق مجمع البترول الجزائري الذي وضع التركيز الشديد على لاعبات الفريق من أجل وحقق الفوز بنتيجة ٦٧/٦٥ لكنهن عجزن عن مواصلة عروضهن القوية وسقطن أمام سبورتنج في الدور قبل النهائي بفارق ١٤ نقطة.

محمد السقا



هاني حمودة رئيس اتحاد الهوكي



رغم صرخات أسرة الهوكي ووقفاتهم الاحتجاجية وأحكام القضاء بقي المزورون في أماكنهم

مخالفات الهوكي حول المشروعات المسماة قومية والتي تحولت مباشرة إلى جيوب عناصر بذاتها.. وعلى هذا الدرب رفعت تمثيلها في الجمعية العمومية للعبة (دايود، الكنوز، قرشة، إميركاب، النوبى) وكل هذا وسط انهيار المسابقات وإقامتها حسب المزاج والظروف.. وانهار الانتخابات وتوالى الهزائم في كل المحافل المهم أن يستمر الصرف ونهب المال العام ولا أحد في الوزارة يجرؤ على المساءلة والمحاسبة.

والأغرب والأمر هو أن يتجرأ حمودة على نادى النصر بمصر الجديدة ويرفض إعادته للجمعية العمومية رغم سابق فوزه بالدورى العام، وعودته لممارسة النشاط في منطقة القاهرة أولاد وبنات والفوز بالمركز الأول بنات مواليد ٢٠٠٠ والخامس أولاد.. النادى القديم في اللعبة والحاصل على بطولتها عام ١٩٦٨ والعائد بعد غياب ولديه ملاعب وإمكانات ولاعبون يرفضهم حمودة ويرحب باندية على الورق لا علاقة لها باللعبة ولم تمارسها وليس لديها ملاعب أو إمكانات ويتعلل بأن المجلس الحالي معين «لأن إلى اختشوا ماتوا».. فماذا عن أندية النوبة.. وأندية الشرقية للدخان ومصنع الطائرات وغيرها.. وماذا عن مجلس إدارة الشمس الذى شارك فى الانتخابات الأخيرة وأعطى صوته لمجلس العصابة ليست كلها مجالس معينة ويعلم بيها ربنا؟ الأسئلة مازالت حائرة.. والأجوبة تدور حول وداخل أروقة الوزارة وتترقب كلمة من الوزير المجتهد خالد عبدالعزيز.

.. ويتصل الحوار.

الرياضة، وإن راجعوها لا يمكن أن يفهم أحد فحواها لأنها تنص على ثلاث نقاط من خلال تنظيم مسابقة الدورى العام لإعداد المنتخب لبطولة أفريقيا المؤهلة لأولمبياد ريو دى جانيرو.. والثانية الإعداد لبطولة أفريقيا وكأس العالم (أى أن الاثنين واحد) والثالث المشاركة فى بطولة الأندية الأفريقية.

.. الوزارة لا تقرأ محاضر اجتماعات الاتحاد وما يصدر عنه والذي يتحول إلى أرقام على شبكات يتم صرفها وإهدارها من المال العام بلا نتائج.. زادت موازنة الاتحاد من ٩٠٠ ألف إلى مليون و ٦٠٠ ألف (أى ما يقترب من الضعف) فى عام واحد مع حمودة، لأنه رفع مصروفات المؤتمرات الدولية من صفر إلى ٢٨ ألفا فى العام لزوم السفريات والرحلات.. أما الأدوات والملابس فتضاعفت من ١٥٠ إلى ٣٠٠ ألف وإيجار الملاعب من ١٢٧ ألفا إلى ٤٠٠ ألف ولا شيء لدعم المناطق أو الأنشطة أو غيرها من شئون اللعبة، أما السفريات والمعسكرات المزمومة فلها ٤٠٠ ألف.. والغريب فى الموازنة هو تخصيص ٦٠ ألفا للتامينات و ٢٥٠ ألفا رواتب وبدلات مجلس الإدارة أكثر من ٣٣ ألف جنيه ومصروفات الجمعية العمومية التى لا تكتمل ويتم تفويض حمودة ومجلسه فى اتخاذ كل ما يلزم لراحتهم ومزاجهم.

.. د. عماد البنان اتخذ قرار إبعاد الأندية المنسوبة إلى جمعيات النوبة أثناء توليه رئاسة المجلس القومى للرياضة إبان حكومة الجنزورى وبعدها بإيام عادات وترعرعت فى ظل العامرى فاروق ومن بعده أبوزيد.. والآن تركزت جماعة المصالح المستفيدة من





ابتسامة

شريف عيش

eleish@ahram.org.eg





# { الفن بانوراما



## نجمة القاهرة السينمائي نادية لطفى.. الفارسة

الدين « قيلم » « الزائرة » و « جبي الوحيد » نادية لطفى تاريخ فني طويل يستحق التكرار.. واسمها الحقيقي « بولا محمد لطفى شفيق » ولدت في حي عابدين بالقاهرة، حصلت على دبلوم المدرسة الألمانية بمصر عام ١٩٥٥م، تزوجت ثلاث مرات، كانت أولها وهي لم تتجاوز العشرين عاماً من الضابط البحري « عادل البشاري »، الذي أنجبت منه ابنتها الوحيد « أحمد » خريج كلية التجارة ويعمل في مجال البنوك. بينما زواجها الثاني كان في أوائل السبعينات من المهندس « إبراهيم صادق » شقيق زوج السيدة هدى ابنة الرئيس الراحل جمال عبدالناصر، وعلى الرغم من كونه أطول زيجاتها فإنه انتهى بالانفصال أيضاً لتتزوج للمرة الثالثة من « محمد صبري » شيخ مصوري مؤسسة دار الهلال، جاءت بداية المشوار الفني للفتاة « نادية لطفى » بعد أن اكتشفها المخرج « رمسيس نجيب » الذي قدمها للسينما أول مرة من خلال فيلم « سلطان » عام ١٩٥٩م، كما اختار لها الاسم الفني « نادية » اقتباساً من شخصية فانتز حمامة في فيلم « لا أنام ».

سيد محمود

كثيرون لا يعرفون الوجه الآخر للنجمة نادية لطفى، التي كرمها مهرجان القاهرة السينمائي في دورته الحالية، لا يعرفون من حبها للفروسية سوى « لويز » في فيلم الناصر صلاح الدين مع الفنان أحمد مظهر.

نادية لطفى كانت وما زالت تحب الخيول، تقول إنها رياستها الأولى التي تعلمتها منذ الصغر، وأنها تحب الفروسية لأنها كانت ترى فيها رشاقة وجمالاً، حيث نشأت في أسرة تحب الخيل ووالدها هو من دفعها لحب الخيل وممارسة رياضة الفروسية حيث كان يمتلك جوادين، وعندما انتقلت للعيش في الإسكندرية مع والدها التحقت نادية بمدرسة تعليم الفروسية، لمالكها اللواء سلطان والد الملحن المعروف محمد سلطان، وقد استثمرت ذلك في دور لويز في فيلم « الناصر صلاح الدين » وفوجئ بها الفنانان أحمد مظهر وصلاح ذو الفقار عندما علما بأنها ماهرة في ركوب الخيل، فكونا فريقاً وتدرّبا في معسكر الخيالة بمدينة نصر، وكانت تعشق ليلي مراد بسبب صوتها العذب وهي تغني للخيول. وقد ساعدتها رياضة الفروسية على تجسيد أدوار كثيرة في أفلام تطليبت ركوب الخيل ومنها إلى جانب « الناصر صلاح



لا يستطيع أحد أن يشك لحظة في حجم النجومية التي حققها تامر حسني في سنوات قليلة جدًا.. مطربًا وممثلًا وملحنًا ومؤلفًا وشاعرًا وسيناريست ورياضيًا.. كلها مواهب يحترفها تامر ويستمتع بكل موهبة منها بشكل مختلف.

تامر حسني : **الرياضي**

## كرة القدم سر نجوميتي

محمد فاروق





.. ومع جينييفر لوبيز



تامر مع المطرب الكورى «ساي»



ورافعا للأفقال

## بداية.. بماذا تفسر هوس النجوم بالرياضة وصالات الجيم؟

-أولاً.. لابد أن يكون الفنان صاحب قوام متناسق وجسد رياضي يتنافس نجوم الألعاب الرياضية المحترفين.. وأيضاً يحرص على تمارينه الرياضية في الجيم بشكل يومي.. فانا مثلاً أمارس أسبوعياً كرة القدم الخماسية أو الإسكواش مع أقرب أصدقائي، وعندما أجد الوقت مناسباً لعب البولينج بعيداً عن أعين المراقبين والمصورين.. فانا أستريح نفسياً عندما أعيش لحظاتي الخاصة مع الرياضة.. وهذا ما يدفع الفنانين لأن يمارسوا الرياضة لأن فيها متعة وخروجاً عن المألوف وبها يُفرغ النجم طاقته.. أما الجيم فهو بالفعل مفيد جداً لأن الموضوع ليس تقوية عضلات بل جسداً سليماً ومن ثم يستطيع أن يستيقظ مبكراً ويمارس حياته الفنية دون توتر.

### أنت تمارسها بشكل مبالغ فيه؟

- لا ليس كذلك.. فانا عندما أتفق مع أحمد السقا على مباراة كرة قدم تكون بحاجة ماسة إلى الخروج واللعب معا في صحة جميلة، وكذلك ممارستي للإسكواش أو التنس أو الذهاب إلى الجيم فانا أعشق هذه الحياة المليئة بالنشاط والحيوية وأعتبرها سر نجوميتي.. وتقريباً لا أنام أكثر من أربع ساعات، وأقضى بقية اليوم بين ممارسة الجري والرياضة والموسيقى والمذاكرة لكل ما يدور من حولي في مجالات عملي.

### تقول إن الرياضة هي السر الحقيقي

لتميز أي نجم، وعندما يبتعد عنها الفنان

يتحول إلى شخص ضعيف لا يفكر أو

يبدع بكامل نشاطه وحيويته؟

- هذا صحيح والأدلة على ذلك كثيرة..

ولماذا نذهب بعيداً مثلاً صالح سليم

وببلييه والخطيب وكل نجوم الكرة

تمنعوا بقوام وصحة جيدة في حياتهم

يفضل الرياضة.

### كنجم.. مثلت دور مشجع كرة قدم؟

- تقصد دوري في فيلم «سيد

العاطفي».. هذا الفيلم شاركت فيه

لحبي الشديد للجمهور الذي يخرج

وكل هدفه ناديه بدون أي مقابل

ومن ثم اعتبر أن وجود الجمهور في

الملاعب أمر ضروري.

### نتنقل إلى الفن.. ما الجديد الذي

أضافه لك اليومك ١٨٠ درجة؟ ولماذا

### اخترت هذا الاسم؟

- قبل تنفيذ الألبوم كان يملكني

إحساسان: الأول هو أنني كنت أرغب

في عودة تامر حسني لنفسه مرة

أخرى بنسبة تساوي ١٨٠ درجة،

لأنني منذ فترة وخصوصاً في آخر

اليومين وضعت اهتمامي في الموسيقى

السريعة والمتطورة، واكتشفت بعد

ذلك أن هذا أدى إلى ابتعادي عن تامر

حسني الذي يتميز بالرومانسية، والحمد

لله فانا أعتقد أن الألبوم شكل علامة فارقة

مع أغلب من استمع إليه، واستطعت أن أعود

للمرومانسية بأكثر من ٦ أغنيات، والإحساس

الثاني أن الألبوم كان بمثابة أن يتغير كل

إنسان ١٨٠.

الشخص وحبيبته، بجانب عدد من الأغنيات الخفيفة مثل أغنية «العقدة انفكت على إيد».

### هل النقد الفني الموجود حالياً يرضيك؟

- مصر تمتلك العديد من النجوم الكبار، ولكنني

للأسف أجد أن هناك من يقوم بتوجيه النقد دون

أي متابعة أو مشاهدة للعمل الذي قام بتقده،

وهناك ناقد كان يلومني على أنني أقوم بالكتابة

والتلحين والتأليف، وهذا الكاتب لو قرأ عني

جيداً فسيعلم أن الأعمال التي حققت طفرة في

مشواري الفني كانت من كتاباتي وألحاني،

وهذا الموقف يذكرني بما حدث مع فيلم «حلاوة

روح» فالجميع تكلم عن مشهد في الفيلم غير

موجود على الإطلاق، وتم منع الفيلم من دور

العرض نهائياً، لذلك أطالب الجميع بأن يتأني

قبل توجيه النقد، فقد لاحظت في الفترة الأخيرة

أن الناقد يوجه النقد من باب النقد فقط، وبدون

وجود أي أسباب موضوعية، وهي الحالة

الوحيدة التي أتقبل فيها النقد.

### روتانا طرحت أكثر من ألبوم في نفس الوقت،

### وهو نفس ما تعرض له ألبومك؟

- في الحقيقة أنا لا أعرف جدول الفنانين،

وما هو الوقت الذي سيقومون فيه بطرح

ألبوماتهم، أنا شخصياً بعد انتهائي من ألبومي

### هل هناك من اعترض على الاسم؟

- البعض استغرب في البداية، لكنهم لم

يعارضوا بشدة، وأنا تناقشت مع من حولي أن

الألبوم لابد أن يحمل مبدأ أو رسالة.

### ما الجديد الذي تضمنه الألبوم من كلمات

### وموسيقى؟

- الألبوم يضم أغنيات جديدة محاطة بعناصر

تتمتع بالخبرة، فمثلاً في التوزيع الموسيقي

اعتمدت على شريف مكاي في توزيع أغنية

«كل ده على إيه»، وشريف مكاي كان مطرباً

في الأساس، لكنه سافر إلى الخارج منذ فترة

وحصل على درجة الدكتوراه في الموسيقى،

وبالفعل قدم أغنية متميزة، وتعاونت أيضاً

مع أحمد إبراهيم الذي يعتبر ضلعاً رئيسياً

في ألبومي الأخير، وكان يشاركني تقريباً في

معظم أغنيات الألبوم حتى الأغنيات التي لم

يعمل بها، وتعاونت أيضاً مع أمير طعيمة

الذي قام بكتابة جملة تركت أثراً قوياً لدى

المستمعين وهي جملة «ملعونة الحنية والحب

اللي يقلل قيمة الناس»، وشاركني أيضاً

أحمد على موسى الذي قام بتأليف أغنية «في

الحياة»، وفي أغنية «ما تتغيري بقي» حاولت

أن أعبر عن اللحظة التي تكون قبل الفراق بين



**لماذا لم تظهر كعضو لجنة تحكيم في مثل هذه البرامج؟**

- عرضت علي المشاركة في كل هذه البرامج، ولكنني رفضت لأنني كنت ضد أفكار معينة في هذه البرامج، وأنا مع تقديم هذه النوعية ولكن من خلال توجيه دعم للوجوه الشابة، وأن يكون هناك معايير معينة تعبر عن الجمهور، وأنا شخصياً عقدت عدة جلسات مع مسئولي mbc وقلت إنهم لو وافقوا على شروطي لتقديم أى برنامج فإنني سأوافق على الفور.

**ما أكثر شائعة تضايق تامر حسنى؟**

- في الحقيقة هناك شائعتان.. الأولى أصرت الصحافة على تكرارها أكثر من مرة وهي أن السيارة «الهامر» ليست ملكي ولكنها هدية من شخص معين، وحقيقة الأمر هي أنني قمت بشراء هذه السيارة بالتقسيط، وبعد ظهور هذه الشائعة طالبت أى شخص يستطيع أن يثبت أنه قام بإهداء هذه السيارة لى بالظهور أمام الجميع لإثبات ذلك، والشائعة الثانية هو ظهور أخبار بأن اسمي الحقيقي ليس تامر حسنى.

**ما الهدف من ظهورها؟**

- هناك من يحاول تشويه صورة أى شخص ناجح فببدا ظهور الحقد عليهم والتقليل من المجهود الكبير الذى يقوم به الشخص للوصول إلى القمة.

**في رأيك من هو أفضل فنان يقدم أدوار الأكرشن حالياً؟**

- أحمد السقا قدم أعمالاً محترمة، وهناك أيضاً محمد رمضان، وكريم عبدالعزيز الذى يتمتع بخفة دم ويستطيع أيضاً تقديم أدوار أكرشن بطريقة متميزة، وأحب أن أحييه من خالكم على فيلم «الغبل الأزرق» فهو علامة كبيرة في تاريخ السينما، وأثبت أن السينما المصرية تتجه إلى مرحلة جديدة تبتعد تماماً عن فكرة التجارة فقط.

**هل فكرت في تقديم عمل تاريخي؟**

- العمل التاريخي يحتاج إلى ميزانية إنتاجية ضخمة وكبيرة للغاية، ويجب أيضاً أن أبحث عن قصة تاريخية تتناسب مع شكلي ولو وجدت العمل المناسب فسأقدمه على الفور.

**هل هناك عمل قدمته ولم تشعر بالرضا التام عنه؟**

- من الممكن أن أقول إن «عمر وسلمي ٣» هو العمل الذى لم يرضني، فهو كان بداية خلافاتي مع محمد السبكي والفيلم كان من الممكن أن يقدم بشكل أفضل.

**لماذا حدثت خلافات بينكما؟**

- الفيلم حقق إيرادات كبيرة للغاية وكان مكتوباً بشكل جيد أيضاً، ولكن محمد السبكي اشتكى من الإنتاج وبدانا في هذه الفترة نفكر بشكل خاطئ، وأنا في النهاية لا أستطيع أن ألوم أحداً إلا نفسي لأنني وافقت على هذا الشيء من البداية، وبعد ذلك لن أتهاون أو أوافق على أى عمل أبذل مجهوداً فيه.

**ما أهم شيء تغير فيك بعد وجود ابنتك تالية في حياتك؟**

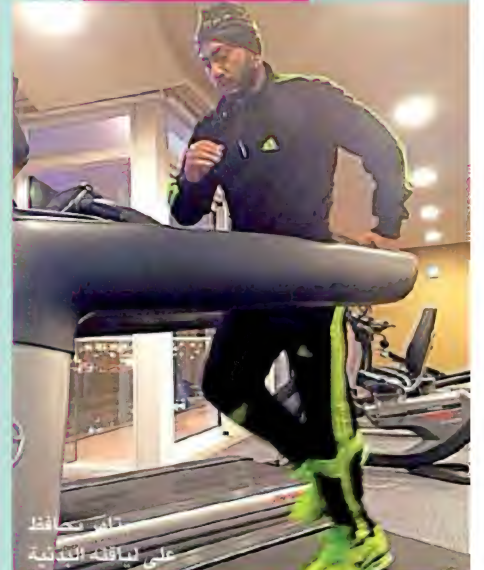
- أصبحت أهدى في قيادتي للسيارة، وسامحت الجميع، وأتمني أن تنتشر ابنتي بى عندما تكبر وتترك واقع الحياة.



تامر حسنى  
مع أحمد السقا



تامر ملاكما



تامر يحافظ  
على لياقته البدنية

السقا وكريم  
ورمضان  
يقدمون  
سينما  
محترمة

أخبرت الشركة بأن الألبوم جاهز، وحددت موعد طرحه في الأسواق، كنت أرغب في أن يلحق الألبوم بأخر فصل الصيف وهو ما تحقق في النهاية، وأنا كما قلت لا أهتم إلا بعملى فقط ولا تشغل بالى المنافسة.

**هل اخترت الأغنية التى ستصورها من ألبومك؟**  
- بالفعل سأقوم بتصوير أغنية ١٨٠ درجة، ويجرى التحضير لها خلال الفترة الحالية مع المخرج ياسر سامى.

**من يعجبك من الأصوات الجديدة؟**

- هناك أحمد جمال أشعر بأنه فنان طيب يرغب في تحقيق النجاح ويبحث بشكل جيد عن حلمه، وأتمنى أن يذاكر من حوله جيداً خلال الفترة المقبلة، وأن يستطيع استغلال الشهرة التى يحظى بها حالياً وأن يحافظ عليها في نفس الوقت.

**ما رأيك في برامج اكتشاف المواهب؟**

- لو وجدت أن هذه البرامج قدمت بعد انتهائها فنانا يحقق نجاحاً أستطيع أن أقول إن البرنامج يهتم بالعمل الفنى، ولكن كل ما نراه حالياً عكس ذلك، فهذه البرامج لا تهتم إلا بالشق التجارى في هذا الوقت وهي حقيقة لا يستطيع أن ينكرها أحد.





صراع شديد بين وكالة صوت القاهرة للإعلان وشركة برزنتيشن للسيطرة على قناة النيل للرياضة؛ صوت القاهرة ترى أن القناة من حقها، وبرزنتيشن تلوح بالمزايدة وتطوير القناة، وحقوق كاملة للبطولات ومبلغ 45 مليون جنيه دفعته في مزايدة قانونية، أسرار الصراع في هذه السطور:

ووافقت الشركة على كل الشروط، لهذا طالبت مديحة فواكه من عصام الأمير رئيس الاتحاد بسرعة التوقيع على أمر الإسناد الخاص بقولي «برزنتيشن» للرعاية الإعلانية للقناة، خاصة مع استعداد الشركة لتحويل الدفعة الأولى من المبلغ على الفور لكن يتوقف كل شيء على مدى إصرار شركة صوت القاهرة على تنفيذ عقدها والتصور الذي طرحته في الشكل القانوني والفني الذي ترغب به، خاصة أنها قد نجحت العام الماضي في تطوير الاستوديو التحليلي وإحضار كبار النجوم على الشاشة، وتستطيع بالتعاون مع الشركة التي حصلت على الحقوق أن تعمل أكثر، لكن صوت القاهرة ترى أن القناة من حقها وأنها لا بد من الحصول عليها وتحاول الضغط أكثر لكي ترفع السعر الذي تتقدم به إلى ٥٠ مليون جنيه في العام الواحد لتصبح أكثر من الشركة التي قدمت ٤٥ مليوناً ونصف المليون، وهو ما يجعل الصراع يتقد خاصة أن الودود التي حصل عليها الأمير أن القناة ستكون قبله للحقوق الأفريقية وغير الأفريقية، ومنها الدوري الإنجليزي أو هائي لايتس منه والدوري الأوروبي للبطولات التي تشارك بها مصر في أفريقيا سواء على مستوى الأندية أو المنتخبات.

وهو ما يعيد للقناة بهجتها وقوتها وهو ما جعل الأمير يعيد النظر في استغلال البث الأرضي للقناة مرة أخرى، والذي سيجعل منه أمراً جديداً في نوعية البرامج والمباريات، الضغوط المتبادلة الآن بين جميع الأطراف تجعل الأمير في موقف القوة فهو الأكثر مكسباً في حالة رفع السعر وهو الذي سيحصل على حقوق أكثر لرفع مستوى القناة الأولى في مصر فهل ينتهي الصراع بين الجميع أم تحصل برزنتيشن على القناة.. سنرى؟

طارق رمضان

٢٠١٤-١١-١٣ الأهرام

صوت القاهرة أكثر من مرة، وكان السؤال الصعب هل سيكون في قناة النيل للرياضة حقوق أخرى غير الدوري العام؟ وهل سيشمل التطوير برامج القناة أم أن الاستوديو التحليلي فقط هو الذي سيتم التطوير له؟ خصوصاً أن الأمير مع حسين زين رئيس القطاع مع أحمد شكرى رئيس القناة كانوا قد وضعوا خطط التطوير قبل المزايدة، وحددوا شروطاً فنية لن يأتي ليقيم بالدخول إليها والموافقة على هذه الشروط الفنية، أولها الحفاظ على هيكل القناة والعاملين فيها بشكل واضح، وأن يعمل بالبرامج الجديدة أكثر من ٧٥٪ من العاملين من مديعين ومخرجين ومنتجين ومصوريين وديكورات ومراسلين وغيرهم سواء في الاستوديو التحليلي أو في باقي برامج القناة، بل إن تغيير المعادل البصري للقناة والتحريرى ومحاولة وضع إمكانيات سواء في صنع ديكورات جديدة للبرامج والتعاقد على ستوديوهات جديدة لتصبح أكثر قدرة على المنافسة.. بالإضافة إلى إجراء تغييرات شاملة في نوعية الضيوف الذين سيدخلون للبرامج لجعل القناة أكثر جاذبية وتستطيع منافسة القنوات الرياضية الأخرى.

في حين ترك لين يستطيع الحصول على القناة نسبة ٢٥٪ ليختار نوعيات الضيوف، والمذيعين الذين يستطيعون العمل في القناة من خارجها أو من داخلها بمعنى أن تستعين الوكالة أو الشركة بمجموعة من المذيعين الذين هم في الأصل من أبناء القناة، ويعملون في خارجها مثل أحمد جمال وتامر صقر وغيرهما ممن تستطيع الشركة أن تتعاقد معهم، وهو ما يبدو أفضل للقناة أن يكون أبناءها هم من يصنعون مجدداً، ولكن في حالة وجود رغبة في إحضار مذيعين من الخارج يجب عرض الأسماء على رئيس الاتحاد ورئيس القطاع ورئيس القناة للموافقة عليها قبل التعاقد معها وهو ما يعطى فرصة كبيرة للاختيار من جانب قيادات الاتحاد للأفضل والأحسن لشكل القناة.

وهو ما جعل المزايدة أكثر قوة وبالفعل تمت

على الرغم من فوز شركة «برزنتيشن» بالرعاية الإعلانية لقناة «نابل سبورت» التابعة لقطاع القنوات المتخصصة بمبلغ ٤٥ مليون جنيه و ٥٠٠ ألف جنيه سنوياً، وذلك في المزايدة الرسمية التي أقيمت مساء الأربعاء قبل الماضي، وبحضور ممثل عن الشؤون القانونية بالاتحاد وممثل من القطاع الاقتصادي وحسين زين رئيس قطاع المتخصصة، فإن وكالة صوت القاهرة مازالت مُصرّة على تنفيذ اتفاقها الذي قامت بتوقيعه العام الماضي مع إحدى الشركات الخاصة وهي الحصول على الرعاية الإعلانية لكل من قنوات «نابل سبورت» والفضائية المصرية-نابل لايف-الأولى-نابل كوميدى» مقابل ١٥٠ مليون جنيه سنوياً.

أى أن كل قناة ستكون مقابل ٣٧ مليون جنيه فقط، وهذا ما يرفضه وبشدة المسؤولون في القطاع الاقتصادي، الذين يرون أنه سيكون هناك إهدار مال عام إذا أصرت صوت القاهرة على تنفيذ هذا العقد، وقام عصام الأمير رئيس اتحاد الإذاعة والتلفزيون والقائم بأعمال وزير الإعلام بالتفكير في أهمية عدم الموافقة على الضغوط التي يقوم بها محمد عبدالله رئيس شركة وكالة صوت القاهرة لكي يتم تأجيل البت في المزايدة، والقيام بحسابها بشكل آخر وهو أن قناة واحدة فقط جاءت بهذا المبلغ لمدة عام واحد، فعلى صوت القاهرة أن ترفع السعر هي أيضاً ليصبح أكثر - رغم ما هو معروف عن الأزمة المالية لها والتي عجلت بما يشبه توقف نشاطها الدرامى نهائياً خلال الأعوام القليلة الماضية - ولكن عصام الأمير له حساباته الشخصية، فوجد أن السعر المقدم له من صوت القاهرة والتحالف القوى الذي خلفها يتضمن خسارة ٨ ملايين و ٥٠٠ ألف جنيه، وهو الفارق بين صوت القاهرة والمبلغ الذي ستقوم بدفعه شركة «برزنتيشن» للقطاع الاقتصادي وهو ٤٥ مليوناً و ٥٠٠ ألف جنيه في قناة «نابل سبورت» وحدها خاصة أن الأمير عقد أكثر من جلسة مع الجانبين، حيث جلس واستمع إلى



## { أفراح }



محمد سيف ومحمود طاهر والعروس



العروسان د.إسراء ود.أيمن



إبراهيم حجازي مع العروسين



أسرة الأهرام الرياضي

## أفراح الطب والصحافة

احتفل الكاتب  
الصحفي محمد  
سيف الدين مستشار  
التحرير بمجلة  
الأهرام الرياضي  
بعقد قران وزفاف  
كريمته الدكتورة  
إسراء إلى الدكتور  
أيمن شتعاوي.. كما  
احتفل بعقد قران  
وزفاف كريمة سارة  
الزميلة الصحفية  
بمجلة نصف الدنيا  
إلى الناقد الرياضي  
بسام أبوبكر بجريدة  
التحرير.. حضر  
الحفلين عدد كبير  
من نجوم الصحافة  
والإعلام والرياضة  
وأسرة تحرير الأهرام  
الرياضي!





سارة سيف الصحفية بمجلة نصف الدنيا وبسام أبو بكر الصحفي بجريدة التحرير



خالد توحيد رئيس التحرير ورافت الشيخ مع أحمد حسن



سارة وبسام والعامري فاروق



مع وائل رياض



العروسان مع أسامة حسني



...ومع سيد عبد الحفيظ



ربيع ياسين وشوقي غريب وحسام البدرى



العروسان و محمد سيف و زكريا ناصف



مدحت شبلبي وحرمة سكر نوح مع والدى العروس



العروسان وعدد من النقاد الرياضيين وإسلام الشاطر

٧٣- الأهرام ٢٠١٤-١١-١٣





**بقلم:**  
**محمد سيف الدين**

## 73 هدفاً وثلاث مرات سوپر هاتريك وخمسة أهداف فى مباراة.. من يحطمها؟

(الجونة) وعلاء شعبان (المصرى) وأحمد صبرى (الحدود).  
تحت رأس الحربة: محمد عبدالواحد (المقاولون) وعمرو الفيومى (الرجاء) ومحمد رفاعى (النصر).  
رأس الحربة: أحمد رءوف (المصرى) وعطية النشوى (الأسىوطى) وحسام باولو (الداخلية).

« ولأننا أمام موسم طويل (٣٨ أسبوعاً) فلا بد أن نتذكر الأرقام القياسية التى حدثت فى موسم ٧٤/٧٥ والذى شهد ٣٤ أسبوعاً وهناك موسم ٩٠/٩١ والذى شهد أيضاً ٣٤ مباراة وهما أطول مسابقتين فى الدورى ولكن موسم ٩٠/٩١ لم يشهد تلك الأرقام القياسية التى تحققت فى موسم ٧٤/٧٥ والذى شهد تسجيل ٦٢٨ هدفاً، والآن لدينا ٢٠٤ أهداف فى ٧٧ مباراة ولو استمر معدل التهديد على هذا النحو فسيتم تحطيم هذا الرقم.. ولم يحقق المنيا وبنى سويف الفوز إلا فى مباراتين فقط لكل منهما، وهما نحن فى هذا الموسم لدينا ثلاثة فرق لم تحقق أى فوز حتى الآن وهى الأسىوطى ودمهور والنصر فهل يمكن أن ينتهى الموسم ولا يحقق أحد منها أى فوز أو فوز يتيم فيتخطى الرقم؟!.. وسجل الأهلى ٧٠ هدفاً خلال الموسم والآن لدينا الجيش ولديه ٢١ هدفاً وإبنى ١٧ فمن منهما أو غيرهما يمكنه تحطيم رقم الأهلى ولديه الفرصة بلعب ٤ مباريات أكثر مما لعب الأهلى؟!.. ودخل مرمى المنيا ٧٣ هدفاً، وهنا لدينا النصر وقد دخل مرماه ٢٣ هدفاً حتى الآن فهل يضرب الرقم القياسى المسجل باسم المنيا؟!.. وتلقى الأهلى الهزيمة فى مباراة واحدة خلال الـ ٣٤ مباراة، والآن لدينا الزمالك هو الوحيد الذى لم يهزم إلا فى مباراة واحدة فهل يستطيع أن يحافظ على هذه الخانة بهذا الشكل ليتساوى على الأقل مع الأهلى؟!.. وفاز الشاذلى نجم الترسانة بلقب الهدف وسجل ٣٤ هدفاً فمن من هدافى المسابقة يمكنه تجاوز هذا الرقم الصعب؟!.. وسجل الشاذلى ٣ أهداف فى مباراة واحدة (هاتريك) ثلاث مرات، والآن لدينا عرفة السيد نجم الجيش سجل الهاتريك مرتين أمام المصرى والمقاصة وأمامه الفرصة كبيرة لتحطيم رقم الشاذلى.. وسجل على خليل نجم الزمالك ٤ أهداف فى مباراة واحدة (سوبر هاتريك) مرتين.. وسجل عماشة نجم المحلة ٥ أهداف فى مباراة واحدة (سوبر هاتريك) والطريف أنه سجلها فى شوط واحد، وليس لدينا حتى الآن أى لاعب وصل إلى هذا المعدل!.... وحقق الترسانة أكبر نتيجة فى الموسم حين فاز على المنصورة ١/٧، وحتى الآن لم يصل فريق إلى هذا الرقم ولكن لدينا الفوز ١/٦ حققه الزمالك على طلائع الجيش وأيضاً حققه طلائع الجيش على المقاصة!.. عموماً دعونا ننتظر لنرى أى الأرقام سيتم تحطيمها.

« لأول مرة منذ فترات بعيدة يتعامل الإعلام الرياضى بكل وسائله مع اختيارات المنتخب الوطنى لكرة القدم بعقلانية واحترافية، فقد استقبل الإعلام الرياضى إعلان شوقى غريب للأسماء المختارة لمباراتى السنغال وتونس بهدوء ودون تعقيب ودون التوقف كثيراً عند الأسماء وكان كل التركيز حول تغطية الاستعداد للمباراتين وإبراز الحالة المعنوية العالية للاعبين ورغبتهم فى تحقيق الفوز والتأهل بصرف النظر عن سيلعب أساسياً ومن سيكون احتياطياً ومن سيكون خارج القائمة.. وكان المعتاد عند إعلان الأسماء أن تتبارى وسائل الإعلام فى تنقيدها ما بين تأييد ورفض للاختيار وترشيح آخرين وسؤال عن سر ضم فلان واستبعاد فلان والحديث عن مجاملات فى الاختيار وخلافات كانت وراء استبعاد لاعب بعينه وتدخلات من الخارج لفرض أسماء واستبعاد آخرين وعناد وحب وكره وتفاؤل وتشاؤم!.. والحمد لله هذه المرة لم يحدث شيء من هذا القبيل وكان كل التركيز على تقديم أكبر دعم معنوى ممكن للجهاز الفنى ولللاعبين وتوفير الأجواء الهادئة لهم للاستعداد والتركيز.. ويبقى التوفيق من الله سبحانه وتعالى.

انتهت ٨ جولات من أطول بطولة دورى فى تاريخ الدورى العام لكرة القدم.. وظهر عدد لا بأس به من اللاعبين بمستوى طيب خلال هذه الجولات.. وبعيدا عن النجوم المعروفين والنجوم الذين تم اختيارهم للمنتخب يمكننا تكوين منتخب ظل من اللاعبين الذين تألقوا مع أنديةهم خلال المباريات التى أقيمت، وهذه الاختيارات ما هى إلا نوع من الإشادة بهؤلاء اللاعبين وماهى إلا اجتهادات شخصية لا تعبر إلا عن رأى كاتبها! حراسة المرمى: أحمد فوزى (الداخلية) وعامر عامر (الجونة).  
الظهير الأيمن: نور الجارحي (الداخلية) وطارق أبو العز (الحدود) وأحمد صبحى (إبنى).  
الظهير الأيسر: فتحي مبروك (الاتحاد) وفؤاد سلامة (الشرطة) وحسن الشامى (الجونة).  
قلبا الدفاع: رامى صبرى (إبنى) وأحمد العش (الإسماعيلية) وعلى الفيل (الحدود) وخالد سطوحى (الشرطة) وجهاد جنىدى (الداخلية) ومحمد سمير (الاتحاد).  
لاعبى الارتكاز: محمد حنفى (الجيش) ومصطفى شبيطة (بتروجت) ومحمود عبدالعزيز (الإسماعيلية) ومحمد سوستة (المقاولون) وأحمد عبدالرءوف (دجلة).  
الوسط الهجومي الأيمن: محمد بسيونى (الشرطة) وأحمد قطاوى (الداخلية) وعلاء على (سموحة).  
الوسط الهجومي الأيسر: إسلام محارب

» الحمد لله هذه المرة لم يحدث شيء من هذا القبيل وكان كل التركيز على تقديم أكبر دعم معنوى ممكن للجهاز الفنى ولللاعبين وتوفير الأجواء الهادئة لهم للاستعداد والتركيز.. ويبقى التوفيق من الله سبحانه وتعالى.